PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

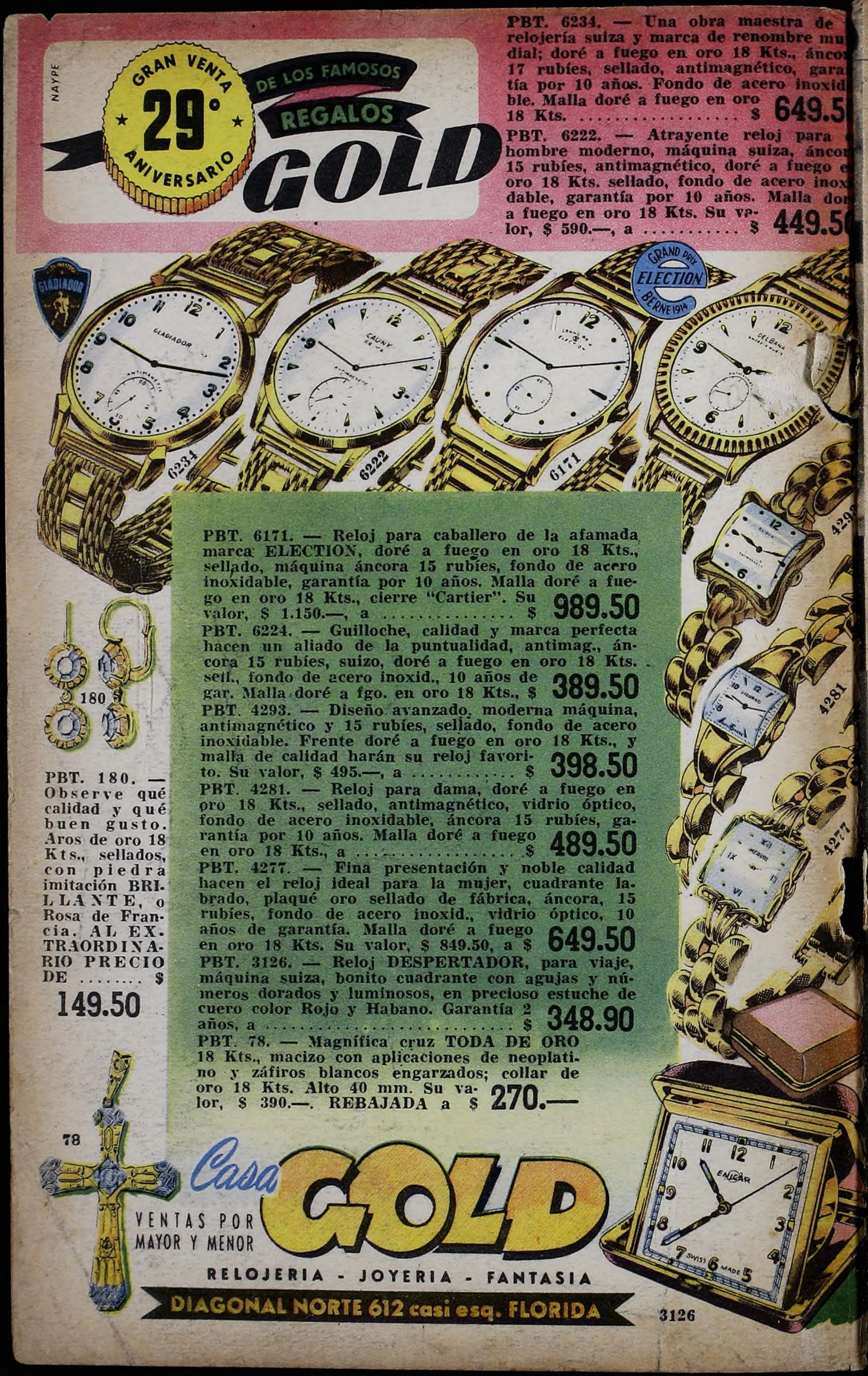


BIENVENIDO

BAYÓN

Vibran Nación y Nación,
en un abrazo sin fin:
el de O'Higgins - San Martín,
el de Ibáñez con Perón.




NAYPE
GRAN VENTA 29° ANIVERSARIO
DE LOS FAMOSOS REGALOS
GOLD
PBT. 6234. — Una obra maestra de relojería suiza y marca de renombre mu dial; doré a fuego en oro 18 Kts., áncor 17 rubíes, sellado, antimagnético, gara tía por 10 años. Fondo de acero inoxid ble. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ 649.5
PBT. 6222. — Atrayente reloj para hombre moderno, máquina suiza, áncor 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego e oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inox dable, garantía por 10 años. Malla do a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.—, a .... $ 449.5
GLADIADOR
GRAND PRIX ELECTION BERNE 1914
6234
6222
6171
4293
4281
4277
PBT. 6171. — Reloj para caballero de la afamada marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts., sellado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., cierre "Cartier". Su valor, $ 1.150.—, a .... $ 989.50
PBT. 6224. — Guilloche, calidad y marca perfecta hacen un aliado de la puntualidad, antimag., áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego en oro 18 Kts. sell., fondo de acero inoxid., 10 años de gar. Malla doré a fgo. en oro 18 Kts., $ 389.50
PBT. 4293. — Diseño avanzado, moderna máquina, antimagnético y 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts., y malla de calidad harán su reloj favorito. Su valor, $ 495.—, a .... $ 398.50
PBT. 4281. — Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts., sellado, antimagnético, vidrio óptico, fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., a .... $ 489.50
PBT. 4277. — Fina presentación y noble calidad hacen el reloj ideal para la mujer, cuadrante labrado, plaqué oro sellado de fábrica, áncora, 15 rubíes, fondo de acero inoxid., vidrio óptico, 10 años de garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 849.50, a $ 649.50
PBT. 3126. — Reloj DESPERTADOR, para viaje, máquina suiza, bonito cuadrante con agujas y números dorados y luminosos, en precioso estuche de cuero color Rojo y Habano. Garantía 2 años, a .... $ 348.90
PBT. 78. — Magnífica cruz TODA DE ORO 18 Kts., macizo con aplicaciones de neoplatino y záfiros blancos engarzados; collar de oro 18 Kts. Alto 40 mm. Su valor, $ 390.—. REBAJADA a $ 270.—
180
PBT. 180. — Observe qué calidad y qué buen gusto. Aros de oro 18 Kts., sellados, con piedra imitación BRILLANTE, o Rosa de Francia. AL EXTRAORDINARIO PRECIO DE .... $ 149.50
78
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
ENICAR
SWISS MADE
3126

La semana a través del objetivo



El canciller del Ecuador, licenciado Teodoro Alvarado Garaicoa, impone al general Perón las insignias de la Orden Nacional al Mérito en el grado de Gran Cruz Extraordinaria.

Un aspecto de la ceremonia realizada en la Casa de Gobierno y en cuyo transcurso fué condecorado el Presidente de la Nación, en elocuente demostración de mutua confraternidad.

Ante las altas autoridades reunidas en el Salón de Invierno de la Casa de Gobierno hace uso de la palabra el canciller ecuatoriano en instantes de condecorar al General Perón.

El general Perón acompañado por el contraalmirante Teisaire, ministros del Poder Ejecutivo y miembros de la Corte Suprema de Justicia en la ceremonia de la delegación del mando.

Se retiran de la Casa de Gobierno el general Perón y el presidente provisional del Senado, contraalmirante Teisaire, una vez finalizada la ceremonia de la delegación del mando.

Instante en que el senador Alberto Teisaire presta el juramento constitucional al asumir provisionalmente la Presidencia de la Nación Argentina, en el Palacio de los Tribunales.

Aplaude la concurrencia a la ceremonia realizada en el Palacio de Justicia el juramento prestado por el senador Alberto Teisaire al asumir la presidencia de la Nación Argentina.

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno aparece el general Perón rodeado por sus ministros y presidiendo el acto en que los industriales metalúrgicos le ofrecieron su colaboración.

En el transcurso de dicha reunión se concretó la colaboración de los citados industriales para lograr los objetivos previstos por el general Perón en el Segundo Plan Quinquenal.

El general Perón hace entrega de la Medalla Peronista a
obrero Hernán Miranda, de nacionalidad chilena, en un act
en que se destacó la acción del mismo a favor del peronism

Ciudad Eva Perón. — Miembros del Comité Ejecutivo
ATLAS realizaron una visita al gobernador de la provi
de Buenos Aires, señor Aloé, con quien aparecen en la f

ace uso de la palabra el Presidente de la Nación, general erón, en la ceremonia realizada con motivo de devolverse s marcas de firmas alemanas al embajador de ese país.

ıbién se hizo entrega al embajador de la República Feral Alemana del campo de deportes que pertenecía a la covidad de ese país en Quilmes. Habla el general Perón.


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Envejecer
no es quedarse solo
En materia de previsión, la Nación desarrollará el ejercicio de los "Derechos del Trabajador" en cuanto ellos se refieren a seguridad, bienestar y asistencia social, y el ejercicio de los "Derechos de la Ancianidad y de la Familia" en relación con la seguridad, el bienestar y la asistencia social. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Colabore en su realización integral!

ARGENTINA y CHILE: dos pueblos de pie frente al destino

EL estrecho abrazo del general Juan Perón, presidente de la República Argentina, y el general Carlos Ibáñez del Campo, presidente de la República de Chile, es un acto que habrá de perdurar eternamente en la historia de las relaciones de ambos pueblos. Porque no se trata de un rasgo cordial de circunstancias, ni de la actitud impuesta por las normas de la diplomacia, sino del viril contacto de dos pechos americanos, cuyos corazones palpitan con la emoción de sus respectivos pueblos, unidos a través de sus más altos magistrados.

Pocos días después de un 12 de febrero, hace 136 años, San Martín y O'Higgins, conductores geniales de Chile y Argentina en el terreno de las armas, celebraban también en la ciudad de Santiago, entrelazando sus banderas, la victoria de Chacabuco, en que se cubrieron de gloria sus ejércitos. Eran los días duros de la emancipación política.

Hoy, con la perspectiva de casi un siglo y medio, se repite el episodio con dos jefes militares que son a la vez conductores políticos de ambos pueblos y que han llegado a su elevada dignidad por la vía de una solidaridad popular sin discusiones. Porque Chile y Argentina representan hoy en América el triunfo de los pueblos sobre las camarillas dirigentes, la imposición de la justicia social sobre el privilegio de casta, la independencia económica superando al colonialismo. Chile y Argentina son dos pueblos de pie frente al destino, que se abre para ambos pleno de posibilidades, porque han sabido enfrentarlo con altura, jugando su suerte contra todos los obstáculos de orden interno como de alcance internacional.

Por eso es que tiene tan significativa trascendencia el estrecho y fraternal contacto de ambos presidentes, como lo han comprendido plenamente ambos pueblos: el argentino, expresando su adhesión a su Jefe de Estado por todos los medios a su alcance; el chileno, exteriorizando su júbilo por el acontecimiento, al que presta el maravilloso marco de su total adhesión.

Cinco días se prolongarán las conversaciones de los dos magistrados. En ellas no será la dialéctica vacua y llena de argucias la que habrá de predominar, sino el lenguaje llano que hablan los hombres de bien, el idioma claro y sin rodeos que usan los hermanos, porque se trata de considerar problemas de la familia americana que vive en torno de la Cordillera de los Andes, mole gigantesca que no la divide, sino que hace cada vez más estrechos los lazos de la amistad, así como las dificultades vigorizan las ataduras del afecto.

Perón e Ibáñez son el símbolo de dos pueblos que han decidido tomar el futuro en sus manos y realizarlo, hartos de la política discursiva; por eso su entrevista es algo mucho más importante que el contacto de dos gobernantes y alcanza la trascendencia de un encuentro propicio para la promoción de relaciones espirituales y materiales de beneficio recíproco. Los resultados mediatos de esta modalidad realista de entendimiento directo entre auténticos mandatarios de pueblos libres servirán para iniciar en América la era de la verdad, de la justicia y de la confraternidad, cuyo único propósito es el de alcanzar la más amplia felicidad de todos.

Los generales Perón e Ibáñez, digamos mejor los pueblos de Chile y Argentina, se unen así una vez más para señalar el comienzo de una vida de relación activa y dinámica entre hermanos de América, tal como hace poco más de medio siglo lo hicieron para vigorizar la libertad del continente.

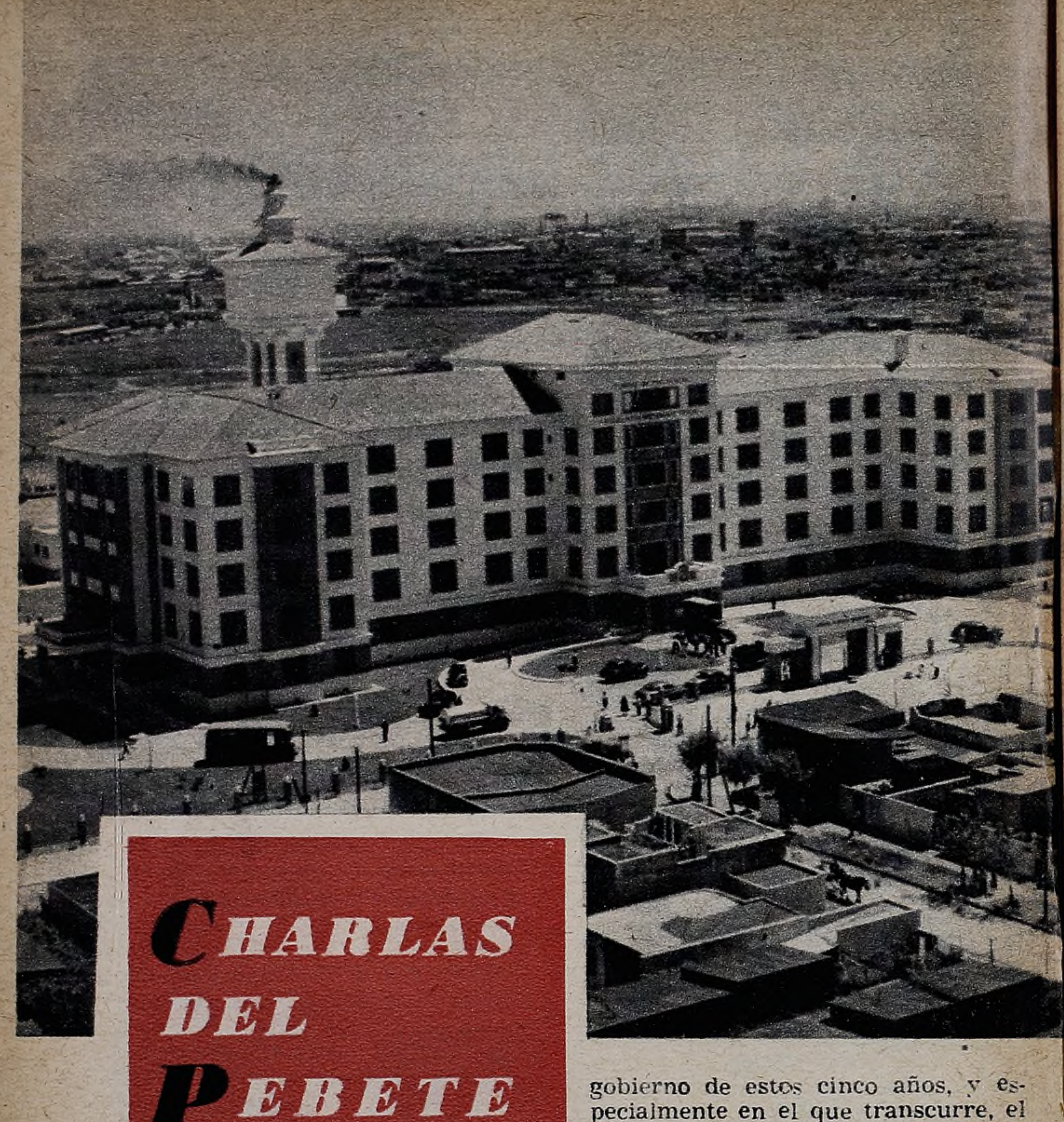


Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
¡Qué calidad...y qué fino su perfume!
Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!
Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"
¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE en dos colores:
el clásico verde y el nuevo
AMBAR
La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio
AMBAR
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE
AMBAR
VERDE
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE
50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—
450 grs. $ 13.50
Super economico
1 Kg. $ 24.-
Industria Argentina
BIEN PEINADO TODO EL DIA



CHARLAS DEL PEBETE

LA intensa expectativa que en todos los sectores del pueblo había despertado el ciclo de conferencias radiales que pronunció el Presidente de la República General Perón, sobre el Plan Quinquenal, se vió ampliamente justificada en la exposición de los temas hecha por el primer magistrado a través de los cinco días que abarcó su desarrollo. Antes de impartir al pueblo las normas y directivas que debían contemplar en la tarea de cooperación en la obra de gobierno de estos cinco años, y especialmente en el que transcurre, el General Perón trató en forma extensa y medular el brillante panorama que en estos momentos ofrece el país en los órdenes político, social y económico. La soberanía política, la justicia social y la independencia económica, puntales de la doctrina peronista, hacia la que converge como norma inquebrantable la acción del movimiento y la obra del gobierno, constituyen una bella realidad argentina. Y así lo demostró el primer magistrado al enfocar en forma detallada cada uno de estos aspectos de la vida nacional. Al mismo tiempo, señaló los resultados por demás halagadores que había dado el Plan

Económico de 1952, al demostrar cómo el pueblo, identificado plenamente con su gobierno y conocedor de las necesidades de la hora, había sabido cumplir con todas las directivas que en aquella oportunidad, al enunciar el plan, en febrero del año anterior, había impartido el General Perón. En la misma forma, con la misma decisión y patriotismo y con esa voluntad inquebrantable que caracteriza a los pueblos jóvenes y sanos, seguros de su destino, los 18.000.000 de argentinos que vivimos en este hermoso y promisorio país aunaremos el esfuerzo para llevar hasta su total realización los objetivos que abarca el Segundo Plan Quinquenal, una de las más vastas y alentadoras empresas que hayan emprendido jamás los pueblos de la tierra, en su camino de permanente evolución hacia la felicidad y el bienestar.

En la última de sus disertaciones radiales, trazado ya el panorama nacional como exponente del campo de actividades donde debe aplicarse la acción que el gobierno pide y espera del pueblo, el General Perón dió las directivas que deben tener presentes todos los habitantes de la nación para cumplir la parte que les corresponde en la obra a realizar.

En la acción política, propugna el Presidente la organización del pueblo, que considera básica, para que los objetivos del plan que competen a él puedan ser realizados. Esa organización debe ser tanto social, como política y económica y crear una conciencia de solidaridad, como dijo el Presidente, "que ha de estar golpeando todos los días sobre la voluntad de cada argentino". Y agrega que "es la suma de 18.000.000 de voluntades sobre los 880 objetivos del plan el gran secreto de su realización".

En lo que concierne a la acción social, mantiene para el año 1953 el principio de "producir más", porque "la felicidad de los pueblos, como la de los hombres, no se consigue sin esfuerzo, y a veces el esfuerzo demanda sacrificios".

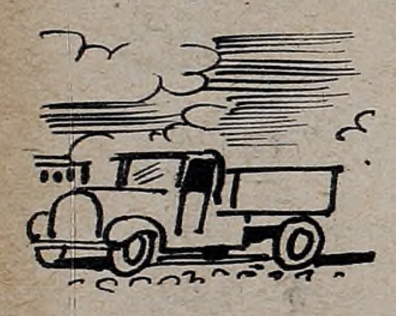
Para la acción económica, lo que ha de hacerse en este año de 1953 se funda en diez principios básicos: comienzo de una nueva etapa en la economía nacional, que no será de contención, sino de progreso; no de desequilibrio inflatorio o deflatorio, sino de equilibrio económico dinámico: equilibrio de la producción agropecuaria con la industrial, que ya poseemos; la producción agraria, con el aporte estatal mediante precios remuneradores, créditos agrarios planificados, desarrollo de la mecanización rural, asistencia técnica a los agricultores, organización de un sistema nacional de cooperativas; la producción ganadera, vinculada a un sistema de alimentación para el pueblo, con incrementación de los consumos de carne de cerdo y de pescado; la actividad ganadera, para la producción de leche; la producción industrial, reactivada mediante el incremento del poder adquisitivo popular, aumento de los bienes de importación, influencia reactivadora del Segundo Plan Quinquenal, incremento planificado del crédito bancario industrial y planificación de la distribución de divisas; reactivación de la industria de la construcción, ya en paulatino ascenso a fines de 1952; reactivación del comercio interno, orientado hacia la satisfacción de las demandas rurales de la zona beneficiada por la producción agraria; incrementación del comercio exterior, favoreciendo la radicación de capitales e implantando un criterio selectivo en las importaciones, mientras se aumente el estímulo a la exportación; finalmente la economía popular y familiar deberá regirse por los principios y consejos generales que diera el General Perón en el Plan Económico.

La confianza que el primer mandatario deposita en el pueblo argentino, seguro de que ha de cumplir con su deber, será, pues, satisfecha sin retaceos. Asimismo, el optimismo que transmiten sus palabras finales, al cerrar el ciclo de disertaciones, es el mismo optimismo que inspira al pueblo argentino en el camino de su grandeza. Todos los argentinos, como el General Perón, tienen fe, porque como él mismo lo dijo: "El porvenir es nuestro".

Actualidad local

◆ CAMIONES

Cincuenta camioncitos criollos, modelo Justicialista, construídos en Córdoba, con materiales y técnicos íntegramente argentinos, desfilaron recientemente ante el primer magistrado, quien desde la Casa de Gobierno apreció la gallardía y la eficiente marcha de los vehículos. Un público numeroso se congregó a presenciar el paso de los coches en marcha y aplaudió sin



reservas este magnífico exponente de la capacidad industrial argentina, debido a la inspiración y al apoyo del general Perón. Los camioncitos, destinados a la Municipalidad, marcan la iniciación de una próspera etapa, pues progresivamente irán apareciendo nuevos modelos Justicialistas, a medida que la planta de Córdoba, que está trabajando intensamente, tome el ritmo de producción prefijado. Además de los camiones. los otros dos modelos Justicialistas de la marca Institec se unirán al tránsito de los caminos y las calles ciudadanas, aportando una solución de incuestionable valor al problema de los automotores, hasta que la industria local, en franco tren ascendente, logre cubrir por entero las necesidades.

◆ CAMINOS

En cumplimiento de las directivas del Plan Quinquenal se prestará una atención preferencial a la vasta red caminera de la Nación. La Administración General de Vialidad Nacional prevé la extensión de la misma en más de 60.000 kilómetros, con la construcción de 3.000 kilómetros de obras básicas, enripiados y pavimentos y 2.100 metros de grandes puentes. Tres mil quinientos millones de pesos demandará la construcción de estas obras, pero todo dinero que se invierta en caminos está muy bien gastado, si se tienen en cuenta la enorme extensión del territorio y las distancias que suelen mediar entre los grandes centros de la producción y los del consumo. El plan respectivo ha contemplado las necesidades de todas las zonas del país, que, en consecuencia, será beneficiado totalmente, facilitando así las posibilidades de incrementación de todas las actividades vinculadas a la economía nacional.

◆ VIVIENDAS

El plan de viviendas al que se ha dado el nombre de la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón, ha despertado singular entusiasmo en el pueblo. El Banco Hipotecario Nacional, institución que tiene a su cargo los préstamos destinados a tal fin, ha pulsado ampliamente la reacción de los elementos de la masa trabajadora hacia quienes van dirigidos los beneficios de la iniciativa. El Banco facilita a los interesados los planos de construcción de viviendas de 40, 50, 60 y 70 metros cuadrados cubiertos, que se consideran las mínimas requeridas por las más elementales condiciones higiénicas y sociales. Esta innovación, como las análogas que serán puestas en vigor próximamente, evita a los interesados gastos considerables. Finalmente, podemos agregar que el total de las solicitudes presentadas a la citada institución bancaria crediticia sobrepasan los 130 millones de pesos. La vivienda familiar propia es una de las previsiones más interesantes que contiene el Plan Quinquenal y de este modo el objetivo que se persigue se alcanza en forma promisoria. *



Actualidad extranjera

PIANO

Dicen que "piano piano se va lontano", pero hay quienes prefieren ir lejos tocando ese instrumento. Y los que no consiguen la fama mundial de un Horowitz o un Rubinstein buscan destacarse, al menos, batiendo récords de permanencia frente al teclado, ejecutando música, por supuesto. Y así se dió el caso de que en El Havre, Francia, y Ludwigshaven, Alemania, se realizaran sendas tentativas para mejorar la marca mundial existente, de ninguna utilidad práctica, por supuesto. En la ciudad francesa, Robert Sergil tocó durante 232 horas consecutivas, aventajando al alemán Heinz Ernst, que había registrado 227 horas con anterioridad. Una vez que supo que era récordman, se durmió profundamente. Pero dos días después, según el cable, el ex campeón Heinz Ernst recuperaba el título al tocar ininterrumpidamente 233 horas, durante las cuales, además de hacer música, fumó 1.100 cigarrillos, consumió seis kilos de café y 12 botellas de refresco por día. Esta noticia le quitó el sueño al francés, quien comprobó que tenía que irse con la música a otra parte.





SALARIO

Un estudiante de Chicago, llamado Bill Turner, recibió hace poco un cheque por más de 8 millones de dólares como pago de 26 horas extras trabajadas en la Universidad de Chicago. Cuando vió la cifra no salió de su asombro, pues modestamente no creía merecer tanto dinero, y fué a la oficina de pagos, donde se estableció que todo era un error. Al imprimir el cheque en la máquina respectiva, alguien apretó la tecla de los 8 millones. Y en seguida le pagaron la suma correcta, que era de 31.70 dólares. De cualquier modo, el hecho de haber tenido por unas cuantas horas siquiera un cheque de ese calibre, bien le vale a Bill Turner haber vivido esa experiencia.

SUEÑO

Hay seres que tienen el sueño muy pesado, pero el que generalmente disfruta el señor Mario Tabilo, vecino de un pueblito de las cercanías de Santiago de Chile, es realmente superpesado, y no hay balanza onírica que, en caso de inventarse, pueda registrarlo. El hecho es que una noche, mientras Tabilo dormía, entraron ladrones en su casa, cosa que, por otra parte, es muy común en cualquier casa de este mundo civilizado. Los cacos se alzaron con toda la ropa, el dinero y cuanto de valor había en el domicilio de Tabilo, y como corolario de su atraco se llevaron, inclusive, la cama en que él dormía, luego de haberlo depositado suavemente en el suelo. Al hacer la denuncia correspondiente, Tabilo manifestó iracundo que, además de ser ésta la segunda vez que le sucede una cosa semejante, habíale parecido que los ladrones intentaron tambien despojarlo del pijama que vestía en la ocasión. No cabe duda que el ciudadano en cuestión debe dormir rodeado por una verdadera red de alarma, pues la próxima vez, con toda seguridad, le demuelen la casa sin que oiga el menor ruido. *

De mi guignol

por Ares



CONFRATERNIDAD ARGENTINO-CHILENA

"Los hermanos sean unidos,
porque ésa es la ley primera.
Tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean
los devoran los de ajuera."

(De "Martín Fierro".)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Impugnación sin fundamento

Amigo lector:

En la sesión del 30 de junio de 1938 discutía la Cámara de Diputados un proyecto de anulación de las elecciones realizadas en la provincia de Santa Fe el 6 de marzo de ese mismo año. El miembro informante de la Comisión de Poderes y un legislador de la mayoría expresaron que los impugnantes no habían aportado ningún dato concreto sobre el fraude que denunciaban, estimando que su planteo tenía exclusivamente finalidades publicitarias y perturbadoras del normal trabajo parlamentario.

Fué recién cuando habló uno de los representantes santafesinos que pudo saberse que los cargos habían sido detalladamente puntualizados en un telegrama y una nota dirigidos, precisamente, a la comisión que afectaba ignorarlos.

En la nota se decían cosas como ésta: "Detallar casos aislados o formas de coacción y fraude, sería dar una idea pálida de lo que fué aquella elección", agregando: "En Zavalla, departamento Rosario, el propio comisario de Policía le pidió a un diputado nacional de nuestro partido que no opusiera resistencia, porque tenía "orden superior" de hacer votar a la vista", y todavía esto: "Por causas que no nos explicamos, en la elección del 5 de septiembre no se cambió en el correo el resultado de la elección del distrito Bigand —departamento Caseros—. En esa elección el resultado fué el siguiente: nosotros 399 votos, oficialistas 287. Y bien, en la elección de marzo, a que nos venimos refiriendo, el resultado fué de 0 votos para nosotros y 758 para el oficialismo!"

Pero hay todavía algo más que demuestra hasta dónde eran desaprensivas las manifestaciones del miembro informante de la Comisión de Poderes y de los legisladores de la mayoría. El apoderado del partido que reclamaba contra la validez de esta elección envió treinta y un telegramas a la Comisión, consignando en cada caso un hecho concreto de f r a u d e, *como por ejemplo:*

"Llevo a su conocimiento que en el distrito de Emilia se han expulsado nuestros fiscales y el sargento de policía exige el voto a la vista y vota en lugar de los sufragantes."

"En San Gerónimo Norte gentes extrañas intimidan a los electores. Al fiscal de la mesa 1 se le ha hecho retirar y han impuesto el voto a la vista."

"En Laguna Paiva la policía expulsó a los fiscales y vota por los sufragantes que se presentan a hacerlo."

"En San Martín la policía notificó a nuestros fiscales que si no permiten el voto a la vista serán retirados de las mesas."

"En Sastre fué detenido el ciudadano F. M. por negarse a votar a la vista, haciéndolo por él el presidente de la mesa. El ciudadano P. C. fué obligado por el comisario a votar por el partido oficial."

Y muchos casos más, como usted, amigo lector, podrá imaginar. Pero, según las expresiones del miembro informante de la Comisión de Poderes, era una impugnación sin fundamento.

E. D. C.

Obstáculos

Según la religión de Buda, los cinco obstáculos de la atención en el ser humano son: el deseo brutal, el odio y la malicia, la pereza de espíritu, la inquietud y el arrepentimiento, y la perplejidad y la indecisión.

PEBETAS PORTEÑAS



MARTA RINALDI
(Profesora de bailes españoles)

EL GENERAL EISENHOWER PROCEDE Y HAY QUE ESPERAR PARA VER QUE SUCEDE...

por Gabinovega



La una con aires de engaña pichanga,
la otra con humos de tira y afloja,
la China Blanca le tira la manga,
la bronca madre le tira la Roja...

Sus perspectivas no son una ganga,
pero él al diablo la oreja le moja,
y se propone no se qué fritanga
con el bloqueo de la paradoja...

Por el crujiente Japón de Hirohito,
él de Formosa con Mac interpreta
los tiquis-miquis y los tole-toles.

Y del "imbroglio" le importan un pito
de Mr. Churchill la bolsa repleta,
de Mr. Truman los muchos bemoles...




Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"Los hermanos sean unidos"
Martin Fierro
Un pueblo unido es invencible. Eso quiere el Estado para el Pueblo argentino. Para lograrlo auspicia la organización integral de la comunidad en sus sectores básicos: social, económico y político, sobre los principios de la Constitución Nacional Peronista. Este es el primero de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Cúmplala!

ANECDOTARIO

PREGUNTA Y RESPUESTA

Un intelectual, enviado desde Buenos Aires por el Ministerio de Instrucción, debía pronunciar una conferencia en el local de una escuela santiagueña.

Dada la categoría del conferenciante, vióse obligado a concurrir al acto el gobernador de la provincia, doctor Argañaraz, hombre de carácter violento y muy discutidor.

Apenas el enviado del ministro inició su disertación, un burro, que estaba atado a un palenque, empezó a rebuznar en forma tan estrepitosa, que impedía al público oír la palabra del conferenciante.

El gobernador, realmente molesto, gritó indignado:

—¡Que hagan callar a ese burro!

Volvióse el intelectual, bastante sorprendido por la orden del doctor Argañaraz, y le preguntó:

—¿Se refiere usted a mí?

—No, al otro —contestó con toda tranquilidad el gobernador.

ASI SE VOTABA ANTES

Era gobernador en Tucumán don Lucas de Córdoba, y recibió la visita del general Roca, en momentos en que se llevaba a cabo una elección verdaderamente escandalosa.

A poco, el general Roca se trasladó al despacho del gobernador, para informarle que los opositores le habían ido con quejas sobre la falta absoluta de libertad para votar.

—Te han engañado, Julio —le dijo don Lucas—. Precisamente me acaba de informar el jefe de policía que todo marcha a las mil maravillas y que existe tanta libertad para votar, que los comicios podrán cerrar mucho antes de lo señalado, pues los más han votado ya por lo menos cinco veces...

CONFUSION

Era juez en Rosario el doctor San Román, hombre de una fealdad física acentuada. Cierto día decidió recorrer los suburbios de la ciudad, y para ello tomó un coche de plaza. Iba nuestro hombre lo más tranquilo, cuando oye que varias personas le gritan:

—¡Adiós, San Román!

Aunque le chocó tanta familiaridad, quedó gratamente sorprendido al ser reconocido por tanta gente. Durante el viaje se repitieron esas demostraciones, y al fin, entrando en sospechas, le preguntó al cochero:

—Dígame, ¿cómo se llama usted?

El auriga, que no conocía a su pasajero, le contestó:

—Mi nombre es Leopoldo Ruiz, pero, por lo fiero, me dicen San Román, el nombre del juez federal, que, según dicen, es un tipo más feo que un susto.

La edad de las mujeres.

Se hablaba en cierta oportunidad, en rueda de gente de teatro, la edad de las mujeres, y dicen que dijo Roberto Casaux:

—Hay que desconfiar de las mujeres que dicen su edad verdadera, pues una mujer capaz de decir eso es incapaz de guardar el secreto más simple.

—¿Y cómo se las arregla usted para saber la edad de todas sus actrices y repartirles papel de acuerdo con ella?

—Pues, verá usted. A la damita joven siempre hay que calcularle los años de una primera actriz.

—¿Y a las primeras actrices?

—¿Se refiere usted a las consagradas?

—Sí, señor.

El inolvidable Casaux sonrió traviesamente y replicó luego:

—Me sorprende usted ¡caramba! Si ha leído alguna vez crítica de teatro, debe saber usted que las primeras actrices son siempre inmortales.

Premio

por Flax



TRUMAN.—Para recibir halagos
dicen que me basto y sobro,
pero en tiempos tan aciagos,
aunque él se llame PA... PAGOS,
ese premio no lo cobro.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI muchacho y tomá que recién empieso la cebadura. Mientras el General va'encontrarse en Chile hermanao en un gran abrazo con su colega Ibáñez y el pueblo le tributa el entusiasta homenaje'e su afeto, tenemos tiempo de conversar sobre las cosas d'este lao'e los Andes.

—Los preparativos que se hicieron en Chile para recibir a nuestro presidente, viejo, refirman de modo indudable la tradicional e indestructible amistad que une a las dos naciones. Ya vamos a ver cuanto de bueno ha de traer para Chile y para la Argentina la entrevista de los dos ilustres mandatarios.

—Los comentarios que anduve leyendo encima'e los diarios sobre los temas'e las conversaciones entre los dos presidentes eran sabrosos en cuanto a la importancia que tienen pa la economía d'esta parte sud del continente. Los dos presidentes sienten como cosa propia el bien'e sus pueblos y la grandeza'e sus patrias. Esto, juntándolo con la armonía que desde la independencia reina entre Chile y la Argentina basta para esperar con la sonrisa en los labios y el corazón hinchao'e emociones, lo que acuerden Perón e Ibáñez en estos días.

—Mientras dure la ausencia del General Perón la presidencia de la República será desempeñada por el presidente provisional, senador Alberto Teisaire.

—Claro está que la visita'el General a Chile, que concentra el interés'e tuita la nación abre un parientesis a las altividades oficiales, que se limitarán a lo ya puesto en marcha y a continuar defundiendo los detalles'el Plan Quinquenal.

—A propósito del Plan, supongo que habrá escuchado las interesantísimas disertaciones que por radiotelefonía hizo el Primer Magistrado.

—¡Y cómo te va! No me perdí nenguna, muchacho, y al rispeto te puedo decir que lo que escuché me interesó desde el comienzo hasta el final. Jueron cinco conferencias magistrales que ilustraron a la gente tanto en lo que rispeta al Plan Quinquenal en sí mesmo, como a la situación interna que en estos momentos vive el páis.

—Efectivamente, el General Perón dividió su ciclo en forma muy oportuna para apoyar la importancia y la necesidad de las directivas que, finalmente, impartió para que el Estado y el Pueblo cumplan la parte que les corresponde en la ejecución de la vasta obra de gobierno.

—Como ricordarás, se ocupó con entusiasmo'e los resultaos tan güenos que dió el Plan Económico pa'l año 1952 y más luego analizó detalladamente la situación del páis en sus aspetos político, social y económico.

—En la segunda disertación comenzó hablando de los problemas de la inflación y la deflación, como así también del equilibrio, entre ambas. Y expresó que su gobierno, al decidirse siempre por el pueblo, subordinó lo económico a lo social, por lo que no le preocupó ninguno de estos tres aspectos, sino el bienestar social, o sea la felicidad del pueblo.

—Y estuvo muy acertao cuando dijo que tuito dependía'el momento económico que podía requerir la inflación, como la deflación o, en último caso, el equilibrio, lo que se aprecea ajustándose a la realidá y a su esata apreciación.

—Señaló el Presidente que, a pesar de ello, el equilibrio es lo ideal, pero debe ser dinámico y estático. Si crecen las riquezas debe crecer el bienestar del pueblo. Por eso la Nueva Argentina quiere una economía de desarrollo continuo y progresivo, de acuerdo a las extraordinarias reservas de producción que tiene el país.

—Tuito eso lo definió diciendo que el equilibrio dinámico que auspicia como ideal nuestra dotrina, no es solamente económico sino social y aún político y nos permitirá afianzar la independencia económica, consolidar la justicia social y mantener la soberanía política.

—Sentado ese principio, analizó el General Perón la situación política y social del país, resaltando que la República Argentina no tiene en estos momentos problemas políticos o sociales y que el pueblo vive tranquilo.

—Rotundamente declaró el General que la Argentina es el único páis del mundo que no tiene proglemas generales'e índole social. Con lo que dijo una verdá grande como una casa.

—Los aspectos relativos a la situación económica abarcaron todo el tiempo de la penúltima conferencia del Presidente. Y se ocupó de todos ellos en forma amplia, encarándolos con toda franqueza. Y al destacar el saldo halagador que ofrece el análisis, señaló que en parte se debían a los resultados positivos del Plan Económico de 1952, en sus detalles parciales.

—Llegó ansina a culminar estas disertaciones pa referirse, lisa y llanamente, a la aplicación'el Plan Quinquenal, que en el presente año hai' rializarse teniendo en cuenta la situación interna que había descrito los días anteriores.

—Insistió muy especialmente en la necesidad de que el pueblo se organice para obtener los resultados que se buscan y que lo beneficiarán por completo. Debe organizarse tanto socialmente como en los órdenes económico y político.

—Más luego se refirió en detalle a la acción económica, en el agro, en la industria, en el comercio interno y el de ajuera, la industria'e la construcción y a la economía popular y familiar, pa terminar pidiendo el apoyo'el pueblo pa que su esjuerzo risulte prático, con lo que sería posible completar el Plan antes de que se haigan cumplido los cinco años previstos.

—Estas disertaciones han dejado provechosas enseñanzas en todos los sectores de la población y la campaña intensiva que se realiza ininterrumpidamente servirá para refirmar los conceptos del Primer Magistrado.

—El páis sigue su marcha con la frente alta y la mirada puesta en la recia figura'el gobernante que'l pueblo eligió tan oportunamente pa derigirlo, en un momento bien bravo'e su historia. Después'e tuito lo que Perón hizo por su patria y por su pueblo en su primera prisidencia y viendo como ha transformao al páis, siempre pa mejor, no podemos menos que esperar con confianza el apoyo popular en la rialización'e los objetivos'e la obra que significa el Plan Quinquenal.

—En este corto lapso que ha mediado desde el 1º de enero, en que se comenzó con la ejecución del plan, muchas han sido ya las realizaciones hechas de acuerdo con sus directivas y más aún lo que se está en vías de ejecución. Y con eso se demuestra que la Nueva Argentina es dinámica por excelencia.

—Ya lo dijo Perón muchas veces, muchacho: "Mejor que prometer es rializar". ¡Y, la pucha, cómo rializa!

—Ahí tiene por ejemplo, las nuevas provincias Presidente Perón y Eva Perón, que se aprestan a elegir sus primeras autoridades constitucionales. El genio y la inspiración de Eva Perón, aunadas a su firme voluntad de satifacer las aspiraciones, tanto tiempo denegadas de los habitantes de Chaco y La Pampa, hicieron posible la provincialización de estos dos territorios.

—Todo bien llega a su tiempo, muchacho. Y entretanto, los habitantes'e los dos nuevos estados están que se salen'e la vaina pa entreverarse en las primeras elesiones'e su vida. Y podemos agregar al rispeto que, felizmente pa ellas no conocerán jamás aquellas elesiones'e tan ingrata memoria que padeció el país durante tantos años hasta que llegara el General Perón.

—Los comicios se harán en ambas provincias en la primera quincena de abril, como se había establecido en el correspondiente decreto de convocatoria.

—Los partidos políticos que se trencen en esta lucha limpia y noble pa tener el honor'e que sus candidatos sean los elegidos pa los destintos cargos, podrán disarrollar sus campañas proselitistas con entera libertá'e ación pa presentar sus ideas y sus programas'e gobierno.

—Las elecciones de que hablamos ofrecen un detalle muy interesante, en lo que concierne a las que se harán en Presidente Perón. Y es la aplicación por vez primera en la historia de la Nueva Argentina, del voto sindical, una verdadera avanzada en materia de legislación electoral.

—Según manifestó el menistro'el Interior, el voto sindical se aplicará sólo pa elegir el cincuenta por ciento'e la Legislatura, pero bastará pa sacar conclusiones interesantes. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• Apagar faroles, los apaga cualquiera. Pero apagarlos como los están apagando en estos días algunos señores de esta o aquella ideología política, social o técnica..., bueno, eso no es nada frecuente, y vale la pena destacar los sutiles o despampanantes procedimientos de que se valen para que los faroles dejen de estar en actividad. Veamos, pues, unos cuantos ejemplos.

• Los españoles, por lo pronto, tienen una manera de hacerlo que, francamente, uno no sabe qué pensar. Ahora les ha dado por poner de actualidad el viejo proyecto de construir un túnel que una Gibraltar con Africa. Se trata, según ellos, de una obra perfectamente factible en el término de cinco años y mediante la inversión de unos cinco mil millones de pesetas. Veinte trenes diarios circularán en uno y otro sentido entre los dos continentes, y se evitarían así los excesivos costos de los trasbordos marítimos.

El autor de este proyecto es don Carlos Ibáñez de Ibero, marqués de Milhacea...

¿No les parece a ustedes que los ingleses del Peñón pensarán, ante semejante iniciativa, que su autor tenía que ser un **Ibero**?

¡Sí, señores!... Un **Ibero** que vale por **Mil...hace... y ¡a...h!...**

Porque, ¿para qué cuernos servirá el Peñón después del túnel?

¡Vaya, vaya con las sorpresas que nos brinda la liquidación del imperio británico!

• El general Lima de Figuereido, en su carácter de miembro de la Cámara de Diputados del Brasil, ha declarado que el pacto de ayuda militar entre su país y los U.S.A. transformaría al Brasil en una colonia norteamericana.

"Con este pacto —añadió— se quiere convertir a mi patria en un Africa, donde los negros son pisoteados por yanquis, ingleses y franceses."

No se puede negar que el general Lima de Figuereido tiene una manera harto violenta de apagar faroles...

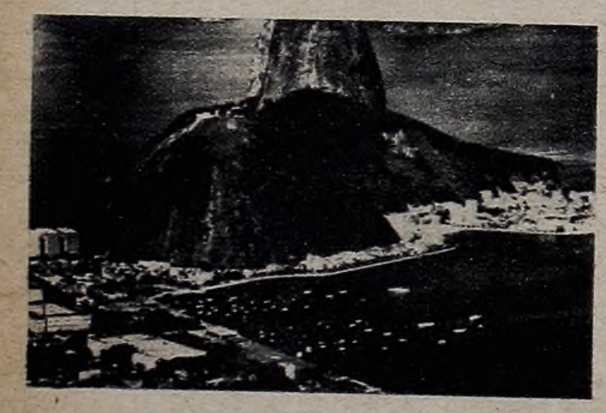
• Vayamos ahora a Grecia. A Grecia, nada menos que la tierra de la llama eterna. Pues bien, en Atenas el ministro general Papagos —un nombrecillo para el que, dada la escasez de dólares, nadie está internacionalmente en estos días— acaba de apagar todos los faroles del mundo y si se quiere hasta la clásica llama de las Olimpíadas al solicitar el premio Nóbel de la Paz para... míster Harry Solomon Truman...

¡Por las barbas de todos los Hidrógenos habidos y por haber!... ¿Es posible tamaño absurdo?...

¿Es que vivimos todos pendientes de las musarañas?...

¿Es que vivimos todos pensando en la inmortalidad del cangrejo?

Bueno... Sin decir lo que decían nuestros abuelos de Sebastopol allá para principios de siglo, lo pensamos en



El pacto de ayuda militar convertirá a Brasil en una colonia yanqui.



La situación de Guatemala es crítica, pero el quetzal sólo vive siendo libre.



Aspecto de la Ciudad Eva Perón, construída por iniciativa de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón, entre los macizos que bordean el Aconcagua, y que inauguraran oficialmente los presidentes Perón e Ibáñez.

estos principios de 1953.

Pero, claro que Sebastopol no es el motivo de nuestro pensamiento. No, señores. Y tampoco lo es el ministro mariscal Papagos. Y tampoco lo es el inventor de la dinamita. Y tampoco lo es —lo juramos— la paz. No. No. ¡En nuestros días!... El motivo de nuestro pensamiento no puede ser otro que el musical, extemporáneo y abofeteador míster Solomon. Pero como él tiene tantas "Coreas", la cosa no pasará a mayores. ¡Está ya tan acostumbrado a ser eso!...

• La forma de apagar faroles que tiene la United Fruit Company, y acaso una que otra gran empresa aérea yanqui, y quizás uno que otro gobierno trasatlántico partidario del "status" de Belize, es, en Guatemala, de lo más anticomunista del mundo, sobre todo si el gobierno guatemalteco pone en vigencia una ley agraria que les dé a los campesinos lo que merecen y a los latifundistas también...

Proceder así es tan "arbitrario" para la United Fruit Company, para las empresas aéreas y para los gobiernos de marras, que la justicia toma cartas en el asunto y ¡patapum!, se apagan los faroles.

Ahora en Guatemala la situación es crítica y nadie sabe si los faroles mantendrán su llama.

Pero nosotros no nos olvidamos de que el quetzal es un ave guatemalteca.

Y esta ave —¡qué cosa!..., ¿no?...— si no vive en libertad, se muere...

• Para terminar, el farol de "Life". ¿Sabían ustedes que "Life", la "gran" revista yanqui que ahora se edita en español, acaba de hácer una tiniebla hórrida en la Ciudad de los Virreyes? ¿No? Pues allá v[redacted]historia.

Don Eduardo Chocano —hijo del gran poeta don José Santos— era representante de "Life" en Lima.

Don Eduardo Chocano colocó muchas suscripciones de "Life".

Don Eduardo Chocano dice que "Life" no envió los números uno, dos y tres a sus suscriptores.

Don Eduardo Chocano está furioso.

Y don James Boyce, gerente de circulación de "Life", se las vió en figurillas cuando quiso embarcarse en el Callao rumbo a Guayaquil.

¿En dónde está lo horrible de esta historia?

Pues en que don Eduardo Chocano es ciego desde hace nueve años. Y si "Life" ha apagado faroles con él no ha sido sino para vengarse de su padre, el genial autor de "Alma América", un libro que, en su época, apagó todos los faroles de la infiltración yanqui en este continente...

VAYA ENTRE DOS CARNAVALES LA CAUSA DE NUESTROS MALES...

por Pebetinoti

Nos disfrazamos de pirata ruso
y al instante la proa nos puso.
Nos disfrazamos de pirata inglés
y el abordaje nos salió al revés.
(El disfraz de pirata
es, sin duda, un disfraz de mala pata.)

Nos disfrazamos de Angel y —¡qué inquina!—
nos molieron a golpes en la esquina.
Nos disfrazamos de demonio y, bueno,
nos dejaron de cama en un terreno.
(Celestes o infernales,
siempre fueron los mismos Carnavales.)

Nos disfrazamos de don Juan Tenorio
y fuimos de uno al otro Sanatorio.
Nos disfrazamos de Crispín el Cínico
y fuimos de uno al otro Policlínico.
(¡Más vale en esta tierra
disfrazarse de herido de la guerra!)

Salimos sin disfraz, muy calladitos,
y sonamos por flautas o por pitos.
Salimos llenos de maneras cautas,
y sonamos por pitos o por flautas.
(Nos dieron esa vuelta
el premio a la mejor máscara suelta...)





EVA FLORES

Destacada figura de radiotelevisión.





GUILLERMO TELL (hijo)

por Martín Pescador

LA sociología es la ciencia que estudia el comportamiento de la sociedad y las causas determinantes de ese comportamiento.

—¿Por qué hay tanto fervor religioso en España? —se pregunta, por ejemplo, un sociólogo.

—Pues porque hay muchos curas —le contesta otro inmediato.

—¿Y por qué hay tantos curas? —inquiere, meditativo, el primero.

—Porque en España hay mucho fervor religioso —responde el segundo sentenciosamente.

Con lo cual los dos sociólogos quedan plenamente satisfechos y la sociología da por resuelto el problema.

Uno de los misterios que más ha preocupado a los grandes bonetes de tan noble ciencia era el del crecido número de suizos hoteleros.

—La explicación —decían algunos— es sencillísima. Suiza tiene hermosos paisajes. Los hermosos paisajes atraen a los turistas. Los turistas exigen hoteles. Y no es posible concebir un hotel sin su correspondiente hotelero. De ahí que los suizos sean entrañablemente hoteleros

—¡Es claro! —exclamaban los discípulos de los grandes bonetes—. Y, de paso, se explican el "petit-hotel" y el "petit-suisse", cuyo origen tanto nos preocupaba.

De un saque, la sociología obtenía así tres resonantes triunfos.

Pero la sociología no puede vivir sin el auxilio de la historia. Y cátate aquí que un día un sociólogo medio historiador largó la gran bomba en el almuerzo anual del S. D. M. U. C. o Club "Sociólogos del Mundo, uníos":

—Todos, como de costumbre, estábamos equivocados —dijo—. Los suizos no son hoteleros por aquello de los paisajes y del turismo. Son hoteleros por aquello de Guillerm Otell, conocido también por el nombre de Guillermo Tell.



Después de esta breve introducción sobre la resonancia mundial del héroe que partió en dos, de un flechazo, la manzana colocada sobre la cabeza de su hijo, es hora de que concedamos un poco de atención al inocente héroe sobre cuya cabeza estaba justamente colocada la manzana.

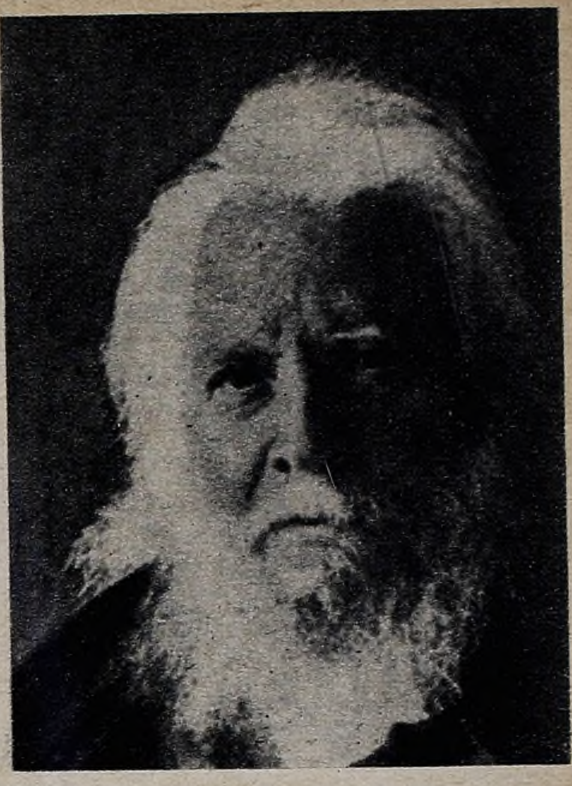
Porque hablando con sinceridad, ¿cuál de los dos fué el héroe? ¿El padre flechero o el hijo candidato a flechado? ¿El padre que si le erraba a la manzana le acertaba al hijo?, ¿o el hijo que, de todas maneras, pasaba un susto de padre y señor mío?

Sinceramente, si yo tuviera que escribir la historia del pueblo suizo, le asignaría al hijo el título de héroe y al padre el título de campeón de tiro.

Guillermo Tell *senior* pudo ser un héroe de la resistencia, pero él, por serlo, se buscó el susto de matar a Guillermo Tell *junior*. En cambio, Guillermo Tell *junior* se encontró un padre que él no había buscado y tuvo que ser, quieras que no quieras, el héroe de otra resistencia todavía más difícil que la del autor de su vida: la de resistir al temblor. Porque si Guillermo Tell (hijo) hubiera temblado, el tiro de Guillermo Tell (padre) habría resultado movido, con lo cual Guillermo Tell (padre) se habría tirado una plancha y Guillermo Tell (hijo) se hubiera tirado muerto.

Y sin Guillermo Tell ni padre ni hijo, los suizos no serían suizos, ni habría suizos hoteleros, ni quizá habría hoteles; porque un hotel sin un suizo no es un hotel: es apenas una casa vieja destinada a otros usos que no es del caso calificar. Ni existirían tampoco el "petit-hotel" ni el "petit-suisse". *

Bigotes Célebres



Espesa barba enmarcaba el sugestivo rostro de C. Guido y Spano, poeta eminentemente popular y artista que no sólo supo penetrar con sus obras en círculos selectos, sino también en el alma de los humildes.



Casi de las mismas características era la barba de Walt Whitmann, el gran norteamericano, poeta de la muchedumbre. La humildad y el calor de sus poemas son lo que lo diferenciaba a los de tendencia romántica.



Tangos: RIE PAYASO

RIE PAYASO

Música de: Anselmo Aieta y J. Polito; letra de: F. García Giménez.

VEN, Payaso, hermano mío; ven y siéntate a mi lado...

Yo te he visto llegar por las calles de la farsa, regalando a los ilusos la generosa mentira de tu risa, cuando una mano torpe te llenó la boca con papel picado. Y ahora son, tu risa y tus palabras, mil piruetas de embriaguez.

Ven y siéntate a mi lado.

Los que pasan en desborde de alegrías van buscando —como tú y como yo— que la pena, enloqueciendo en carcajadas, se diluya sobre el fondo de un recuerdo que los sigue como sombra —como larga sombra negra—. Ven y siéntate a mi lado.

Yo también estoy atado con el tiento de mi angustia.

¡Yo sé cómo grita el silencio cuando es silencio de amor!

Ven y bebe, hermano mío: ven y escucha un cuento triste, que después reiremos juntos de las muecas del amor.

—Yo tenía fe y hogar. Y una noche —¡no sé cuándo!—; una noche en que volvía empapado de ilusiones a mi casa... ¿Estás llorando? Toma, bebe...; no les muestres tu tristeza; ven y déjalos que crean que estás ebrio; es mejor no recordar.

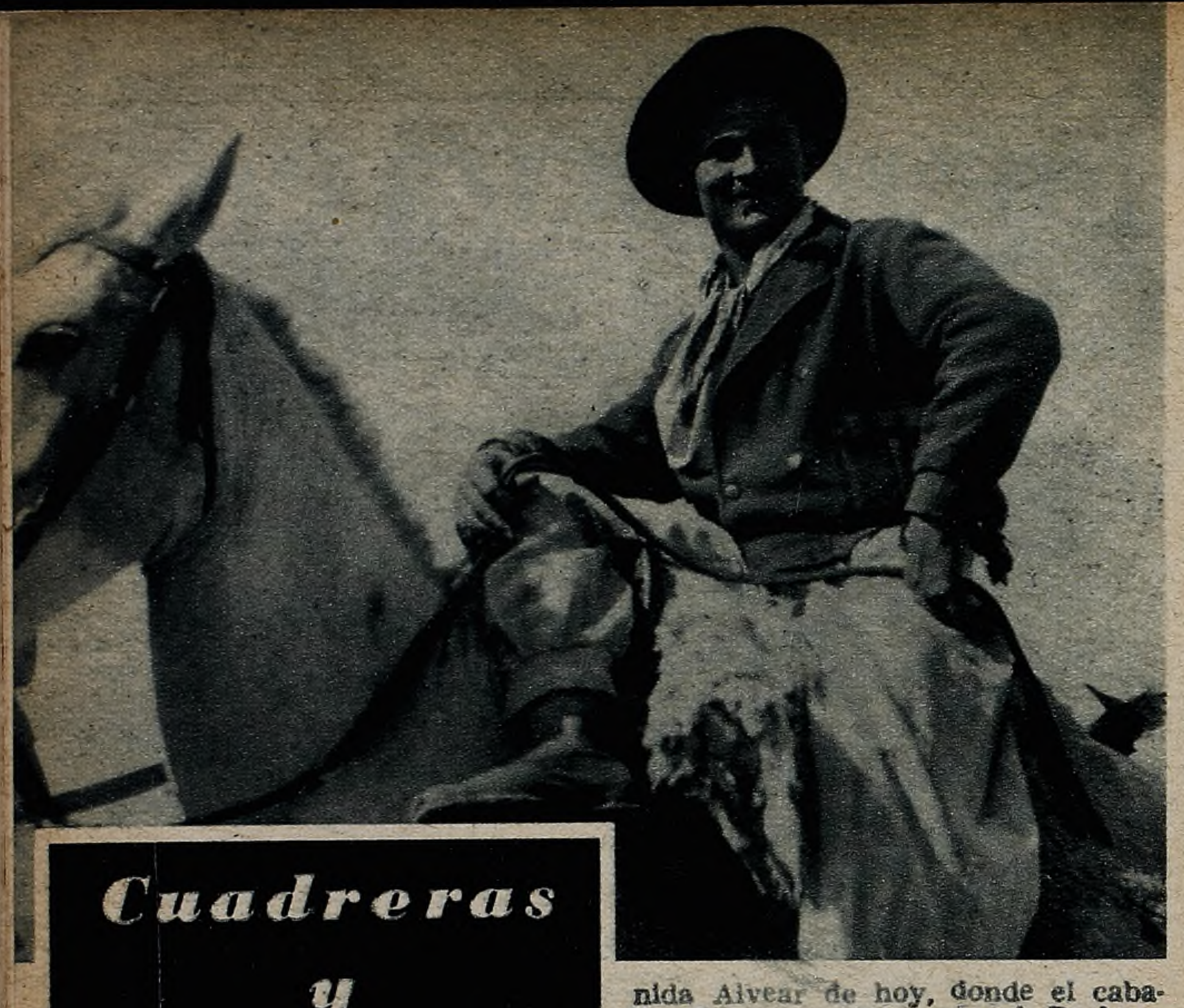
Ven, payaso, compañero de tristezas; vamos juntos por las calles de la farsa; vamos lejos... ¡Cómo grita este silencio!

El payaso, con sus muecas y su risa exagerada,
nos invita, camaradas,
a gozar del Carnaval.
¿No notáis en esa risa una pena disfrazada,
que su cara almidonada
nos oculta una verdad?
Ven, payaso; yo te invito. Compañero de tristezas.
Ven y acércate a mi mesa
si te quieres embriagar.
Que si tú tienes tus penas, yo también tengo las mías,
y el champagne hace olvidar.

Ríe,
tu risa me contagia
con la divina magia
de tu gracia sin par.
Bebamos mucho,
bebamos porque quiero
con todo este dinero
hacer mi Carnaval.
¿Lloras,
payaso, buen amigo?
No llores, que hay testigos
que ignoran tu pesar.
Seca tu llanto
y ríe con alborozo.
A ver, pronto, ¡che, mozo!:
tráiganos más champagne.

Yo también, como el payaso de la triste carcajada,
tengo el alma destrozada
y también quiero olvidar;
embriagarme de placeres en orgías desenfrenadas,
con mujeres alquiladas, entre música y champagne.
Hace un año justamente, era muy de madrugada,
regresaba a mi morada
con deseo de descansar.
Al llegar vi luz prendida en el cuarto de mi amada...
Es mejor no recordar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Cuadreras y andariveles

por Pepe Montero

(Continuación del número anterior.)

NO había cercanía de boliche o pulpería donde el andarivel no hubiera dado su tajo y hubieran resonado los cascos de los parejeros de estancieros, militares y comisarios y los de algunos gauchos aficionados. En lo desolado de la campaña, en el margen del dominio del indio, en los aledaños de las ciudades y los pueblos las pistas de correr se hacían camino. Fueron famosas la de "La Estrella" en lo que hoy es Barracas, que ocupaba un pedazo de la llamada calle Larga, hoy Montes de Oca. Allá cerca, también en Barracas, la de "La Banderita", en la misma calle a la altura de la que ahora es Suárez. Se corría en los andariveles de "El Bajo" de la Recoleta, sobre la avenida Alvear de hoy, donde el caballo Guerrero del general Pacheco ganó por media cuadra en tres que corrió al de don Alejandro Lafone, llamado Esperanza. Cuentan que ganó por la ventaja que dió en kilos, y las malas lenguas, que no faltaron nunca, decían tal vez que porque era más que el "caballo del comisario".

En Santos Lugares, ex dominios de don Juan Manuel, el oscuro del general Urquiza, que montó el 3 de febrero en Caseros, fué vencido por el manchado de Grigera, justamente el 2 de mayo de 1852, cuando don Justo acababa de inaugurar su legislatura y justamente sobre el campo donde él derrotó a su enemigo. Y Las Cañitas, Las Tunas, muchos otros nombres de pulperías y canchas, en lo que hoy es centro de la Gran Capital del Sur, llegan a quien busca, como añoranzas de un pasado en el que prevalecía el hombre de a caballo, que no era sólo el gaucho, puesto que todos los hombres eran aficionados y jinetes por mandato ancestral de la raza.

●

No eran legalizados los reglamentos en uso, pero la costumbre ha-

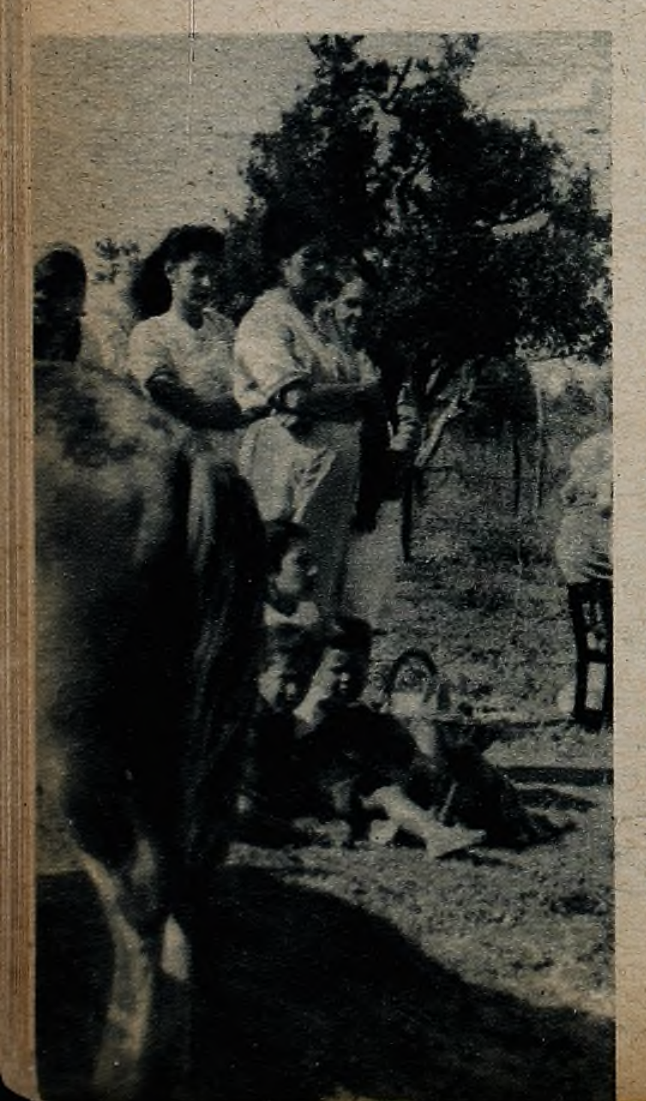
Pulpería de pueblo, lejana, solitaria, que se anima en las carreras.

cía tan valederos los procedimientos como los haría el código más estricto, y si habían convenios o cláusulas especiales en algunas competiciones, todas se ajustaban a modalidades cimentadas en prácticas que muy poco habían variado desde que las cuadreras se convirtieron en la atrayente afición de los gauchos, que perdura en cierta parte del paisanaje y entre muchos criollos orilleros de los pueblos.

En 1849 se promulgó en Córdoba un reglamento de cuadreras reformando uno anterior que estaba basado en el que llamaríamos oral y viejo código de carreras gauchas. Más que como documento de consulta, servía para dar fuerza de ley a penas y hasta a castigos corporales por faltas delictuosas de jugadores, corredores, mandantes de los caballos, jueces y otra cantidad de gente que se movilizaba al realizarse carreras importantes y a quienes, al parecer, en muchas oca-



Se ha dado la orden de largada y los pingos salen en procura de la victoria. Ya hay quien toma una punta más o menos cómoda y quien castiga a fondo.



siones, el vicio los llevaba a cometer acciones desaprensivas y punibles. Se contemplaban también en este reglamento los honorarios, especialmente los de los jueces de raya y los de los corredores, adjudicándoles pagos de acuerdo al monto de lo que apostaran los dueños de los "parejeros".

Multas y castigos corporales figuraban en los artículos sobre medidas punitivas. Hasta azotes recibían los corredores que molestaran a sus rivales, azotes propinados sobre la cancha misma, para que mayor fuera la vergüenza de quien además de recibirlos tenía que verse después bajo el yugo de la cadena.

No se libraban de azotes y prisión los dueños y los corredores que convinieran componendas antes de la carrera o en la marcha, aquellos que negaran una parada ni nadie que procediera de mala fe por obra o palabra.

Mujeres y niños también. Es una fiesta que no hay que perderse.



En la llegada la emoción se hace intensa, porque cada uno de los participantes quiere dejarlo todo en el terreno. Inmediatamente viene el pago...

Eran épocas de la palabra dada y cumplida, era el tiempo de la gente recta, pero entonces, como siempre, la afición se hace deporte, el deporte juego; éste llega, a veces, a vicio. El vicio del juego produce el tahur, que es hombre de recursos lícitos e ilícitos, que aplica de una o de otra manera, pero siempre con mala fe. El vicio, que ablanda las conciencias y el sentido de la honradez, hace los acomodaticios y los tramposos. De éstos provienen desacuerdos y de aquí los peleadores, para bien de pendencieros y fulleros. Toda esta fauna y flora, a pesar de las costumbres generales, habría llegado al apogeo cuando el reglamento que comentamos se encabeza con un largo considerando que comienza diciendo que: "Las continuas quejas y desavenencias que resultan por el abuso y mala fe que continuamente se observan en el juego de las carreras, aun a pesar del Reglamento existente en la materia, el Supremo Gobierno, celoso por la tranquilidad..."

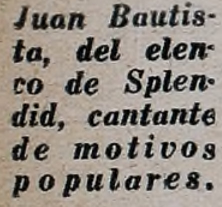
En el mismo año de 1846 el Club de Extranjeros de Buenos Aires, constituído por vecinos británicos en su mayoría, fundó el primer circo de carreras "formal" del país, cuyas principales variantes eran la longitud de la cancha, como consecuencia de la raza de algunos "parejeros", y el reglamento, adaptado en algunas partes a las modalidades de esos señores y esos caballos. De aquí que San Isidro sea el lugar precursor de nuestros hipódromos.

Y ya que estamos en esta ligera reseña, mencionaremos, nada más, el reglamento producido en Corrientes en 1856 y el que vió luz en Buenos Aires en 1870, que con pequeñas reformas y ampliaciones no hizo más que actualizar otros anteriores. A fines de 1936, el gobierno de la provincia de Buenos Aires produjo uno, demasiado frondoso, que regiría en la actualidad las reuniones camperas y orilleras de cuadreras, si fuera menos complicado y más de acuerdo con ciertas características de la buena fe que aun hoy existe entre el criollaje. *



Marisol, delicada intérprete del canto español.





Juan Bautista, del elenco de Splendid, cantante de motivos populares.

Molina en LR4

No caben discusiones: MIGUEL DE MOLINA es genial. Y la prueba de que lo es está precisamente en sus detractores... MIGUEL no está nunca "regular", no, señor; está "pésimo" y para sus entusiastas está "divino". ¿Es o no genial quien así apasiona?... Pero dejemos esto y vayamos a la información concreta: MIGUEL DE MOLINA actúa por LR4 los lunes y jueves, a las 21... ¡y con qué éxito! La gente se vuelve loca por sus audiciones y el auditorio —ese auditorio en donde todavía no funciona la refrigeración, aunque esté instalada— resulta chiquito para el mundo de oyentes que se disputan el lugar... En suma: Otro éxito de MIGUEL, "el único".



Liana Lombard volverá en marzo próximo a la onda de LR1.

Raissa Bignardi tuvo "su" día

Sí, un día bastante agitado pero, ¡tan lindo!... Ni qué hablar que RAISSA estaba más linda que nunca y que conste que siempre está requetebién. Por la tarde, radiante con su melena suelta y su sonrisa, charló, recibió visitas y escuchó cosas bonitas en la audición "PROBLEMAS DE MUJERES" que escribe MARIOFELIA y que ella interpreta brillantemente por Radio Argentina. Por la noche hizo lo mismo, pero además cantó como ella sabe hacerlo, con esa mezcla rara de jilguero y de ruiseñor, por Radio Belgrano, animando una de sus "NOCHES LIRICAS". Los muchachos abrían los ojos así de grandes, mirándola actuar. Un montón de gente conocida la acompañó y todos dijeron cosas bonitas de ella... Bueno, la verdad es que no cabe otra cosa... ¿no les parece?

"Cóctel teatral" otra vez

Y ahora dos veces por semana por Radio Splendid... ¿qué me dice? MARIOFELIA sabe hacer las cosas.

Durante 1952 afirmó el éxito de la audición y ahora se mandó una inaugural con montones de figuras... Lo más importante del ambiente estuvo allí... Hubo palabras bonitas, frases emocionadas, alguna escena de teatro, y todo fué alegre, movido, sincero... Con decirle que la visitaron más de treinta figu-



En la fiesta de "Les Ambassadeurs" salió elegida la Srta. Verónica Spatuzza con el número uno.



Arvizu, famoso cultor de la música melódica.

ras... "COCTEL TEATRAL" se transmite los miércoles y sábados a las 16.25.

"Cartas de amor" por LR4

Sigamos con la emisora de la calle Uruguay: Se sabe que MECHA ORTIZ hará en marzo nada menos que su inolvidable éxito cinematográfico "CARTAS DE AMOR". La celebrada novela de Peyret tendrá al mismo galán de la pantalla: ROBERTO ESCALADA. Puede ser suceso, ¿no le parece, che? La gente no olvidó a esta pareja que vivió el romance con toda su alma... (El romance fílmico, se entiende, ¡no sea mal pensado, hombre!)

Chito sigue en "Sonrisas

Y MELODIAS". Y sigue con éxito clamoroso. Estos programas que se transmiten por Radio El Mundo los lunes y jueves a las 21,45, tienen también por animadores a la rubita PATRICIA CASTEL y el apolíneo OSVALDO MIRANDA, quienes se lucen —¡palabra!— con bien logrados libretos. El público ha hecho su favorito a CHITO GALINDO y en cada nuevo espacio se comprueba hasta qué punto lo sigue con su admiración. Claro que esa admiración suele costarle alguna corbata de seda natural o un pañuelo de finísimo hilo, "raptado" por una entusiasta, pero, ¡qué importa todo! CHITO GALINDO sabe que el triunfo tiene sus exigencias y él responde a ellas. ¡Muchacho suertudo!

¡No, no señores! ¡No hay derecho!

Es la verdad, no hay derecho a que los programas veraniegos sean tan chatos, tan vulgares, tan poco cuidados por los directores artísticos. Está bien que en verano la gente se va lejos, pero... ¿y los

Rosita Chabanaix será pronto un gran suceso.



S. del Campo: una joya en programas de LS10.



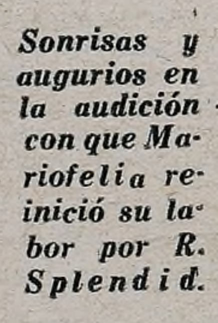


Iván Casadó se luce en el micrófono y en televisión. Aquí, en "Admiral Paga", otro gran éxito.



Destacadísima actuación viene cumpliendo el famoso cuarteto Aires Norte-Argentinos.





Sonrisas y augurios en la audición con que Mariofelia reinició su labor por R. Splendid.





Helen Jackson triunfa ampliamente por LR4. Aparece en el grabado con D'Silva y J. Kenny.

que no se fueron? ¿Y los que escuchan por onda corta? ¿Y los que veranean cerca de la Capital? ¿Por qué se les olvida y suelen confeccionarse esos seudo programas sin categoría, con figuras que nadie sabe de dónde salieron y a dónde irán después?



¡A prepararse!...

A los que saben gustar de las cosas buenas les anticipapmos un sabroso debut: el de Rosita Chabanaix, cancionista peruana que acaba de llegar a nuestro país y se apresta a debutar. ¿Ven la foto?... Pues así de linda es su voz...

Póker y... el resto

Un póker de ases no es cosa corriente, ¿verdad? ¿Y qué me dicen de "un póker" de seis? No crean que estoy divagando, no, señor. El póker ése se hará y será precisamente en la noche del 24, a las 21,30. ¿Se imaginan qué ocurrirá en el auditorio de Radio Splendid, cuando las chicas vean reunidos a ROBERTO AIRALDI, ROBERTO ESCALADA, JUAN JOSE MIGUEZ, JORGE SALCEDO y RICARDO PASSANO?... ¡La locura, claro! Me dicen que los porteros ya protestaron: Dicen que ellos no se responsabilizan por lo que ocurra esa noche, y en cuanto a "los muchachos"... Días pasados vi a uno de ellos probándose una cota de malla en cierto negocio de antigüedades. Le pregunté si era para algún baile de carnaval y sonrió misteriosamente. Sin duda la alquiló para usarla el 24 a las 21,30. Y hará bien.

GENTE

por Diógenes

UN famoso novelista italiano ha sido demandado en un original pleito por su propia tía. Noticias de Milán dan cuenta de que la señora Beatriz Cassieri ha llevado a los tribunales un sensacional juicio contra su sobrino, el escritor Giuseppe Cassieri, por haber dado a un personaje malvado en su última novela el nombre de Beatriz. Considera el hecho como una ofensa premeditada por su sobrino, con quien se encontraría enemistada desde hace mucho tiempo.

★ **Pamela Brenton, dama londinense, se presentó a las autoridades británicas formulando una grave denuncia contra su esposo. Según sus declaraciones, éste trataba de venderla a James Woodward, un amigo común, juntamente con todo su hogar, mediante un anticipo de cien libras en efectivo y cómodas cuotas de cincuenta. Sin embargo, el juez ha calificado la denuncia de "fantástica" y concedió el divorcio a su marido, por infidelidad de su cónyuge con el propio Woodward.**

★ *Un nuevo sindicato ha sido creado en Roma por el conde Binatti de Savorgnan. El objeto perseguido, por esta original agrupación es el de defender los intereses de la nobleza italiana, la que según su presidente; "sufre las mayores injusticias desde la fundación de la república, ya que al abrogarse los títulos de nobleza, cualquier estafador está en condiciones de atribuirse el de su agrado". Esto no lo va a permitir él, que es un verdadero conde, y por intermedio de la institución que preside lanza su alerta: "Aristócratas del mundo, uníos".*

★ El rey Ibn Saud de Arabia puede disponer ya del trono móvil que hiciera construir en Estados Unidos. El original y costoso sillón real que podrá girar a voluntad del soberano, será colocado en su lujoso cuatrimotor personal. Enterado de este detalle, el presidente Eisenhower comentó: "Si todos los tronos pudieran girar con tanta facilidad, a izquierda y derecha, tengo la seguridad de que muchos reinados no se hubieran perdido..."



Shelley Winters

★ **Shelley Winters, la encantadora y escultural estrella yanqui, ha revelado a un cronista especializado el secreto de su belleza. El dato recogido de una revista norteamericana puede ser de importancia para las jovencitas, aunque no creemos haya muchas dispuestas a cumplirlo. Dice la estrella: "Duermo solamente seis horas, nada de azúcar ni sal, camino de veinte a treinta kilómetros por día, bebo solamente agua mineral y me conformo con una comida diaria."**



Desde mi platea

por Mambrú

Nuevo elenco Italiano

Ha quedado definitivamente constituído el elenco que durante la temporada oficial del presente año, los días lunes —que son de descanso para la compañía titular—, a partir de la segunda quincena de marzo, ofrecerá, desde las tablas del teatro Smart, teatro italiano.

Dicho elenco, que ha sido denominado "Compagnia italiana di prosa" y que es encabezado por las actrices Mercedes del Villar y Tullia Cavalcabó, ya ha dado a conocer el repertorio de las obras que ofrecerá en su idioma original y que, por orden cronológico, son las siguientes: "Donne Brutte" ("Mujeres feas"), de Aquiles Saltta, que actualmente, en versión castellana, viene interpretando con singular éxito Anita Lassaile; "La regina e gli insorti" ("La reina y los insurrectos"), de Ugo Betti; "Quella" ("Aquella"), de Giulio Cesare Viola; "Anche i grassi hann l'honore" ("También los gordos tienen honor"), de Valentino Bompiani; "La fiaccola sotto il moggio" ("La antorcha bajo el alma"), de Gabriel D'Annunzio; "L'uomo sull'acqua" (El hombre sobre el agua"), de Enrico Bassano; "Quelli di sotto" ("Los de abajo"), de Ezio D'Errito; a las que se agregará una versión en italiano de "Esta chica es un demonio", de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti.

Tullia de Cavalcabó encabeza la compañía italiana del Smart.



Diana Montes, del elenco del teatro Patagonia.



Angelina Pagano fué objeto de un homenaje.



Irma Córdoba tuvo un gesto digno de elogio.

Conjunto Experimental "Angelina Pagano"

En una función que tuvo carácter de homenaje a la primera actriz argentina Angelina Pagano —que, como recordarán nuestros lectores, en una br ve pero exitosa temporada realizada recientemente en una sala metropolitana se despidió del público, ya que tomó la decisión de retirarse definitivamente de las actividades escénicas—, hizo su presentación en el escenario de El Nacional el conjunto experimental "Angelina Pagano", en cuyo honor lleva su nombre, bajo la dirección de Jaime Walfisch, con la obra "El delirio del viento", original de Arturo Cambours Ocampo, que fuera estrenada hace ya un lustro en Mar del Plata por un conjunto oficial que encabezaban Malisa Zini y Eduardo Cuitiño, y que aun no había sido representada en nuestra capital.

Pieza concebida con estricto sentido teatral y escrita en prosa de alto vuelo poético, nos narra el conflicto suscitado entre almas de turbada psicología, moradores de un faro, cuyos trastornos psíquicos son producidos por un elemento físico dominante en las r giones geográficas donde el autor ubica la ficción, de profunda influencia en el espíritu de sus habitantes, como es el implacable vi nto del sur que azota incesantemente esas latitudes, proceso al que no es ajeno una extraña mujer salvada de un naufragio.

Se destacaron en la interpretación de este vigoroso drama Alberto Peyrou, en el rol de un viejo capitán; E ena Montalbán y Alicia Bellán, en papeles de responsabilidad, a quienes secundaron eficaz y entusiastamente Alex Anderson y Nora Palmer.

Es de señalar que, siguiendo el ejemplo ofrecido por algunas compañías extranjeras de actuación en nuestras salas la última temporada, elem ntos profesionales de nuestro medio actuaron en papeles secundarios del reparto, en un gesto de simpática colaboración, siendo dignas de señalarse las de Irma Córdoba y Marcos Zucker. *

Dentro y FUERA de la Pantalla

correspondencia, y chistes, el buen Tito Lusiardo, en su papel de protagonista de "El Cartero". Es una película que se filma casi totalmente en exteriores, en las Chacras de Coria, en Godoy Cruz y en diversos lugares de la ciudad de Mendoza. La dirige Homero Cárpena para "Film Andes", y en otros papeles encontramos a Beatriz Taibo, Jorge Casal, Haydée La Rocca, Ricardo de Rosas, Eduardo Cobas, Emilio Durante, Mary Lewis, Norita Cárpena, Yuya Faisa y los hermanos Couton.

● **Siguen los preparativos de una gran película: "El grito sagrado", cuya figura central estará encarnada**

La bellísima Elizabeth Taylor, descansando de sus labores agotadoras.

● Existe expectativa por ver el primer trabajo de Jorge Mistral en estudios locales. Aquella chica decía, mirando una fotografía de la película que es "El Conde de Montecristo":

—¿Traen un galán tan buen mozo para ponerle esa barba?

Para su consuelo, le diremos que no aparece mucho tiempo barbudo. Si no muy resplandeciente, al lado de esas bellezas que son Elina Colomer, Nelly Meden y Fina Wasserman. Los "feos" son Santiago Gómez Cou, Nathan Pinzón y Ernesto Blanco.

● *Ya está repartiendo*



D. Mania en "El pecado más lindo del mundo".

Elina Colomer, Santiago Gómez Cou y Nelly Meden, principales intérpretes de una nueva película.

por Fanny Navarro, destacada actriz de la escena y la pantalla, cuya personificación de Mariquita Thompson puede señalar el momento cúspide de su carrera. La realizará para "A. A. A.", con grandes despliegues de elementos, el director Luis César Amadori.

● Los animosos muchachos de "As Cinematográfica" han elegido un primitivo y pintoresco pueblito de Jujuy, para que sirva de marco a su próxima película, que será dirigida por Don Napy, sobre libro propio, en colaboración con Antonio Corma, como es habitual. Se tiene el propósito de dar un importante papel a Walter Reyna, en cuyas condiciones se confía.

La sugestiva estrella del cine americano Myrna Dell hará pronto un papel importante.

● *Un verdadero "cowboy", filmado de acuerdo a la clásica receta de Hollywood, será el film "El camino del cowboy", que el director Juan Sires se dispone a filmar para la productora "General Belgrano", especialista en parodias. Su acción se ubicará en el Far West, y todos sus personajes serán norteamericanos. Desde luego, la cosa tendrá un ligero matiz de solfa. Esperemos que no caiga en la astracanada.*

● **Al enterarse de que el famoso Cecil B. de Mille iba a hacer una película titulada "Los Diez Mandamientos", le dijo un amigo:**

—No entiendo por qué sigue usted buscando argumentos en la Biblia...

Y el otro le contestó, muy suelto de cuerpo:

—¿Por qué desaprovechar esos dos mil años de publicidad?

● En vista de que Carlos Thompson escribió un libro titulado "Todo es Dios", otro galán de nuestro cine, celoso, va a publicar otro titulado "El diablo también existe". Los novelistas no tendrán más remedio que actuar en el cine

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"LOS MISERABLES"

(Cines Broadway y Luxor)

FOLLETIN DE TONO ANTICUADO Y AMPULOSA REALIZACION

Jean Cocteau dijo que "Víctor Hugo era un loco que se creía Víctor Hugo". A través de la versión de su famosa novela, más bien parece una montaña convertida en mamotreto.

Todo el énfasis y la ampulosidad del viejo cine italiano —que contrasta tanto con el nuevo, el de De Sica, Castellani y Rossellini— se vuelca en esta extensa, pesada y mohosa narración, plagada de aludes melodramáticos, con Gino Cervi a la cabeza y una desconocida Valentina Cortese en dos papeles.

Por el lado de la presentación, los realizadores no han sido nada miserables, y decoran al gran folletín con suntuosos decorados, que es como poner una manta de oro sobre una ruina.

"LA MUJER DE LAS CAMELIAS"

(Cine Gran Rex)

LUJOSA Y MODERNA VERSION DE LA ROMANTICA NOVELA

Las camelias quedan, pero la dama se convierte en una mujer estilizada y elegante, que se hace "psicoanalizar", y en lugar de tuberculosis, tiene esquizofrenia. Sigue llamándose Margarita Gauthier, pero viste modelos de acuerdo al último grito de Christian Dior o Jacques Fath. En cuanto al enamorado galán, es un Armando Duval en tiempo de jazz, que logra ser un pianista famoso, y a pesar de todo, la quiere.

Es, sin duda, audaz, transportar a la época actual la clásica novela de Dumas (hijo), manteniendo su clima de trasnochado romanticismo. Es como poner una flor desecada en una caja de "nylon". Ernesto Arancibia lo hace, con fino sentido decorativo en el marco y un lujo extraordinario en la presentación. Se logra que, por fuera, la versión sea moderna, y por dentro, sobre todo en el diálogo, conserve esa deliciosa cursilería de las heroínas sentimentales de fin de siglo. Al final, después de la trayectoria amorosa que sigue con intenso interés el público femenino, Margarita se suicida, tirándose de un puente, y Armando va a arrojar camelias en el río.

Zully Moreno hace frente a su riesgoso compromiso con suprema elegancia, dando finos matices a su composición de la moderna Margarita Gauthier, y Carlos Thompson está a tono, luciendo, más que nada, su figura.

"EL PARAISO"

(Cine Premier)

EL TITULO ES ENGAÑOSO: DESPUES SE CONDENA SOLA

Parece que no sólo el camino del infierno está pavimentado de buenas intenciones, sino también el de este "paraíso". Carl Ritter, un director alemán que nunca se destacó en Alemania, escribe y dirige este film nacional, iniciándolo, con buen propósito, en el campo. Se muestra ágil fotografiando típicas escenas camperas que desconoce, y cuando el héroe, un sano muchacho del campo, viene a la ciudad con su joven esposa, compone también vigorosas imágenes descriptivas de la urbe. Lo malo es que siempre existe un argumento. Y el de "El Paraíso" toma, decididamente, el camino de las llamas. Mejor es tender un velo sobre él y no analizarlo. En la interpretación, Oscar Freire muestra un aprovechable tipo de galán recio; Renée Dumas malgasta su dinamita de "vamp", atrayente y peligrosa, y Eduardo Rudy compone un pistolero muy convencional.

CRITICAS EN GOTAS

- **"En un lugar de Berlín".** - Otra vez chicos entre ruinas, pero mejor que "Alemania año cero".
- **"París es siempre París".** - Y si vas, te divertís.
- **"El muerto es un vivo".** - Una película como para velarla.

De noche en Buenos Aires



• Los cuatro primeros días de Carnaval fueron festejados con extraordinario brillo en todos los locales porteños. El de más alegría y dinamismo fué el de "Maracaibo", donde se realizó un Carnaval carioca que no tuvo que envidiar al de Río. En la coqueta sala hubo de todo, desde papel picado hasta whisky del bueno, amén de cada "churro" con cada disfraz que dejaba a uno con la boca abierta y pidiendo agua. Y el de Ta-Ba-Ris fué el más elegante.



Berenice Chávez se destaca en Maracaibo y se la escucha por Splendid.

• *Uno de los que vimos en más apuro en estas fiestas fué a Roberto Arrieta, el popular cantor de nues-*

CARTELERA NOCTURNA

"LA BIEN PAGADA": Morenita Galé.
"FABRICANTE DE SUEÑOS": F. Schimizzi.
"MORENA Y DE PELIGRO": Berenice Chávez.
"SOY UN FUGITIVO": Dr. Anunziata.
"EL FORASTERO": Ortega del Cerro.
"LA SOLUCION FANTASTICA": La venta del pato loco.

tro tango, y no precisamente por falta de dinero, sino que por verse rodeado y amenazado por tres personajes de extraordinaria fuerza: el monstruo Frankestein, el Fantasma de la Opera y Popeye. Menos mal que después se sacaron las caretas.

• En Embassy se ha estrenado una revista que lleva por título "Carnaval en Embassy". En la misma se destacan por su gran labor los conocidos cómicos españoles Uge y Juanito.

• **Rosita Tulipán, la morocha que siempre critica a todas las rumberas, termina su actuación en "El Olmo". Adelantamos para los que allí concurren quién será su reemplazante; nada menos que Ninón Gutié, la rumberita rubia que ahora se destaca en "Tibidabo".**

• *Reabrió sus puertas el "Turf Club" y de inmediato su sala se vió visitada por muchísimo público. Entre los numerosos artistas que presenta se destacan los bailarines Vivianne and Rino Roy, que los concurrentes aplauden por su calificada actuación.*

• Todos nosotros conocemos a Cecilia Chávez y sabemos que actuando es un "gol", Pero lo que muchos no

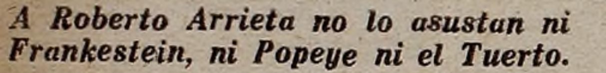
NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

RICHARD SUEY, el caballero de la magia, por la labor que desarrolla en el escenario de "Maracaibo", haciendo que todo el público presente le brinde el mejor de sus aplausos.



Pronto ha de hacer su rentrée en Cabildo el habilidoso jazzman Julio Rivero.





A Roberto Arrieta no lo asustan ni Frankestein, ni Popeye ni el Tuerto.



También festejaron el Carnaval Toscanito y el envidiable Ben Molar.

saben es que Berenice Chávez, una hermanita de la antes nombrada, es "flor de golazo". Esta belleza con gusto a tierra adentro ha debutado con el mayor de los éxitos en "Maracaibo", sin contar sus destacadas audiciones en la Red Splendid.

• **El "Sevilla Colmao" parece dispuesto a renovar su cartelera continuamente. Entre sus directores ya bulle la idea de contratar a Bebita Casas, la extraordinaria intérprete de la canción popular.**

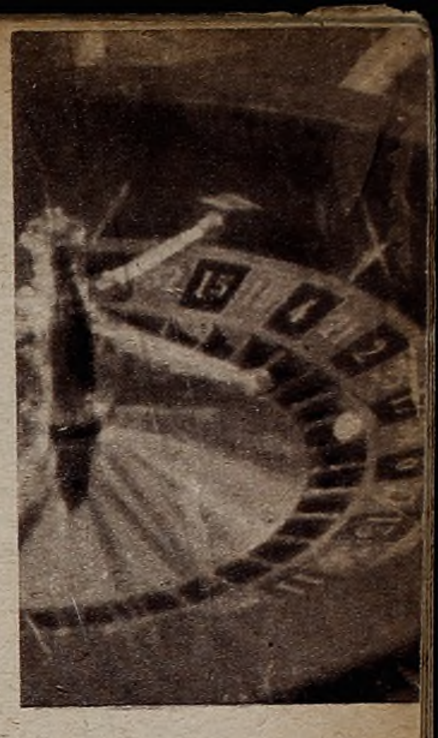
• *"El Gitano" cambió de propietario. El nuevo dueño, según sus declaraciones, dará a la conocida sala un ritmo distinto y con sabor a yerba buena.*

• Soledad Montijo se ha presentado en el "Casanovas". Ha logrado captarse la simpatía de todos los que allí concurren.



NO VA MAS!...

por Roque Eden



HACE apenas unos diez días que alguien se dió el gustazo de perder la "sumita" de ciento diez mil pesos en una de estas concurridas mesas del Casino.

Eso no es nada... Ya que hace tres apenas un señor, de estos señores como nosotros, con cara de jugarse una martingala de estas que publica la revista, se arrimó a una mesa de la "rula" y comenzó a poner fichas de tal forma, que alguien que estaba cerca de él le dijo sonriendo:

—¿Si quiere le aviso a los demás y nos vamos a otra mesa?...

—No hace falta —contestó el "cara de ángel"—. Son las últimas.

—¿Cuánto perdió ya? —insistió el primero.

—Poco: unos doscientos mil... con estas últimas cinco "lucas"...—. Y luego de haberlas perdido se retiró de la sala como si saliera de tomarse un refresco.

La martingala que les daré a conocer a continuación está denominada "Terminaciones" y consiste en apostar a todos los números que tienen igual terminación, por ejemplo: 0,10, 20 y 30; 1, 11, 21, 31; 7, 17, 27, etcétera.

Generalmente se espera que se hayan producido todas las terminaciones menos una, y se inicia a la que no se ha dado una progresión a desquitar y ganar algo en un solo golpe. A continuación se consigna un ejemplo de progresión para las terminaciones de cuatro números:

8	veces de 1 pleno	a cada uno de los números	$	160.—
4	„ „ 2 plenos	„ „ „ „ „ „	„	160.—
3	„ „ 3 „	„ „ „ „ „ „	„	180.—
2	„ „ 4 „	„ „ „ „ „ „	„	160.—
1	vez „ 5 „	„ „ „ „ „ „	„	100.—
18		Total	$	760.—

Vale decir, entonces, que con ciento cincuenta y dos pesos se resisten dieciocho negativas, más las que se ha esperado. Cuando se tiene suerte y se acierta, se inicia nuevamente la progresión a la terminación que más atrasada esté.

Si dicha terminación es de tres números, la progresión podría ser de la siguiente manera:

10	veces de 1 pleno	a cada uno de los tres números	„	150.—
6	„ „ 2 plenos	„ „ „ „ „ „ „	„	180.—
4	„ „ 3 „	„ „ „ „ „ „ „	„	180.—
3	„ „ 4 „	„ „ „ „ „ „ „	„	180.—
1	vez „ 5 „	„ „ „ „ „ „ „	„	75.—
24		Total	$	765.—

Como ustedes ven, la martingala explicada es muy simple, y como siempre, se necesita un poquito de suerte, y con ella uno se queda una semana más tomando sol. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Al árbol se le cae la sombra al suelo como si se le cayesen los pantalones.

•

Una sola mosca pone de luto todo el azucarero.

•

Cuando suben los paracaidistas al avión parecen colegiales del cielo.

•

Un día estará el mundo lleno de fantasmas duros más duros que huevos duros, que serán las heladeras inservibles.

•

Lo más difícil del mundo es decidirse a arreglar un paraguas.

Los dedos de sus pies transparentándose pintados a través de las medias parecían dedos ojerosos.

•

Corazón del malo: sapo sangriento.

•

Espectáculo bellísimo: ver un monóculo estrellificado después de un puñetazo.

•

Aquella mujer se dejó el flequillo para encubrir más sus pensamientos.

•

Dedos de mecanógrafa: dedos dados a mejor saber el alfabeto.

El pez sierra se divierte serrándole tentáculos al pulpo o dejando sin cola a algún besugo.

•

Neumático de repuesto: la corona a la espalda.

•

"Hay caracoles" y se les veía asomados a la puerta de la taberna para ver si entraba alguien.

•

El "secretario perpetuo" parece que ha hecho un tratado de "no agresión" con la funeraria.

•

Vino cargado de recuerdos pero sin ningún regalo.

Cuando se pone una sola admiración a lo escrito queda tuerta la exclamación.

•

El viajero huye pero el hilo del telégrafo le quiere echar el lazo y al fin se lo echa: "Volvé. Niño mal. — Julia."

•

Bigote campero: la tercera gran ceja de la cara.

•

Pensar es como agarrarse a los colgantes del cielo para no caerse.

•

Las flores son las señales horarias del tiempo.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

El entierro de Momo

DESPUES de haber proporcionado tres días consecutivos de diversión desenfrenada, resulta un contrasentido que el Carnaval deba terminar, necesariamente, con el entierro del dios mitológico que preside con su locura todo el curso de la fiesta. "Momo debe morir", es la consigna cumplida sin apelación desde que el Carnaval existe. Y a pesar de toda el agua que ha corrido bajo los puentes, por espacio de numerosos siglos, la sentencia fatal se repite cada año —para la misma época festiva—, con las únicas variantes que señala el calendario.

Esta necrofílica práctica, reñida con la bulliciosa alegría que el mundo desparrama entre serpentinas y chorros de agua, tuvo un bárbaro origen. Representado el Carnaval por las antiguas saturnales romanas, allí hay que buscar también los primeros vestigios del entierro de Momo. Sabido es que los romanos tenían piedra libre en esas fiestas consagradas a la veneración de Saturno, dedicándose a la burla y a algo más, que el pudor impide describir. En los días destinados a las saturnales se cometían los abusos más impresionantes, se desdoblaba la personalidad y el que tenía alma de pillo y la ocultaba durante el año, la sacaba a flote para realizar las fe-

LOS SUEÑOS: Por LIOTTA



El del ciempiés.

chorías más repugnantes. Pero las risas y desórdenes terminaban con un sangriento episodio, que constituía lo que actualmente llamamos "el entierro del Carnaval".

Un mes antes de iniciarse la celebración, los soldados de la capital y provincias de Roma elegían, de entre sus compañeros, un rey. En medio de gran pompa y solemnidad lo revestían de las insignias reales, acordándole facultades omnímodas sobre sus propios colegas. Los treinta días eran gloriosos para el joven rey, que se pavoneaba gallardamente con su manto y esgrimía su bastón de mando para ordenar las cosas más absurdas. Al expirar las saturnales, los soldados se reunían ante el hasta entonces privilegiado de la fortuna y a voz en cuello reclamaban su inmediato sacrificio. La víctima era conducida al templo de Saturno y allí, sobre el altar del dios, la degollaban como a un corderito, dando fin a su breve reinado.

Posteriormente se abolió esa forma cruenta de celebración y la víctima fué substituída por un muñeco, con el cual se cumplía la ceremonia de la muerte y entierro. En Francia existía la costumbre de armar un maniquí de paja que representaba a un hombre gordo y mofletudo que el primer día de Carnaval paseaba por las calles de París su rebosante salud, acompañado por una procesión de pescadores. A medida que transcurrían los días de la fiesta, el muñeco iba enflaqueciendo y demacrándose de tal modo, que el último domingo que señalaba la terminación de las carnestolendas era recogido por un enfermero, como si realmente hubiera fallecido. En ese estado se lo llevaba a la plaza de la Grève, donde se le prendía fuego ante el regocijo de la muchedumbre. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

PALMADO



Nuestro amigo nunca falla
porque no sabe fallar,
sobre todo junto al mar
o en la arena de la playa.

Si se pone a tomar sol
y queda medio dormido
sale del baño cocido
y con la piel tornasol.

Luego vienen los dolores
de cabeza y el resfrío.
(Y por completar el lío
ampollas, chuchos y ardores.)

Cuando se arroja a las ondas
se deja estar, descuidado,
sobre todo si a su lado
hay morochitas y blondas.

Nada en torno suyo ve
y en el mar se entra y se entr
hasta que por fin se encuentra
con que no puede hacer pie.

Patalea que da gusto,
mueve los brazos y grita
hasta que otra ola evita
que continúe en el susto.

Porque lo arroja a la orilla
con cariño maternal,
entre espumas de cristal,
junto al gentío que chilla.

Termina así la jornada
con que inició el veraneo,
sin que le quede deseo
de volver a las andadas.

por Miguel Angel Busso

Recordando la hazaña de Tónico

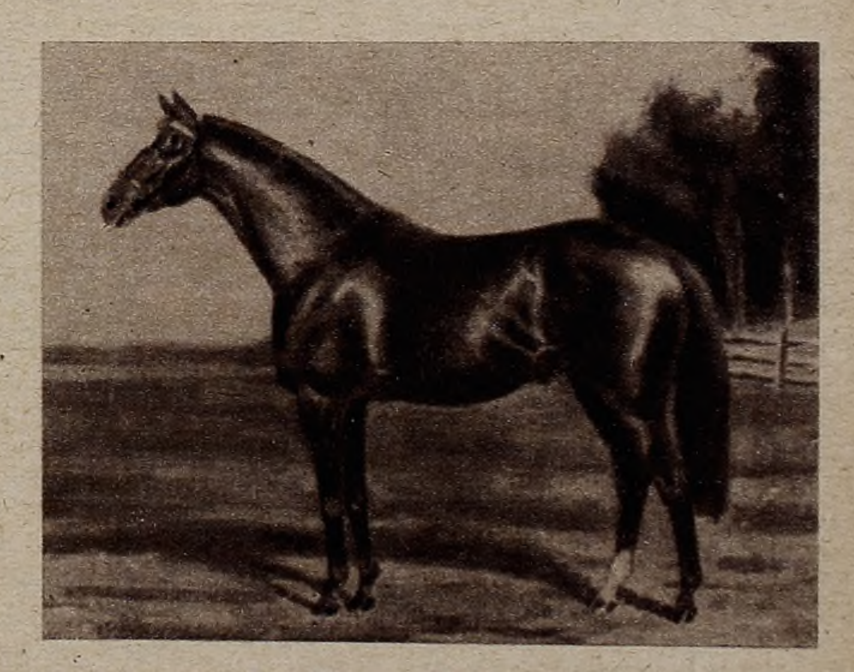
EN el año 1941, en ocasión de la disputa del Gran Premio de Honor, llamó poderosamente la atención la presencia del potrillo Gay Boy frente a los de más edad en una distancia desusada y en un momento que se consideraba prematuro. El hijo de Rustom Pashá fué uno de los grandes animadores de la tradicional justa, logrando clasificarse segundo de Bon Vin. Esa tentativa motivó al año siguiente la presencia del potrillo Tónico frente a los veteranos. El magnífico Tresiete, que tuviera un desempeño desdichado en el Gran Premio Nacional, fué en busca de su rehabilitación, lográndola en magnífico estilo, registrando así un hecho sin precedentes en el historial de nuestro turf. Corsican y Robby fueron los más sostenidos en las pizarras, y la carrera se hizo con el punteo de Robby, que dió paso luego a Sauternes y Corsican, quedando tercero el tordillo, luego Robby, Tónico y Bon Vin. En el codo final Bon Vin intentó aproximarse a los punteros, mientras Tónico igualaba a Corsican en el segundo puesto. Una vez en la recta Sauternes se defendió de la prematura carga de Corsican, pero metros más adelante Tónico, con acción pujante, fué ganando terreno, para dominar finalmente al tordillo por un largo y medio, a varios del cual quedó tercero Robby y cuarto Bon Vin. El ganador, que fué conducido por Salvador Di Tomaso, empleó 3'41" 4/5 para recorrer los 3.500 metros, abonando a ganador $ 13,50. Recibiendo el peso por edad llevó 52 kilos, ya que su jinete lo recargó en un kilo sobre el peso de programa.

MARGINALES. Last Prince, ganador de esta carrera en los albores de nuestro turf también tenía "oficialmente" tres años; pero lo cierto es que para cumplir cuatro años sólo le faltaban pocos días; en cambio, a Tónico le faltaba un año completo para ello.

● Respecto a la intervención de productos en carreras de tan extenso recorrido contra mayores, también deben recordarse a Volador y Red Jacket, que en 1911 y 1913 disputaron el clásico General Pueyrredón.

¿Lo sabía usted?

Que Tónico costó en las ventas $ 20.000 y ganó en las pistas pesos 155.750, contándose entre sus hazañas la de haber vencido en tres oportunidades a Banderín. *



Tónico, por Tresiete y Pedantilla, ganador del Gran Premio de Honor, en magnífica forma.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

ANDES	$ 4.30	y 2.50
BUSCAPIE	„ 4.40	
SELLADA	„ 3.90	
EDDA	„ 2.90	
EL PASO	„ 7.40	„ 3.70
ETHEL	„ 3.80	„ 2.40

Abonaron placé: Porte Veine, $ 4.50 y Beneiux, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ATTA BOY	$ 2.40	y 2.—
DAHNA	„ 3.80	„ 2.50
OBOLENSKI	„ 5.10	
ESTAMPIDO	„ 2.90	
MULBERRY	„ 2.90	„ 2.30

Abonó placé: Lucky Day, $ 2.70, integrante de nuestra fórmula.

La disputa del premio especial Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador, licenciado Teodoro Alvarado Garaicoa, corrido el sábado pasado en San Isidro, dió lugar a una lucha muy interesante. Su definición se mantuvo indecisa hasta los tramos finales, pues Edda y Doria lucharon reñidamente por la conquista del triunfo, como aparece en la nota gráfica lograda a 200 metros del disco. La ganadora resultó Edda, candidata de P B T que superó a su brava rival por el margen de una cabeza. La pupila de G. Cervi, que empleó el destacado tiempo de 56" 4|5 para el kilómetro, contó con la eficaz dirección de Juan P. Artigas.

HASTA EL 15 DE FEBRERO

133 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

PALERMO

GANADORES	16
PLACES	5

SAN ISIDRO

GANADORES	31
PLACES	15

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	31
PLACES	29

Comentarios para el sábado en Palermo

Mister Black en el Premio Apertura

CON la base del premio especial Apertura se cumplirá el sábado en Palermo un excelente programa. En dicha prueba competirá con las mayores posibilidades Míster Black, que mostró condiciones de potrillo de clase, perfilándose como enemigo Farewell, que intentará seguir en la milla su serie de triunfos conquistados en la recta.

◆

Pronósticos de PBT

1ª PICOTEADO – Alerce
2ª TATI – Mi Bataraz
3ª ELBO – Criterio
4ª NIVEA – Chacarita
5ª M'TER BLACK – Farewell
6ª PORT MARLY – Rítmico
7ª IMPERATIVA – Alejandría
8ª PICOTON – Detonante

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PICOTEADO, que se impuso fácilmente sobre Encono y va liviano.

Enemigos ALERCE, por su 2º de Vidrio Roto en el Bosque; DOBLE PASO, que escoltó a varios cuerpos a Farewell en 57" 4|5 y aprontó en 35", y ESDEÑO, que tiene 1'7" de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato TATI, que otorgando siete kilos escoltó a Cruz Roja en 3'10" 1|2. Está bien colocado en el peso.

Enemigos: MI BATARAZ, que va liviano, tiene excelentes carreras y buena pasada en la distancia; ESPOLIN, por su reciente victoria; SOL AGRO, que puede mejorar su 4º de Antoine, y MONACO, que completó su forma.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ELBO, que reapareciendo tras prolongada ausencia de las luchas, escoltó a Bonicate en 58" 2|5.

Enemigos CRITERIO, que mejorará su quinto puesto en esa carrera; ZUCORD, que antes de fallar venció a Osito en 57" 1|5; SOLERTE, por su 2º de Pelada, y FILOSOR, que puede mejorar de acuerdo con sus ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NIVEA, que no actúa desde que escoltó a Penitencia. Competirá con excelentes ejercicios.

Enemigas: CHACARITA, por su reciente segundo a medio pescuezo de Farida en 1'31" 2|5, y MISS NELLY, que fué cuarta en esa carrera.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MISTER BLACK, que viene ganando en serie y es animal de clase.

Enemigos: FAREWELL, que ha demostrado grandes ligerezas y que en la milla también será rival, y NIZARDO, que acaba de correr bien al clasificarse tercero de Estampido y Trapal.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PORT MARLY, que sufriendo un serio tropiezo al atropellar, perdió a media cabeza de Trapal en 1'35" 4|5.

Enemigos: RITMICO, que corrió bien en los clásicos del Bosque y tiene 1'52" 3|5 de corrida; PRETENDIDO, que no actúa desde que venció a Andes en 1'49" 2|5; IMPULSIVO, que reaparece en forma, y EFUSIVO, que puede mejorar su tercero de Trapal, en mérito a su corrida de 1'53" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: IMPERATIVA, que reapareciendo se clasificó 3ª de Zamba y Mulberry. Está lista para mejorar.

Enemigas: ALEJANDRIA, que debutando llegó cuarta de Baliverne y que mejorará mucho; ERATO, por su tercero de Tamara II; BENIGNA, por su 3º de Mulberry, y NORDICA, cuya presencia es dudosa, pero si sale a la cancha es la carta lógica por su 2º de Tamara II.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PICOTON, por su marcada regularidad. Acaba de escoltar a medio cuerpo a Garitero en 1'38". Trabajó en 1' 3|5.

Enemigos: DETONANTE, que reaparece bien preparado y tiene carreras discretas; KEPLER, que debutando corrió bien; HALIETO, que vuelve a las luchas con buenos ensayos; SURGENTE, por su segundo de El Roto, y AZOPARDO, que anda bien y tiene 1'40" 2|5.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 11 — SABADO 21 DE FEBRERO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO ASTUTO — A las 13.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	k.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Farewell	61	no correrá	3	Gusty	La Hormiga
Lilio Gómez	2 Doble Paso	60	X. X.	4	Hoodwink	Blanche
José García	3 Donaire	52	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
P. Bidondo	4 Alerce	51	N. Alvarez	3	Arkina	Tauca
L. Spinetti	5 Picoteado	50	F. Purita	3	Rebelde	Picadora
Juan J. Dolan	6 Esdeño	50	F. Echagüe	3	Epíteto	Escafandra
Juan Pérez	7 Pestillo	49	no correrá	3	Peluquero	Jarana

CHAQUETILLAS

1 bca. y cer. r. h., g. bca.
2 v., mg. c., br. y g. bca.
3 v. n., f. bca., mg. g.o.v.
4 mandarina, m. y g. turq.
5 o.v.ya.m.p.m.v.,m.yg.g.
6 a. e., g. a c. a. e. y col.
7 v., mq. viol., g. a casc.

2ª CARRERA — PREMIO LAST REASON — A las 14.5

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 3.000 ganados desde el 1º de enero de 1952; ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1951; ½ kilo por cada $ 6.000 ganados en 1950 y ½ kilo por cada $ 7.500 ganados en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1952)

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	k.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Tati	54½	P. Alvarez	5	Cosquilloso	Barredora
M. Dacosta	2 Prinz	54½	H. Salvador	6	Supremo	Pura Flor
Pedro Ferro	3 Sol Agro	53½	E. Sauro	5	Meadow	Gesta
D. Cammareri	4 Sizar	53½	R. Royo	6	Metafierro	Siria
L. Taborda	5 El Galgo	52	M. Valdés	5	Mandisoví	Quick Girl
Arturo Aráuz	6 Mónaco	52	J. López	5	Embrujo	Módena
H. Martucci	7 Wellborn	51½	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
F. Ludovisi	8 Espolín	51	E. Catalano	5	Rolando	Eponine
Máximo Sosa	9 Clinton	51	no correrá	6	Free Worl	Peinadora
Fausto Moreira	10 Simbad	50	P. Falcón	5	Rolando	Scabieuse
P. Bidondo	11 Señuela	49½	V. Valillo	5	Petrarca	Señal
T. Giovanelli	12 Mi Bataraz	49½	R. Vadala	5	Burudun	Marysel
Domingo Pérez	13 Solista	49½	X. X.	8	Malandro	Gesta
Gabriel Gallo	14 Aimone	48½	no correrá	6	Piquet	Granita
V. Labombarda	15 Se Impone	48½	R. Amadeo	5	Chajarí	Santa Cata
Ricardo Godoy	16 Tangolín	48	no correrá	7	Epatant	C. Góndolas
R. Marinetti	17 Ordago	48	M. Montero	5	P. l'veque	Delta
Pedro Díaz	18 Lomb'man	48	R. Martín	6	Chacabuco	Please

CHAQUETILLAS

1 lila, bda. bca., grra. oro
2 n., mg. v., br. y g. bca.
3 y g. oro, faja colorada
4 a. y o. a r. o., m. y g. b.
5 col., h. rosa, gorra azul
6 azul marino, gorra bca.
7 r., hb. turquesa, g. azul
8 gr., c., p., al. y g. v. n.
9 y g. verde, hombros col.
10 plomo, mg. y gorra col.
11 plomo, gorra verde
12 b., e. v., m. y g. o. vjo.
13 turq., lun. n., g. a casc.
14 ng., br., bda. y g. turq.
15 viol., mg. nar., g. bca.
16 g. y r. p. m. v., m.g.,g.b.
17 v., bca. y v. h., g. bca.
18 marrón, mangas y g. r.

3ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 17;000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	k.	PADRE	MADRE
José Giles	1 Criterio	57	G. Wágner	4	Catanguito	Caramba
Juan Chavarri	2 Filosor	57	B. Fortín	4	Filón	Sorna
P. Carabajal	3 Zucord	57	P. Pérez	4	Zahorí	Insana
Gmo. Frazer	4 Elbo	57	J. Ferrín	4	B. Empire	Bastia
O. Martínez	5 Qué Busca?	54	no correrá	4	Lampión	Buscada
A. Villalba	6 Colado	54	L. di Palma	4	Supremo	Agua Pura
Alf. Davino	7 Envidio	54	no correrá	4	Envión.	M. Anton'ta
José Torga	8 Cancionera	54	V. Lattuca	4	Snob	Chelita
Luis Ferro	9 Malvamía	54	no correrá	4	Spleen	Malvaloca
Antonio Blanco	10 Mc Cormick	54	no correrá	4	Gay Boy	Mildred
P. Bidondo	11 Solerte	54	J. Ortiz	4	Hardi	Sordina
Santo Bramajo	12 Barullero	53	J. Labanca	5	Baikal	Magdala
Félix Sánchez	13 Mánderley	53	no correrá	6	L. Wembley	Mi Carta
Aníbal Suárez	14 Marmolero	53	H. Artigas	6	Moneystone	Bicharda
Justo Insúa	15 Silbón	52	H. Melo	5	Fox Cub	Scala

CHAQUETILLAS

1 b., faja nar., g. a casc.
2 y g. v. n., mg. esc. col.
3 t. y n. p. m. v., m.n.,g.t.
4 b. faja col., br. y g. az.
5 g., g. a casc. a. el. y o.
6 v., mg. bc., g. a cascos
7 col., hmb. turq., g. oro
8 b. y a. n. m. a r.v.,g.cc.
9 az., e. o, mg. a., g. bca.
10 az. m., faja. oro, g. a c.
11 esc. col., mg. y g. cer.
12 a. m., fl. de l. nar., g. v.
13 b. y pl. a r. v., g. col.
14 oro, lunares y gorra ver.
15 y gorra colorada, faja b.

4ª CARRERA — PREMIO EL MAESTRO — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	k.	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Vener'dora	56½	no correrá	4	Pundit	China Cup
Miguel Sola	2 Nivea	55	J. P. Artigas	3	Tardío	Nenúfar
J. Giménez	3 Letona	53	T. Albertini	4	P. Habano	Leonora
Angel Penna	4 Chacarita	51	J. Villegas	3	Snob	Camelia
P. M. Quinteros	5 M. Nelly	51	G. Rivero	3	Churrinche	Miss Tipa
C. Mucklow	6 Marimonia	50½	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLAS

1 a., m. c. a lista y g. b.
2 nar., homb. y gorra vde.
3 y g. bca., costuras vs.
4 az. y gr. a r. h., g. gr.
5 b. y r. a cuad., g. col.
6 b. y t. a r. hr., m.t., g.o.

5ª CARRERA — PREMIO APERTURA (Especial) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 200.000. Peso 52 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 10.000 ganados.

Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 350.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	k.	PADRE	MADRE
Julio Penna	1 Farewell	57	E. Antúnez	3	Gusty	La Hormiga
Telmo Míguez	2 Míster Black	57	I. Leguisamo	3	Full Sail	Madame X
Ant. Tedeschi	3 Arthur	56	no correrá	3	Brochazo	Legión
S. Fuentes	4 Penitencia	55	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
Manuel Poggio	5 Nizardo	54	H. Ciafardini	3	Balcón	Niza

CHAQUETILLAS

1 b. y cer. a r. h., g. b.
2 azul eléctrico, g. naria.
3 vde. nilo, bda. y g. azul
4 rosa, fja., m.g y g. ae.
5 a. e. y n. a r. v., g. c.

6ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 95.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	k.	PADRE	MADRE
Manuel Poggio	1 Nublado	56	A. A. Do'guez	3	Blasón	Garúa
A. Lhuillier	2 Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
Fco. Martín	3 Brennus	56	E. Caballero	3	Gusty	Lislea
Luis Aguirre	4 Pretendido	56	d. J. Ferrín	3	Remo	Prenda Mía
Gmo. Cervi	5 Port Marly	56	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Termal
Alfredo Moreno	6 Rítmico	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Providence
E. Labrador	7 Garitero	56	J. P. Artigas	3	Fatídico	Garifa
José Carelli	8 Impulsivo	56	H. Artigas	3	Sind	Montera
Nicolás Ojeda	9 Balbicó	56	R. Quinteros	3	Balcón	Voilá
B. Giovanetti	10 El Roto	56	S. di Tomaso	3	Chilenito	Ricura
Lucio Taborda	11 Efusivo	56	O. Baratucci	3	Full Sail	Especial
Servando Piriz	12 Atta Boy	56	H. Pantanali	3	Arkina II	Snappy Sis
H. Luraschi	13 Tintin	55	no correrá	3	Tívoli	Sinaina
M. Canay	14 Constable	55	no correrá	3	Saludable	Evelyne
A. Larrandart	15 Mischance	53	no correrá	3	Chancery	Minerva
Fco. Vitale	16 Mi Ilusión	53	no correrá	3	Foxhunter	Unrra
B. Alvarez	17 Moscatel	52	J. Caballero	3	Delfín	Moscatela
Oscar Calistro	18 Guayacán	52	no correrá	4	Ramazón	Guayana
J. Etchechourry	19 Coventry	52	E. Pellegrino	5	Covenant	Quatrième
Felipe Sueldo	20 Despierto	50½	no correrá	6	Tardío	Doña Vicha

CHAQUETILLAS

1 n., l. y g. v. n., m. o. v.
2 o. vjo., mg. rosa, g. az.
3 o. vjo., brz. y g. marrón
4 v. y o.p.m.v., m. y g. c.
5 verde nilo, gorra color.
6 bca., bda. ng., gorra oro
7 b., c.,p. y b.o.g.a c. y o.
8 bca., banda oro, g. ng.
9 marr., fj. bca., g. verde
10 cereza, gorra blanca
11 n., m. a r. v. b., g. a c.
12 v. n., hbr. y gorra cer.
13 nar., br. az., gorra bca.
14 c./ est. y g. l., mg. col.
15 gris, b. gr., g. a cascos
16 oro, mg. viol., gorra bc.
17 col., m. a., bda. y g. b.
18 a. e. y b.a r.o.,m.a.e.,g.o.
19 b. y l. a ray. h., g. ng.
20 lila, al. bcos., g. a casc.

7ª CARRERA — PREMIO HIJO MIO — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 90.**

B. Callejas	1 Epona	56	d. R.Quinteros	3	My Lord	Easter
Olegario Ruiz	2 Romañola	56	no correrá	3	Avestruz	Penélope
V. Guarneri	3 Mulberry	56	no correrá	3	Lapachito	Sad Eyes
Luis Aguirre	4 Cueva	56	J. Ferrín	3	Tónico	Gruta
Orfilio Ojeda	5 Ablaze	56	no correrá	3	Arkina II	Eclatante
Fco. Maschio	6 Ela	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Modern Miss
M. Alvarez (h.)	7 Alejandría	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Antumillá
Fausto Moreira	8 Sintaleja	56	A. Canay	3	Vilaris	Silvi
Raúl Moreno	9 Vanity Fair	56	no correrá	3	Rolando	Valentina
Pedro Ferro	10 Nórdica	56	d. T. Mucklow	3	Rustic	Face-a-Main
Vicente Irusta	11 Hush	56	J. M. Martínez	3	Gusty	Blidah
José Garone	12 Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
Juan Brun	13 (Lany	56	X. X.	3	Saturno	Carita
ídem	14 (Rosee	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
D. Rodríguez	15 Orizaba	56	no correrá	3	Embrujo	Omaha
Fidel Guerrero	16 Melanie	56	L. Boggiano	3	Gusty	Tara
Raúl Calistro	17 Benigna	56	A. S. Chaves	3	Ch. Larose	Bepa
Roberto Valdez	18 Almendra	56	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Atlanta
Luis Calone	19 Reconocida	56	A. A. D'ínguez	3	Tónico	Reconquista
S. Peña (h.)	20 Engreída	56	F. Echagüe	3	Rolando	E. Buckler
José Fuentes	21 Gárgola	56	no correrá	3	Marongay	Izarra
W. Perdomo	22 Afire	56	no correrá	3	Arkina II	Fumarola
M. Dacosta	23 Imperativa	56	J. Caballero	3	Rustic	Hard Stone
E. Pizzarro	24 Gazette	56	H. Melo	3	Iluso	Gacetilla
E. Belloni	25 Sintara	56	no correrá	3	P. Miranda	Missing
Alfonso Salvati	26 Erato	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Upper Sixth
E. Cassaigne	27 Eskumutur	54	J. Luján	4	Milón	Amasaspi

CHAQUETILLAS

1	y ga. marrón, cost. oro	10	b. y c. a r. h., g. col.	19	lila, mgs. oro, g. color.
2	col.; lun. n., g. az. el.	11	gr., c., p., b. y g. bca.	20	turq., mgs. viol., g. oro
3	oro, mg. al. c. b. y.g. az.	12	n. y t.p.m.v., m.b., g.col.	21	y g. l., mg. a r. vert. gr.
4	ng., fja. bca., g. narja.	13	bca., herrad. gr., g. oro	22	bca., mg. nar., g. verde
5	a. m., m. a l., b. y g. o.	14	bca., herrad. gr., g. oro	23	n., mg. v., br. y g. bca.
6	a. e., br. oro, g. color.	15	o., c., p., bt. y gorra m.	24	r., fl de l.n.,mg. y g.a.m.
7	y g. vde., cost. blancas	16	verde nilo, bda. y g. r.	25	gris, mgs. viol., g. azul
8	plomo, mgs. y g. colda.	17	pl., mg. nar., g. a casc.	26	y gorra turquesa, bor. o.
9	oro, g. azul, círculo oro	18	oro, banda y gorra viol.	27	t., mg. a r. v. n., g. a c.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 18.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Samuel Vega	1	Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
A. Villalba	2	Bancario	56	J. Babera	3	Barandal	Frivole
Alfonso Davino	3	Faldón	56	no correrá	3	Chulmleigh	Florinda
Ramón Juárez	4	Képler	56	J. Hidalgo	3	Camote	Kapacaida
Pe. Costa (h.)	5	Arabesco	56	no correrá	3	R. Pasha	Arabia
Telmo Míguez	6	Sinatra	56	dudoso	3	Phidias	Snobless
Fco. Maschio	7	El Regalo	56	H. Ciafardini	3	T. Dolphin	Ventana
W. Borgonovo	8	Moqueur	56	A. A. Do'guez	3	Tónico	Mofa
Carlos Loyarte	9	Prófugo	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
E. Beroldo	10	Detonante	56	H. Artigas	3	Ramazón	Last Bell
H. Martucci	11	Bernadotte	56	no correrá	3	Cuerdley	Bien Belle
Juan Brun	12	Sargente	56	O. Baratucci	3	Gusty	Surabaya
Gmo. Cervi	13	First Son	56	O. Pellegrino	3	Burudun	Cruza
Ant. Benetto	14	Pagliaccio	56	N. Alvarez	3	P. l'Eveque	Máscara
L. Scaramuzzi	15	Atila	56	O. Mateucci	3	Ix	No Chinga
Fidel Guerrero	16	Halieto	56	L. Boggiano	3	Halcón	Dulce Pena
Victorino Pessi	17	Belgrado	56	dudoso	3	Avestruz	Bizantina
Eusonio Boni	18	Esbelto	56	no correrá	3	Malicioso	Luisina
Roberto Valdez	19	Picotón	56	E. Antúnez	3	Guatán	Picota
Alfonso Milani	20	Nansen	56	A. García	3	Ben Omar	Nave
Pablo Alvarez	21	Azopardo	56	J. M. Martínez	3	Strand	Algazara
B. Callejas	22	Tito Livio	56	R. Quinteros	3	G. Stream	Tanganyka
Gmo. Larriera	23	Enganche	54	no correrá	4	Tónico	Prendida

CHAQUETILLAS

1	c., est. y g. l., mg. col.	9	y g. bca., mg. esc. col.	16	oro, viol. y c. h., g. viol.
2	gr., cost. bc., g. verde	10	v., cost. n., gorra color.	17	y g. violeta, lunares rosa
3	b., l. y m. a. m., g. a c.	11	y g. azul, hombros color.	18	a. m.,mg. a r.vert. t.,g.v.
4	oro, dos b. gr., gorra az.	12	bca., herrad. gr., g. oro	19	r., hb. a m., g. a cascos
5	nar., homb. y gorra vde.	13	verde nilo. gorra color.	20	col., mgs. y gorra verde
6	y g. a. m., bda. y b. o.	14	a., herr. bc., g. a coscos	21	b., cost. ng., g. colorada
7	y g. oro, brazales bcos.	15	n. y r. a cd., mg. y g.c.	22	y g. marrn, costuras oro
8	vde., brazales y g. gran.			23	mandar., mgs. y g. pl.

Jorgelina y Mi Ilusión

Sobre la monta de estas dos pupilas de F. Vitale aún no hay nada resuelto, pues I. Leguisamo no contestó todavía al ofrecimiento que se le hizo para conducirlas.

York con I. Leguisamo

El jockey I. Leguisamo será el jinete de York en la séptima carrera del domingo en Palermo. El destacado jinete dejó vacante la monta de Nightjar, pues se había comprometido anteriormente con el pupilo de F. Bianchi.

Efusivo con O. Baratucci

El potrillo Efusivo que de acuerdo a su gran corrida se señala como serio rival en la sexta carrera del sábado, será conducido por el jockey O. Baratucci.

Orizaba no correrá

La potranca Orizaba que de acuerdo a sus buenos ensayos estaba en condiciones de correr bien, no será presentada en la séptima prueba del sábado en Palermo.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por FAREWELL, 1'40" 1|5; DOBLE PASO, 35"; MONACO, 1' 3|5 en cotejo con PICOTON; FILOSOR, 1' 3|5; ELBO, 49" cómodo; NIVEA, 1'40" 2|5; MISTER BLACK, 1'40"; PRETENDIDO, 1'55" 3|5; RITMICO, 1'52" 3|5; IMPULSIVO, 1'54" y 1' 3|5; EFUSIVO, 1'53" 2|5; TABANO, 1'; ALEJANDRIA, 48" 4|5; ORIZABA, 47" 4|5; ALMENDRA, 1'34" 1|5; KEPLER, 1' 1" 3|5; HALIETO, 1'40" 4|5, y AZOPARDO, 1'40" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Astuto — 1.100 metros

FAREWELL, E. Antúnez, a la par de RONDADOR, J. Leguizamón, 1.600 arena S. I. en 1'40" 1|5. Martes 17.

DOBLE PASO, M. R. Valdés, 600 E. P. en 35". Lunes 16. ¡Bueno!

ALERCE, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 6.

PICOTEADO, F. Purita, 800 arena S. I. en 49". Martes 17.

PESTILLO (termina de correr).

ESDEÑO, F. Echagüe, 1.100, E. P., en 1'7"; últimos 700, con CASTAÑA, peón, en 43". Viernes 13. Bueno. El jueves 19, con F. Echagüe, 600 aux. E. P. en 36" con RACA, J. Arismendi, que hizo 700.

SEGUNDA CARRERA

Premio Last Reason — 2.000 metros

EL GALGO, F. Echagüe, y ALI BABA, R. Orduna, 800, E. P., en 48" 2|5. Viernes 13.

SIZAR, E. Etchegaray, 2.000, E. P., en 2'7" 4|5. Sábado 14.

MI BATARAZ, H. Castro, 2.000, E. P., en 2'7" 3|5. Sábado 14.

TATI, M. López, a la par de HARAPO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 17. Anda bien.

PRINZ, H. Salvador, a la par de OLIMPIC, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Salas, a la par de LAST MEADOW, J. Caballero, y LOUFOQUE, M. Dacosta, 800 arena S. I. en 50"' 3|5.

SOL AGRO, E. Sauro, 2.000 en 2'10" cómodo. Martes 17.

MONACO, J. López, a la par de VANITY FAIR, J. Ortiz, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con A. López, a la par de PICOTON, L. Carreño, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5.

WELLBORN, termina de correr.

SEÑUELA, N. Alvarez, 2.000 H. A. de codo en 2'14" 1|5. Viernes 13.

ESPOLIN, E. Catalano, 2.000 H. A. en 2'9" cómodo. Martes 10.

SIMBAD, P. Falcón, a la par de SINTALEJA, A. Canav, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 17.

TANGOLIN, R. Guerrina, 1.500 arena S. I. en 1'37". Jueves 12. El martes 17 con R. Guerrina 800, arena S. I. en 49" 3|5.

ORDAGO, M. Montero, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 800 a la par de DIABLOTIN, R. Rodríguez, en 51". Martes 17.

SE IMPONE, I. Gauna, 2.100, E. P., en 2'16"; últimos 1.300, con LA MIELINA, T. Barrile, en 1'23" 2|5. Miércoles 11.

LOMBARDMAN, E. Sauro, 2.000, E. P., en 2'9" 3|5. Miércoles 11.

SOLISTA, peón, 1.600 E. P. en 1'41" 3|5. Viernes 13.

TERCERA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.000 metros

CRITERIO, E. Gutiérrez, a la par de RAMSES (dió tres y llegó a medio), O. Nardi, 700 arena S. I. en 41" 3|5. Miércoles 11. El martes 17, con G. Wágner, 600 arena S. I. en 37"

FILOSOR, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Mernies, 600 recta H A. en 36". Anda bien.

ZUCORD, G. Pérez, 600 lado opuesto pista auxiliar, H. A. en 36" 2|5.

ELBO, J. Ferrín, 800 arena S I. en 49". Martes 17. Siguió bien.

QUE BUSCA?, termina de correr.

COLADO, J. Babera, a la par de TORTOSA, S. di Tomaso, 600 recta H. A. en 36" 2|5 Martes 17.

ENVIDIO, peón, 600 opuesto H. A. en 36" 1|5. Martes 17.

CANCIONERA, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1'2". Domingo 15.

MALVAMIA, termina de correr.

MC CORMIK, E. Catalano, a la par de PUCHITO, A. Avero, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con G. Glaria, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

SOLERTE, N. Alvarez, 1.100 recta H. A. en 1'9". Viernes 13.

MANDERLEY, J. C. González, 1.200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Miércoles 4.

SILBON, H. Melo, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 17.

BARULLERO J. Labanca, 400. arena S. I., en 24" 2|5, y repitió 200 en 12". Miércoles 18.

MARMOLERO, L. di Palma (1.200 a 200) H. A. en 1'3". Martes 17.

CUARTA CARRERA

Premio El Maestro — 1.600 metros

NIVEA, J. P. Artigas, a la par de AZOPARDO, J. Martínez, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con B. Fortin. 800 de codo H. A. en 53" 4|5. Anda muy bien.

LETONA, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 13. El martes 17, con T. Albertini, a la par de BAR, peón, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

MISS NELLY, F. Quinteros, a la par de ISLA VERDE, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 17.

MARIMONIA, R. Carriaga a la par de MUESCA, G. Rivero, 1600 H. A. en 1' 40" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con T. Mucklow. 800 de cod H. A. en 49".

CHACARITA, J. Leguizamón, 1.000, arena S. I., en 1'3", suave. Martes 17.

QUINTA CARRERA
Premio Apertura — 1.600 metros

FAREWELL, E. Antúnez a la par de RONDADOR, J. Leguizamón, 1600 arena S. I. en 1'40" 1|5. Martes 17. Buena corrida.

ARTHUR, H. Sadibusky a la par de COLEON CURA (mejor), J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'39" 4|5. Lunes 16.

MISTER BLACK, I. Leguisamo, dominó a POLIGONO, I. Lezcano, 1600 H. A. en 1'40". Viernes 13. Bueno! El martes 17 con Leguisamo a la par de VIKING, 1000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

PENITENCIA, A. A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 48". Martes 17.

NIZARDO (Termina de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Soplido — 1.800 metros

COVENTRY, E. Pellegrino, 800, arena S. I., en 51" 4|5, op., cómodo. Miércoles 18.

NUBLADO, L. Boggiano, 1800 H. A. en 1'58" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con B. Fortín, 1.000 de codo H. A, en 1'3".

SICOMORO (Termina de correr).

BRENNUS, E. Caballero a la par de LEAL, J. Hidalgo y TROYANA, N. Alvarez, 1.800 H. A. pista auxiliar en 2' 4" 2|5. Viernes 6. El martes 17 con E. Caballero a la par de EL ROTO, S. di Tomaso y KEPLER, A. Paleau, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5.

PRETENDIDO, J. Ferrín, 1800 arena S. I .en 1'55" 3|5, primeros 1600 a la par de PINCH, A. Dematei en 1'42" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Ferrín a la par de PINCH, A. Dematei, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

RITMICO, R. Aimale, 1800 E. P. en 1'52" 3|5; últimos 1.300, con OPULENTA, B. Marcos, en 1'21" 1|5. Sábado 7.

GARITERO, E. Catalano, 1000 H. A. en 1'1" 3|5 (3000 a 2000). Martes 17.

IMPULSIVO, H. Artigas, 1800 arena S. I. en 1'54". Martes 10. El martes 17, con H. Artigas a la par de DINAMITERO, P. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 3|5. Bueno!

BALBICO, F. Vitale, 1800 arena S. I., en 1'56" 4|5. Domingo 15. El miércoles 18, con J. Lagomarsino, 800, arena, en 49" 3|5.

EL ROTO, S. di Tomaso a la par d BRENNUS, E. Caballero y KEPLER, A. Paleau, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 17.

EFUSIVO, O. Baratucci, 1800 E. P. en 1'53" 2|5; últimos 1200 con BANQUETEADA, J. Mocoroa en 1'16". Lunes 16.

TINTIN (Termina de correr).

TABANO, peón a la par de ARDGO, T. Mucklow y GREEN FLAG, O. Dorado, 1000 de codo H. A. en 1'. Viernes 13. Bueno!

MISCHANCE, G. Glaria a la par de BLERIOT (fácil). J. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 13.

ATTA BOY (Termina de correr).

MI ILUSION, F. Vitale, 1800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Martes 17.

MOSCATEL, J. Caballero, 1800 arena S. I. en 1'56" 2|5; primeros 1600 a la par de CASTAÑOL, R. Ciafardini en 1' 42" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Caballero, a la par de CASTAÑOL, H. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

GUAYACAN, peón, 1800 arena S. I. en 1'58". Domingo 15.

DESPIERTO (Termina de correr.)

CONSTABLE, M. L. López, 700, suave, E. P., en 43" 4|5. Martes 17.

SEPTIMA CARRERA
Premio Hijo Mío — 1.500 metros

ENGREIDA, peón, 800, E. P., en 48" 2|5. Martes 17.

EPONA, S .Vasta, primeros 1500 arena S. I. en 1'36" de TITO LIVIO, A. Romero y CAUSADOR, R. Guerrina, que hicieron 1600 en 1'43" 4|5. Viernes 6. El martes 17, con S. Vasta a la par de TITO LIVIO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'4".

ROMAÑOLA (Termina de correr).

CUEVA, J. Ferrín a la par de THIBETIANA, A. Dematei, 1600 arena S. I. en 1'42" 2|5. El martes 17 con J. Ferrín a la par de REDENCION, A. Dematei, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

ABLAZE, H. Ponzi, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 13. El martes 17, con el peón, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

ELA, H. Ciafardini a la par de EL REGALO, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 13. El martes 17. con H. Ciafardini a la par de RETRECHERA, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ALEJANDRIA, G. Rivero a la par de GUIA, H. Pantanali, 1500 H. A. en 1' 36" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con S. di Tomaso a la par de POLACO, B. Fortín, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

SINTALEJA, A. Canay a la par de SIMBAD, P. Falcón, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 17.

VANITY FAIR, J. Ortiz a la par de MONACO, J. López, 1500 H. A. en 1' 36" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Babera, 800 de codo H. A. en 49".

NORDICA, M. Vidal, 1000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. Martes 17.

HUSH, J. Martínez, 1500 H. A. (1700 a 200) 1'36" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Spizirri a la par de KUMMEL, R. Digiorgi, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

Redoblona factible

3ª ELBO
4ª NIVEA
6ª PORT MARLY

EUNICE (Termina de correr).

LANY, T. Valdés, 1500 E. P. en 1'37" 1|5. Domingo 15.

ROSEE, T. Valdés, dominó a COMMERE, A. Andreoni, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. Domingo 15.

ORIZABA, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Ferrín, a la par de GIORGIO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47" 4|5. ¡Bueno!

MELANIE, R. Digiorgi; primeros 1.500 H. A. en 1'35" 2|5 de HALIETO, L. Boggiano, que hizo 1.600 en 1'41" 4|5. Martes 10. El martes 17, con E. Spizzirri, a la par de HALIETO, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 49".

BENIGNA. Termina de correr.

ALMENDRA, J. Artigas, dominó a HOLIDAY, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5. Martes 10. ¡Bueno!

RECONOCIDA, J. Hidalgo; primeros 800 H. A. en 48" de IBERICO, A. A. Domínguez, que hizo 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 17.

GARGOLA. Termina de correr.

AFIRE, B. Castro, a la par de CATALINA DE MEDICIS, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 13.

IMPERATIVA, J. Caballero, a la par de OLIMPIC, M. Dacosta, 800 arena de S. I. en 50" 4|5. Martes 17.

GAZZETE, H. Melo, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5. Viernes 13.

ESKUMUTUR, J. Luján, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 13.

ERATO, A. Paleau, 800 de codo H. A. en 49" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con A. Paleau, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.500 metros

LEGAN, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 16.

BANCARIO, J. Babera, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 2|5. Martes 17.

FALDON. Termina de correr.

KEPLER, A. Paleau, a la par de EL ROTO, S. Di Tomaso, y BRENUS, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 17. Anda bien.

ARABESCO, P. Costa, 1.400 arena S. I. en 1'30". Sábado 15. El martes 17, con P. Costa, 800 arena S. I. en 49".

RIO HONDO, G. Rivero, a la par de POLACO, H. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 13.

EL REGALO, R. Guerrina, a la par de ELA, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, a la par de FERVOROSO, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50".

MOQUEUR, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. de floreo en 1'44" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con A. A. Domínguez, a la par de GALAICA, L. Bogiano, 800 de codo H. A. en 49".

PROFUGO, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Jueves 12. El lunes 16, con J. Lagomarsino, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'44" 1|5.

DETONANTE, H. Artigas, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Jueves 12. El martes 17, con H. Artigas, a la par de REDITO, peón, 800 arena S. I. en 51".

VERY HOT, R. Quinteros, a la par de TAMBOR MAYOR, G. Glaria, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, a la par de TAMBOR MAYOR, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Bueno!

BERNADOTTE (termina de correr).

FIRST SON, O. Pellegrino, a la par de CORTAFIERRO, B. Cucaro, 1.600 arena S. I. en 1'45" 1|5. Martes 10. El martes 17, con R. Guerrina, a la par de PORT MARLY, B. Cuccaro, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

PAGLIACCIO, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5; primeros 1.500 a la par de QUEMADURA, G. Rivero, y últimos 1.000 a la par de GASHIM, M. Montero, en 1'3" 4|5. Martes 10. El martes 17, con N. Alvarez, 1.000 de codo H. A. en 1'5".

ATILA, O. Matteuci, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Lunes 16.

HALIETO, L. Bogiano, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; primeros 1.500 a la par de MELANIE, R. Digiorgi, en 1'35" 2|5. Martes 10. El martes 17, con L. Boggiano, a la par de MELANIE, R. Digiorgi, 800 de codo H. A. en 49". Reprisa bien.

BELGRADO, R. Fernández, 1.500 H. A., pista auxiliar, en 1'40" 1|5 (2.500 a 1.000). Viernes 13. El martes 17, con R. Fernández, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.

ENGANCHE, G. Larriera, últimos 1.600 arena S. I. en 1'43" de GIORGIO, H. Ciafardini, que hizo 2.500 en 2'48". Viernes 13.

ESBELTO, R. Caro; ALSOL, J. Vidarte, y PETETE, peón, 1.000, E. P., en 1'1" 4|5. Lunes 16.

PICOTON, L. Carreño, a la par de MONACO, A. López, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. Martes 17. ¡Buena partida.

NANSEN, A. García, y YOUNG PRINCE, R. Silva, 1.600 E. P. en 1'42" 1|5. Sábado 7. El martes 17, con A. García, 1.000, E. P., en 1'1" 4|5; últimos 800, con FARRISTA, T. Sánchez, en 49".

AZOPARDO, J. Martínez, a la par de NIVEA, J. P. Artigas, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Sola, 800 de codo H. A. en 50".

TITO LIVIO, A. Romero, a la par de CAUSADOR, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5; primeros 1.500 a la par de EPONA, S. Vasta, en 1'36". Viernes 6. El martes 17, con R. Quinteros, a la par de EPONA, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'4".

SURGENTE, A. Goñi, 1.000 E. P. en 1'3". Miércoles 18.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Astuto — 1.100 metros

1. **FAREWELL 61.** El 7 feb., 57, 1º vs. cpos. Doble Paso 58, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 55, 1º 1 1|2 cpo. Breno 54, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **DOBLE PASO 60.** El 7 feb., 58, 2º vs. cpos. Farewell 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 56, 1º 1 cpo. Pitogal 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
3. **DONAIRE 52.** El 31 ene., 53 1|2, N. P. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p.a.p.).
—El 2 nov., 54 1|2. N. P. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).
4. **ALERCE 51.** El 17 ene., 56, 2º 4 cpos. Vidrio Roto 56, 1'35". E. P. (p. a. f.).
—El 23 nov., 56, 5ª vs. cpos. Grief 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
5. **PICOTEADO 50.** El 8 feb., 50, 1º 2 cpos. Encono 56, 59 1|2, P. (p. n.).
—El 4 ene., 47, 3º 3 cpos. Clarividente 53, 56" 2|5. P. (p. n.).
6. **ESDEÑO 50.** El 30 dic., 54 1|2, 4º vs. cpos. Farewell 56 1|2, 1'8" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic., 57, 3º y últ. 2 3|4 cpos. Electric 54, 1'5". P. (p. n.).
7. **PESTILLO 49.** El 14 feb., 55, 4º 3 cpos. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 ene., 54, 2º vs. cpos. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Last Reason — 2.000 metros

1. **TATI 54½.** El 7 feb., 59, 2º 2 cpos. Cruz Roja 52, 3'10" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 56, 4º 2 3|4 cpos. Circo 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **PRINZ 54½.** El 1 feb., 51, N. P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 28 dic., 71, 1º 1 1|2 cpos. Reservado 74, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **SOL AGRO 53½.** El 8 feb., 50, 4º vs. cpos. Antoine 52, 1'50". P. (p. n.).
—El 3 feb., 52 1|2, 2º 1|2 cab. Mentís 51, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
4. **SIZAR 53½.** El 1 feb., 56, N. P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 dic., 53, 3º 1 3|4 cpos. Giorgio 54, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **EL GALGO 52.** El 1 feb., 53, N. P. Herodoto 52, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 52, 5º 4 1|2 cpos. Herodoto 48, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).
6. **MONACO 51½.** El 3 ene., 55 1|2, 3º 1|2 cpo. Mentís 51, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
—El 13 jul., 53, 4º vs. cpos. Heráclito 50, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
7. **WELLBORN 51½.** El 14 feb., 52, 2º 3 cpos. Buscapié 57, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jul., 56, 2º 1 1|2 cpo. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
8. **ESPOLIN 51.** El 17 ene., 56, 1º 4 cpos. Vladimir 56, 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 3 ene., 49 1|2, N. P. Mentís 51, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
9. **CLINTON 51.** El 12 jun., 52, debutando, 5º 4 cpos. Apple John 54, 1'11" y 3|5. E. P. (p. n.).
—Después actuó en Córdoba.
10. **SIMBAD 50.** El 1 feb., 57, 5º vs. cpos. Temperado 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 25 dic., 57, 1º 1|2 cpo. Mi Bataraz 57, 1'34". E. P. (p. n.).
11. **SEÑUELA 51½.** El 31 ene., 51 1|2, 4ª 4 3|4 cpos. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 28 dic., 53 1|2, 5ª vs. cpos. Anucha 54, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **MI BATARAZ 49½.** El 18 ene., 54, 2º vs. cpos. Localizado 53, 1'35" 2|5 E. P. (p. a. p.).
—El 18 ene., 55, N. P. Espolín 56, 1'55" 4|5. E .P. (p. a. f.).
13. **SOLISTA 49½.** El 1 ene., 49, 5º vs. cpos. Englander 51, 1'37" 1|5. E. P.
—El 23 nov., 54, N. P. Mi Bataraz 52, 1'36". E. P. (p. n.).
14. **AIMONE 48½.** El 28 dic., 51, N. P. Cigarrillo 57, 1'24" 2|5. E. P.
—El 23 mar., 50, 4º vs. cpos. Edward 57, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
15. **SE IMPONE 48½.** El 1 feb., 54, 3º vs. cpos. Temperado 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 dic., 57, N. P. Encumbrado 58, 1'25". E. P. (p. n.).
16. **TANGOLIN 48.** El 28 jul. 1951, con 52, 2º 1|2 cpo. Nativo 53 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 jul. 1951, 52 1|2, 3º vs cpos. El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).
17. **ORDAGO 48.** El 1 feb., 55, 4º vs. cpos. Triunfando 52, 1'50". S. I. (p. n.).
—El 11 ene., 55, N. P. Blériot 55, 1'49". S. I. (p. p.).
18. **LOMBARDMAN 48.** El 23 nov., 52, 3º 2 1|4 cpos. Mi Bataraz 52, 1'36". E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 56, 5º vs. cpos. Con Roque 55, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.000 metros

1. **CRITERIO 57.** El 8 feb., 50 1|2, 5º 4 cpos. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P. (p. n.).

Lance probable

7ª BENIGNA

Corrió bien al llegar tercera de Mulberry, encerrándose al atropellar. Por esa actuación es algo más que un lance.

—El 31 ene., 51, N. P. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. FILOSOR 57. El 17 ene., 57, 3º vs. cpos. Fuseli 54, 1'29" 1|5. E. P. (p.a.f.).
—El 20 dic., 55, N. P. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. ZUCORD 57. El 8 feb., 46 1|6, N. P. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 ene., 54, 1º 1|2 pesc. Osito 55, 57" 1|2. P. (p. n.).
4. ELBO 57. El 8 feb., 50 1|2, 2º 2 cpos. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P. (p.n.).
—El 17 ag., 54, N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
5. QUE BUSCA? 57. El 15 feb., 50 1|2, N. P. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, 3ª 2 cpos. Watergirl 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
6. COLADO 54. El 4 ene., 55, 4º vs. cpos. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.).
—El 16 nov., 57, N. P. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
7. ENVIDIO 54. El 1 feb., 57, N. P. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 jun. 1951, 55, N. P. Hosco 55, 59" 1|5. S. I. (p. p.). Después actuó en Mendoza.
8. CANCIONERA 54. El 25 oct., 53, 5ª vs. cpos. Hechicera II 50, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 nov., 53, N. P. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. MALVAMIA 54. El 15 feb., 50 1|2, N. P. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 dic., 49, N. P. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. MC CORMICK 54. El 1 feb., 57, N. P. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 dic., 57, N. P. Blériot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
11. SOLERTE 54. El 1 feb., 57, 2º 3|4 cpo. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 ene., 55, 3º 2 1|4 cpos. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.).
12. BARULLERO 55. El 24 ene., 55, 5º 2 cpos. Sobre Todo 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 25 dic., 53, N. P. Melek 57, 1'12" y 3|5. E. P. (p. n.).
13. MANDERLEY 53. El 20 mayo 1950, 56, 1º por 1 1/4 cpo. Luribay 53, 1'33" E. P. (p.n.).
—El 4 marzo 1950, 56, 5º, a vs Dominante 56, 1'36" 3|5 E. P. (p. a. p.).
14. MARMOLERO 53. El 20 dic., 48, N. P. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 11 oct., 51, N. P. Bahram Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
15. SILBON 52. El 25 dic., 54 1|2, N. P. Encarecido 57, 1'52" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 55, 4º 1 1|2 cpo. Otomano 54, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

4ª NIVEA

Fácil al costado de Azopardo cubrió la milla en 1'40" 2|5 en Palermo. Anda bien.

5ª MISTER BLACK

Dominó fácilmente a Polígono en 1'40" los 1600 metros sin ser exigido mayormente. Seguirá la serie.

6ª RITMICO

Dejó gran impresión al ensayar en 1'52" 3|5 los 1.800 metros en el Bosque. Reaparece bien.

7ª ALMENDRA

En privado corre mucho. Dominó al galope a Holiday en 1' 34" 1|5 los 1.500 metros.

CUARTA CARRERA
Premio El Maestro — 1.600 metros

1. VENERADORA 56½. Viene de Rosario.
2. NIVEA 55. El 4 ene., 55 1|2, 2ª vs. cpos. Penitencia 52 1|2, 1'36". P. (p.n.).
—El 28 dic., 53, 2ª vs. cpos. Anucha 54, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
3. LETONA 53. El 31 ene., 51, 4ª y últ. Cruz Roja 51, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 27 dic., 58, 4ª vs. cpos. Cruz Roja 56, 2'4" 3|5. P. (p. n.).
4. CHACARITA 51. El 8 feb., 54, 2ª 1|2 pesc. Farida 56, 1'31" 2|5. P. (p.n.).
—El 8 ene., 56, 1ª 1 cpo. Puntilla 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
5. MISS NELLY 51. El 8 feb., 54, 4ª vs. cpos. Farida 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 dic., 54 1|2, 5ª vs. cpos. Nítrica 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. MARIMONIA 50½. El 21 sep., 47, 2ª 1 cpo. Oma 59, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 13 sep., 51, 4ª 4 1|2 cpos. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Apertura — 1.600 metros

1. FAREWELL 57. El 7 feb., 57, 1º vs. cpos. Doble Paso 58, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 55, 1º 1 1|2 cpo. Breno 54, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. MISTER BLACK 57. El 27 dic., 55, 1º 1|2 cpo. Manicero 49, 2'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic., 54, 1º 2 cpos. Añante 57, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
3. ARTHUR 56. El 25 ene., 50, 1º 1 1|2 cpo. Cigarrillo 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 28 dic., 48 1|2, 5º y últ. vs. cpos. Cascanuez 58, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).
4. PENITENCIA 55. El 1 feb., 58, 1ª 2 1|2 cpos. Bumerang 57, 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 31 ene., 59, 1ª 3 cpos. Farida 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
5. NIZARDO 54. El 15 ene., 50 1|2, 3º 2 1|4 cpos. Estampido 50, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 dic., 52, 5º 4 1|2 cpos. Míster Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Soplido — 1.800 metros

1. NUBLADO 56. El 3 ene., 52 1|2, 4º y últ. 4 1|2 cpos. Manicero 53, 1'38" 1|5. P. (p. h.).

—El 21 dic., 52, 4º 4 cpos. Ochoa 58, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

2. SICOMORO 56. El 14 feb., 53, 4º 2 1|4 cpos. Andes 53, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 feb., 56, 1º 3|4 cpo. Kalaón 54, 1'25". S. I. (p. n.).

3. BRENNUS 56. Ganó en Tucumán.

4. PRETENDIDO 56. El 9 ene., 53, 1º 1 pzo. Andes 56, 1'49" 3|5 S. I. (p. a. n.).

—El 20 dic., 56, 4º vs. cpos. Trapal 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

5. PORT MARLY 56. El 7 feb., 50, 2º 3|4 cpo. Zagal 52 1|2, 1'35". S. I. (p. n.).

—El 31 ene., 52, 2º 1 cab. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

6. RITMICO 56. El 19 nov., 52, 5º vs. cpos. El Aragonés 53, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 26 oct., 57, 3º 3 1|2 cpos. Genium 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).

7. GARITERO 56. El 8 feb., 56, 1º 1|2 cpo. Picotón 56, 1'38". P. (p. n.).

—El 31 ene., 56, 2º 1 cpo. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).

8. IMPULSIVO 56. El 27 dic., 49, N. P. Míster Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

—El 21 sep., 51 1|2, 3º vs. cpos. Obolenski 53, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

9. BALBICO 56. El 3 ene., 56, 1º 1|2 cpo. Rigodón 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 dic., 56, 4º 4 3|4 cpos. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

10. EL ROTO 56. El 7 feb., 56, 1º 2 1|2 cpos. Surgente 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 31 ene., 56, 3º 3 cpos. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).

11. EFUSIVO 56. El 31 ene., 52, N. P. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 7 dic., 54, 2º 3|4 cpo. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).

12. ATTA BOY 56. El 15 feb., 56, 1º 1 cpo. Sarsani 56, 2'39". P. (p. n.).

—El 21 dic., 56, 2º 1|2 cab. Majón 56, 2'38". P. (p. n.).

13. TINTIN 55. El 14 feb., 52, N. P. Andes 53, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 ene., 53, 4º vs. cpos. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. n.).

14. CONSTABLE 55. El 8 feb., 56, 2º vs. cpos. Chateau Iquem 56, 1 29" 1|5. E. P. (p. f.).

—El 25 ene., 56, 3º vs. cpos. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.).

15. MISCHANCE 53. El 28 dic., 54, 4ª 2 3|4 cpos. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).

—El 14 dic., 56, 1ª 3 cpos. Craqueuse 55, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).

16. MI ILUSION 53. El 18 ene., 53, 3ª 2 1|2 cpos. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 11 ene., 46. N. P. Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).

Esbelto actuará en el Bosque

Informó el cuidador E. Boni que su pupilo Esbelto no cumplirá sus compromisos de Palermo y en cambio será presentado en la carrera final del circo del Bosque, donde resulta candidato obligado al triunfo.

Las mejores partidas

1ª DOBLE PASO

Marcó 35" en 600 metros en la pista del Bosque. Anda ligero.

6ª IMPULSIVO

Apareado a Dinamitero empleó 1' 3|5 los 1.000 metros en la arena de San Isidro.

8ª PICOTON

Se cotejó con Mónaco en 1' 3|5 los 1000 metros. Siguió bien.

17. MOSCATEL 52. Actuó en Azul.

18. GUAYACAN 52. El 7 feb., 57, N. P. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—Venía de correr en Rosario.

19. COVENTRY 52. El 7 feb., 53, N. P. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 30 nov., 53, 1º 1 1|2 cpo. Ben Cover 55. 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

20. DESPIERTO 50½. El 8 feb., 49, N. P. Last Meadow 57, 1'29" 3|5. E. P. (p. f.).

—El 25 ene., 49, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hijo Mío — 1.500 metros

1. EPONA 56. El 23 nov., 53, debutando, N. P. Zombie 55, 1'31" 3|5. P.

2. ROMAÑOLA 56. El 16 feb. 56, 3ª a 3|4 cpo. La Grue 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 7 feb. 56, 2ª a 2 1|2 cps. Egle 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

3. MULBERRY 56. Eliminada por ser ganadora.

4. CUEVA 56. El 1 feb., 52, debutando, N. P. Baliverne 56, 1'24" 2|5. S. I.

5. ABLAZE 56. El 4 ene., 53, N. P. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 dic., 56, 5ª vs. cpos. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).

6. ELA 56. El 27 dic., 56, N. P. Jaén 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 dic., 56, N. P. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

7. ALEJANDRIA 56. El 1 feb., 54, debutando, 4ª 3 1|4 cpos. Baliverne 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

8. SINTALEJA 56. El 20 dic., 56, N. P. Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I.

—El 22 nov., 56, N. P. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

9. VANITY FAIR 56. El 31 ene., 53, 4ª vs. cpos. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 25 ene., 51, N. P. Cagnotte 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

10. NORDICA 56. El 8 feb., 50, 2ª 3|4 cpos. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 dic., 53, 4ª vs. cpos. Jaén 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

11. HUSH 56. Debuta.

12. EUNICE 56. El 8 dic., 51 1|2, N. P. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (p. n.).

—El 4 oct., 54, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).

13. **LANY 56.** El 8 jun., 55, 4ª vs. cpos. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 10 may., 55, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
14. **ROSEE 56.** El 8 feb., 56, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. f.).
—El 31 ene, 55, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
15. **ORIZABA 56.** El 20 dic., 56, 5ª vs. cpos. Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 nov., 56, 5ª vs. cpos. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
16. **MELANIE 56.** El 22 jun., 54, 5ª 4 3|4 cpos. Titana 55-Bataille 55, 1'31" y 1|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 53, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
17. **BENIGNA 56.** El 15 feb., 56, 3ª 1 cpo. Mulberry 54, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 ene., 56, 4ª vs. cpos. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).
18. **ALMENDRA 56.** El 9 ene., 56, N. P. Flánerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 13 dic., 56, N. P. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
19. **RECONOCIDA 56.** El 8 feb., 54, N. P. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 dic., 56, N. P. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).
20. **ENGREIDA 56.** El 8 feb., 52, 4ª 4 1|4 cpos. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic., 56, N. P. Caninhá 53, 1'20". E. P. (p. n.).
21. **GARGOLA 56.** El 3 ene., 56, N. P. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 oct., 53, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.). Debutó.
22. **AFIRE 56.** El 28 sep., 56, 5ª vs. cpos. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 sep., 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
23. **IMPERATIVA 56.** El 31 ene., 56, 3ª vs. cpos. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 30 nov., 56, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
24. **GAZETTE 56.** El 8 feb., 56, N. P. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 ene., 56, N. P. Flánerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.)
25. **SINTARA 56.** El 8 feb., 56, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. f.).
—El 14 dic., 52, N. P. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).
26. **ERATO 56.** El 8 feb., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 5ª vs. cpos. Jaén 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
27. **ESKUMUTUR 54.** El 3 ene., 57, N. P. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
—El 14 dic., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Gualanday 57, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tiépolo — 1.600 metros

1. **LEGAN 56.** El 7 feb., 56, 3º 3 1|2 cpos. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
2. **BANCARIO 56.** Debuta.
3. **FALDON 56.** El 8 feb., 50, N. P. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 24 ene., 53, 2º 1 1|2 cpo. Rubio 56, 1'52". E. P. (p. h.).
4. **KEPLER 56.** El 8 feb., 56, debutando, 3º vs. cpos. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).
5. **ARABESCO 56.** El 1 feb., 54, debutando, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I.
6. **SINATRA 56.** El 25 ene., 56, debutando, 4º vs. cpos. Malucho 53, 1'18" y 4|5. E. P. (p. n.).
7. **EL REGALO 56.** El 27 dic., 56, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 nov., 56, 4º a v|s. Wagtail 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).
8. **MOQUEUR 56.** El 4 ene., 56, debutando, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P.
9. **PROFUGO 56.** El 15 ag., 52, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
10. **DETONANTE 56.** El 4 ene., 54, 5º 2 cpos. Ambush 56, 1'37" 2|5. P.
—El 20 dic., 53, 2º a 2 cpos. Trapal 56, 1'37" S. I. (p. a. n.).
11. **BERNADOTTE 56.** El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 feb., 56, 4º vs. cpos. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).
12. **SURGENTE 56.** El 2 feb., 56, 2º 2 1|2 cpos. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I.
—El 1 feb., 56, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).
13. **FIRST SON 56.** Debuta.
14. **PAGLIACCIO 56.** El 31 ene., 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 21 jun., 52, N. P. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.).
15. **ATILA 56.** El 8 feb., 56, N. P. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 30 nov., 56, N. P. Wagtail 56, 2'3" 3|5. P. (p. n.).
16. **HALIETO 56.** El 8 nov., 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 oct., 54, 2º 2 1|2 cpos. Polvero 56, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
17. **BELGRADO 56.** El 16 nov., 56, debutando, N. P. Míster Black 56, 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
18. **ESBELTO 56.** El 31 ene., 56, 4º vs. cpos. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 25 ene., 56, 2º vs. cpos. Malucho 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
19. **PICOTON 56.** El 8 feb., 56, 2º 1|2 cpo. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 9 ene., 53, 3º vs. cpos. Pretendido 53, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
20. **NANSEN 56.** El 24 ene. 56, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 25 dic., 56, 5ª a v|s. Regüello 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
21. **AZOPARDO 56.** El 19 nov., 53, debutando, N. P. Mendrugo 56, 1'50" y 4|5. E. P. (p. n.).
22. **TITO LIVIO 56.** Debuta.
23. **ENGANCHE 56.** El 4 oct., 57, 5º vs. cpos. Irish Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 sep., 57 1|2, N. P. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Penitencia seguirá la serie

ENCUENTROS interesantes integran el programa del domingo en Palermo que incluye la disputa del clásico General Francisco B. Bosch, donde Penitencia, en mérito a su brillante campaña, se perfila como la probable ganadora.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: POLONIA, que después de vencer por varios cuerpos a Bambolera en 1'35" 3|5, siguió en gran forma.

Enemigas: TORTOLITA, que anda como para mejorar; FARSALIA, que se rehabilitará de acuerdo con su apronte de 47" 2|5, y CAZONA, que puede correr bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MOJARRILLA, hija de Michelángelo que se inicia con excelente corrida de 1' 3|5 en la recta de Palermo.

Enemigas: EGINA, que antes de fallar en el césped escoltó a Suerte en Palermo en 57" 1|5; FLOREADA, que ensayó bien en Palermo, y ANI, que es lindo lance.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ZOMBIE, que no actúa en público desde que venció a Penitencia. Anda muy bien.

Enemigas: SANGRE REAL, que reaparece en condiciones de desempeñarse bien; FLANERIE, por su triunfo sobre Buenagaucha, en 1'51", y FUYENDA, que puede entreverarse.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidata: CRUZ ROJA, que viene ganando en serie. Acaba de vencer a Tati en 3'10" 1|5 los 3000 metros.

Enemigas: COYA BRUJA, que antes de fallar venció a Circo en 3'44" 2|5 los 3500 metros y reaparece en gran forma; ESQUIFE, que escoltó a Zagal en 2'1", y GIORGIO, que puede rehabilitarse.

Lance probable

7ª VIGIA

Se trata de un hijo de Snob, muy ligero que debuta en condiciones de imponerse. En privado corre mucho.

Pronósticos de PBT

1ª POLONIA	Tortolita
2ª MOJARRILLA	Egina
3ª ZOMBIE	Sangre Real
4ª CRUZ ROJA	Coya Bruja
5ª PENITENCIA	Jorgelina
6ª KENTUKAL	Macuca
7ª NAVARIN	Nightjar
8ª BLERIOT	Coleón Curá

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PENITENCIA, que triunfó en varias oportunidades, demostrando gran clase. En su última carrera superó a Bumerang en 1'35" 1|5.

Enemigas: JORGELINA, por sus actuaciones en la recta y excelente corrida, e IMPERATRICE, que reprisa con 1'27" 1|5 de corrida.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: KENTUKAL, que no actúa desde que escoltó a Aguja y reaparece bien preparada.

Enemigas: MACUCA, por su 4º puesto de Craqueuse aventajando a un lote numeroso; RELIQUIA, que está lista para mejorar el debut, y VIZCACHA, que puede rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato NAVARIN, que actuando con algunos tropiezos, se clasificó tercero de El Paso, reprisando.

Enemigos: NIGHTJAR, que no actúa desde que se clasificó tercero de Chato Aike y Balbicó, y anda bien; LIDER, que antes de fallar fué 3º de Sunchales; VIGIA, hijo de Snob que debuta puesto como para no fallar. Es muy veloz, y MEDOC que en privado anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLERIOT, por el valor de sus últimos triunfos y por sus excelentes ejercicios preparatorios.

Enemigos: COLEON CURA, que reprisando venció a Ardgo y que ensayó en 1'39" 4|5, en Palermo; CARLOMAGNO, que reaparece en gran forma; EL CHALLAO, por su segundo de Panduro en 1'36" 2|5 en el Bosque, y LAURISIMO, por su 3º de Rubor.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 12 — DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO QUELUZ — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1952)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 La Lira	57	No correrá	4	Petrarca	La Loi
J. P. Cerezo	2 Polonia	57	P. Lofiego	4	Fulbeauty	Vishnu
G. Benvenuti	3 Cenicilla	57	R. Fernández	4	Black Out	Cenicienta
A. de los Santos	4(Karlette	57	R. Pena	4	Killarney	Tasmania
Idem	5(Tregua	52	dudosa	4	Diadoque	Trifulca
Julio Giménez	6 Letona	57	No correrá	4	Puro Habano	Leonora
Arnoldo Grassi	7 Tortolita	57	P. Alvarez	4	Seductor	Torcaza
Dgo. Arrieta	8 Cazona	55	R. Royo	5	Johnnie	Malá
José Martini	9 Farsalia	55	H. Salvador	4	Chulmleigh	Florinda
C. E. Mucklow	10 Marimonia	55	No correrá	4	Petrarca	Manitoba
Juan Lofiego	11 Sari	53	J. Mernies	5	R. Pasha	Sangría
Alfonso Milani	12 La Cocarde*	55	no correrá	4	Baffin	Abadía

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLAS

1 col., h. rosa y g. azul
2 gra., lun. ver., g. blca.
3 vde. nilo, g. azul eléctr.
4 ne., c. y mgs. o. g. a ca.
5 bl. b. y g. tur. a. y b. o.
6 y g. blca., cost. verdes
7 neg., bda. bl. g. color.
8 blca. mgs. viol., g. narja.
9 b. y c. a r.v.,mg.co.g.bl.
10 bl. y t. a r. h.mg.t.g. oro
11 nja., mgs. col. g. a casc.
12 gris, c., p., bot. y g. cza.

2ª CARRERA — PREMIO PRALINE — A las 14.5

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Rossé	56	X. X.	3	Tónico	Rosaura
José R. Freites	2 Mojarrilla	56	I. Leguisamo	3	Michelangelo	Catanguita
A. P. Larrandart	3 Ethel	56	No correrá	3	B Empire	Hervine
Laur. Z. Lemos	4 Floreada	56	J. Ruiz Díaz	3	Orsino	Etretap
P. F. Carabajal	5 Fuencisla	56	no correrá	3	Poster	Florine
R. Marinetti	6 Egina	56	R. Rodríguez	3	El Magyar	Madreperla
José Ghigliotti	7 Tisiana	56	J. Mernies	3	Gusty	Extase
A. Resnik	8 Certosa	56	J. Contreras	3	Tívoli	Sea Wave
Pedro R. Díaz	9 Tomasita	56	R. Martín	3	Advocate	Véneta
Enrique Correa	10 Embotellada	56	L. di Palma	3	Lampión	Pellizca
Servando I.Piriz	11 Orly	56	H. Pantanali	3	Halcón	Uva
Ubaldo Carbone	12 Anamia	54	H. Melo	4	Adalid	Cosquillita
Miguel Sola	13 Ani	54	J. Salice	4	Adalid	A. of Arden
Dantón B. Coll	14 Agrazada	52	no correrá	5	Adalid	Graciela

CHAQUETILLAS

1 bl., herrads. grn., g. oro
2 ros, cllo., pñs., bns.y g.o.
3 negra, mgs. y gorra oro
4 b.,mg.az.mr.a lt.,bd.y g.c.
5 o.vj., mgs.mrr.,bd.y g.bl.
6 y g. gr., do bds. az. el.
7 az. mr., dos bd.o., g. v.nl.
8 b.,mg.ng.,br.v.,g.a c.b.y v.
9 or.mgs. ng.,bd.y g. az. el.
10 gr., bd. or., g. az. eléct.
11 vd. nilo, hmb. y g. cerza
12 rs.y ng.p.mt.vrt.,mg.y g.r.
13 a.m.y r.p.m.v.,mg.a.m.g.v.
14 vd.y mrr.a ry.vrt.,g.a csc.

3ª CARRERA — PREMIO PASTORELA — A las 14.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1	Zombie	57	L. Boggiano	3	Advocate	Zatoha
P. M. Quinteros	2	Cordillera	55	no correrá	3	Top Coat	Cuyana
Sgo. Fuentes	3	Sangre Real	52	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
G. A. Peñaloza	4	Fuyenda	52	A. Cervantes	3	Umbrío	Floridea
Fco. Maschio	5	Flánerie	52	R. Guerrina	3	Embrujo	Flair
Sergio Lema	6	Caña Dulce	52	No correrá	3	Seductor	Night Cap
Fco. D. Vitale	7	Mi Ilusión	52	X. X.	3	Foxhunter	Unrra

CHAQUETILLAS

1 vde. nilo, bda. y g. rosa
2 bl. y ros. a cua., g. col.
3 turq., mgs. g. al. y b. o.
4 vde., mgs. y g. marrón
5 col., mgs. a l., f. y g. bl.
6 bl., c., p., bot. y g. viol.
7 oro, mgs. viol., g. blca.

4ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1	Tristán	58	No correrá	4	Rustic	Magia
P. J. Bennasar	2	Giorgio	57	H. Ciafardini	5	Michelangelo	Polverita
Oscar Canay	3	Coya Bruja	55	R. Quinteros	4	Embrujo	Niña Chole
Angel A. Penna	4	Cruz Roja	54	E. Antúnez	4	Full Sail	Cruz del Sud
Santiago Sosa	5	Esquife	52	J. Villegas	4	Guatán	Espinaca II
A. de los Santos	6	Metileno	47	No correrá	4	Guatán	Minoría
Máx. M. Sosa	7	Clinton	45½	G. Rivero	6	Free World	Peinadora

CHAQUETILLAS

1 y g. azul, mgs. blancas
2 color., braz. y g. verde
3 pl., d. bdas. col. g. neg.
4 granate, g. neg., b. oro
5 neg., h. v. nil., g. color.
6 az., cost. nja., g. blanca
7 y g. verde, homb. color.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL FRANCISCO B. BOSCH — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1	Impératrice	59½	H. Ciafardini	4	Rolando	E. Buckler
Sgo. Fuentes	2(	Penitencia	55	A. A. Dom'guez	3	S. Hassan	Pandora
Idem	3(	Doria	55	dudosa	3	Advocate	Donatila
Oscar Canay	4	Solterita	55	dud. R. Quint.	3	Gay Boy	Cadencia
M. Fernández	5	Smalah	55	no correrá	3	Prince Tetra	Antinea
Fco. D. Vitale	6	Jorgelina	55	X. X.	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLAS

1 neg., bda. bl., g. color.
2 rosa, faja, mgs. y g. az.
3 turq., mgs. g. al. y b. o.
4 pl. dos b. neg. g. color.
5 oro, homb. y g. turques.
6 oro, mgs. viol., g. blca.

6ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1	Commère	56	X. X.	3	Gusty	Comedienne
Dantón B. Coll	2	Carpida	56	R. Medina	3	Andariego	Centenaria
A.P. Larrandart	3	Macuca	56	R. Quinteros	3	Chulmleigh	Melancolía
Laur. Z. Lemos	4	Incrédula	56	J. Ruiz Díaz	3	R. Pasha	Ingenua
J. E. Chavarri	5	Kentukal	56	J. M. Martínez	3	Killarney	Maliciosa
Arturo Robles	6	La Puñalada	56	E. Ríos	3	Tasso	Huma
E. Labrador	7	Vizcacha	56	O. Matteucci	3	Baber Shah	Ocasión
Man. J. García	8	Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
G. G. Frazer	9	Perplexe	56	J. Leguizamón	3	Master Vere	Peony
E. Belloni	10	Sintara	56	E. Aztarain	3	P. Miranda	Miss Sind
Fco. D. Vitale	11	Bruja	56	J. Caballero	3	Churrinche	Secta
Gmo. A. Cervi	12	Reliquia	56	O. Pellegrino	3	Advocate	Reprieve
P. I. Bidondo	13	Gargantilla	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Gonela
Orfilio P. Sosa	14	Guita	54	F. Purita	4	Parlanchín	Talega

CHAQUETILLAS

1 blca., herr. gran., g. oro
2 az. y ros. p. m. h., g. c.
3 plomo, alam. y g. negra
4 pl.mgs.yh.g.,g.pl.cos.gra.
5 y g. esc. col., hom. oro
6 oro, mgs. ver., g. az. el.
7 bl.c.,p.,b.oro,g.ac.gr.yoro
8 man., mgs. v. nil., g. vi.
9 col.yaz.m.ar,v.,g.az.mar.
10 gris, mgs. viol., g. azul
11 oro, mgs. violet, g. blca.
12 y g. turquesa, faja negr.
13 t. y bl. p. m. v., m. t., g.
14 blca., faj. az., g. a casc.

7ª CARRERA — PREMIO IRANCY — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. A. Maldotti	1 El Paso	56	No correrá	3	B. Empire	Andorrera
E. C. Boni	2 Esbelto	56	no correrá	3	Malicioso	Luisina
G. Benvenuti	3 Nightjar	56	X. X.	3	Waterbird	Still
Luis Calistro	4 Rigodón	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Reverencia
A. L. Salvati	5 Oliverio	56	d. A. S. Chaves	3	Full Sail	Ortygia
R. Ramírez	6. Navarín	56	O. Mateucci	3	Nebuch'zzar	Chipén
C. E. Mucklow	7 Omen	56	R. Carriaga	3	Orsino	Dulcamara
Sgo. Fuentes	8 Medoc	56	A. A. Dom'guez	3	Advocate	F. de Cave
A. S. Grassi	9 (Lin-Roi	56	C. Herzog	3	Corindón	Lagartija
Idem	10 (Ivanhoe	56	d. Ac. D'guez	3	Avestruz	La Chiffa
Vte. E. Irusta	11 Gaiterito	56	J. M. Martínez	3	Gaitero	Brama
A. J. Villalba	12 Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
E. D. Casino	13 Santo Tomé	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
Ubaldo Carbone	14 Líder	56	H. Melo	3	Ch. Larose	Lastimera
J. V. da Silva	15 Vigía	56	J. Sola	3	Snob	Venina
M. Romero	16 Q. Capataz!	56	C. Glaria	3	Quechúa	Carta Fina
F. Bianchi	17 York	56	I. Leguisamo	3	Folino	Yaguí
Hip. Peralta	18 Cachipó	56	J. Ferrín	3	Marongay	Mehoria
N. Degaetano	19 Campante	54	no correrá	4	Guatán	Manola
A. R. Davino	20 Envidio	54	A. S. López	4	Envión	M. Antonieta
Ezeq. J. Solari	21 San Pablo (c)	54	H. Artigas	3	Haut Brion	Secretaria

CHAQUETILLAS

1 gris, m. a r. v. a. g. col.
2 az.m.,mgs.a r.v.t., g. ver.
3 az. mar., al. y g. verde
4 mand., mgs. y g. turq.
5 cza., mgs. y g. gris
6 nja. y az. a r. v., g.blca.
7 ro., mgs. y b. v. g. a c.
8 az., mgs. bl., h. y g. co.
9 co. y n., a c. m. y g. bl.
10 gran., bda. bl. g. verde
11 marr., lun. y g. naranja
12 col., herr. az., g. azul
13 r., f. y m. a l. v., g. a c.
14 bl. y o. p. m. h., g. cza.
15 n., est. bl., m. n., g. oro
16 a. m., mg. y b. t., g. a c.
17 blca., mgs. y g. rosa
18 azul, mgs. y g. marrón
19 violet. ,h. y g. mandar.
20 col., hombr. turq., g. oro
21 verde, mgs. bda. y g. c,

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO AMBIGUA — A las 18.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Joaq. G. Rotta	1 Tenebroso	57½	J. Ferrín	4	Rebelde	Ten Cuidado
V. Fernández	2 Karabajal	57	H. Artigas	4	Killarney	Copa de Oro
E. Frazer (h.)	3 Mulato	55½	dudoso	4	Sind	Clepsidra
A. de los Santos	4 Laurísimo	55	R. Quinteros	4	Petrarca	La Viuda
Laur. Z. Lemos	5 Carlo'agno	55	X. X.	4	Bahram	Cara II
H. V. Martucci	6 Wellborn	53½	No correrá	5	R. Pasha	Wenda
Benj. Alvarez	7 Castañol	53½	No correrá	4	Poster	Castañera
Pedro P. Ferro	8 Sol Agro	53½	d. T. Mucklow	5	Meadow	Gesta
P. E. Alvarez	9 El Challao	53	F. Echagüe	4	Strand	Sopa Boba
Ant. Tedeschi	10 C. Curá	53	J. Villegas	4	Royal Tip	Canéfora
A.P. Larrandart	11 Blériot (c)	53	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
P. I. Bidondo	12 Exon	52	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
Felipe Sueldo	13 Brazal	51	No correrá	4	Delfín	Bayeta

CHAQUETILLAS

1 o. y a. e. a r. v., g. cas.
2 b., n. y bl. h., g. c. b. o.
3 o. y v. a r. h.mg.y g. n.
4 bl., b. y g. t., al. y b. o.
5 p.m.y h.g.,g.pl.,cost.gran.
6 rosa, homb. tur., g. azul
7 gran., herr. y g. blanca
8 y g. oro, faja colorada
9 o.y az.el.ar.h.,mg.y g.oro
10 verde nilo, bda. y g. az.
11 vde., mgs. blcas., g. nja.
12 viol., mgs. oro, g. color.
13 lila, alam. bl., g. a casc.


EUGENIA
ARCEU
ESPEJO
Miss Chile
1952.

PEBETAS DE PBT

JANET LEIGHT

VIRGINIA


PEBETAS DE
PBT
JANET LEIGHT
VIRGINIA MAYO
BETTY LANG


BETTY LANG
MAYO

El crack

PURO HABANO

Hijo de Leteo y Pureza. Jockey Francisco Martín Ortiz. Ganador del clásico Pedro Chapar en el año 1931. Al año siguiente triunfó en los clásicos Botafogo y Presidente de la República.



Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: POLONIA, 1'42" 2|5, floreando; CENICILLA, 1'35" 4|5; TORTOLITA, 47" 4|5; FARSALIA, 47" 2|5; MARIMONIA, 1'40" 4|5; FLOREADA e INCREDULA, 1'1" 3|5; EGINA, 36" 1|5; MOJARRILLA, 1' 3|5; ZOMBIE, 2'9" 4|5, suave; SANGRE REAL, 48"; GIORGIO, 47" 4|5; IMPERATRICE, 1'27" 1|5 y 47" 4|5; PENITENCIA, 48"; JORGELINA, 1'27" 4|5; KENTUKAL, 1'1" 3|5; RELIQUIA, 1'2"; NIGHTJAR, 35" 4|5; TENEBROSO, 1'41" 4|5; MULATO, 48" 1|5; COLEON CURA, 1'39" 4|5, y BLERIOT, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Queluz — 1.600 metros

LA LIRA (termina de correr).

POLONIA, P. Lofiego, 1.600 H. A. (2.000 a 400), en 1'42" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con P. Lofiego, a la par de una compañera, H. Pantanali, 800 de codo H. A. en 49".

CENICILLA, B. Fertin, 1.500 H. A en 1'35" 4|5. Martes 10. El martes 17, con A. Sadibusky, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

KARLETTE, R. Pena, a la par de TREGUA, O. Mazuera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 17.

LETONA, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 13. El martes 17, con T. Albertini, a la par de BAR, peón, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

TORTOLITA, P. O. Alvarez, a la par de IMPERATRICE, H. Ciafardini, 1.400 H. A. en 1'27" 1|5. Miércoles 11. El martes 17, con V. Lattuca, a la par de IMPERATRICE, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Buen cotejo.

CAZONA, E. Etchegaray, 1.600 E. P. en 1'42" 4|5. Lunes 16.

FARSALIA, H. Salvador, 800 de codo H. A. en 47" 2|5. Martes 17. Bueno!

MARIMONIA, R. Carriaga, a la par de MUESCA, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'40" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 48" 4|5. Reprisa bien.

SARI, H. Ponzi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43". Viernes 13. El martes 17, con H. Ponzi, a la par de PAGANINI, A. Dematei, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

LA COCARDE (termina de correr).

TREGUA, O. Mazuera, a la par de KARLETTE, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Praliné — 1.000 metros

ROSEE, T. Valdés, dominó a COMMERE, A. Andreoni, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. Domingo 15.

AGRAZADA, R. Medina, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 13. El martes 17, con R. Medina, 600 H. A., lado opuesto, en 36" 2|5.

FLOREADA, J. Babera, a la par de INCREDULA, J. R. Díaz, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 13. El jueves 19, apareadas 600 aux. E. P. en 36" 4|5.

FUENCISLA, G. Pérez, 1.000 recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 13.

EGINA, R. Rodríguez, a la par de DIABLOTIN, peón, y GOLDEN PLOVER, peón, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 (3.200 a 2.200). Viernes 13. El martes 17, con R. Rodríguez, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

ANI, J. Salice, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5; primeros 600 a la par de LACRADO, I. Luzuriaga, en 37". Viernes 13. El martes 17, con J. Salice, a la par de TANCREDO, G. Glaria, 600 recta H. A. en 36" 3|5.

TICIANA, J. Mernies, 1.000 recta H. A. en 1'2" 2|5. Miércoles 11. El martes 17, con J. Mernies, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

CERTOSA, J. Contreras, a la par de WORCESTER, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Contreras, a la par de WORCESTER, peón, 600 arena S. I. en 37".

EMBOTELLADA, L. di Palma, 1.000 recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con L. di Palma, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

ORLY, H. Pantanali, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Pantanali, 500 recta H. A. en 30".

ANAMIA, H. Melo, 1.000 recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Melo, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

MOJARRILLA, I. Leguisamo, 1.000 recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 13. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Pastorela — 2.000 metros

ZOMBIE, L. Bogiano, 2.000 H. A. en 2'9" 4|5; últimos 1.200 a la par de PETRELLE, A. S. López, en 1'18" 2|5. Martes 10. El martes 17, con L. Bogiano, a la par de LA INGLESA, E. Spizirri, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

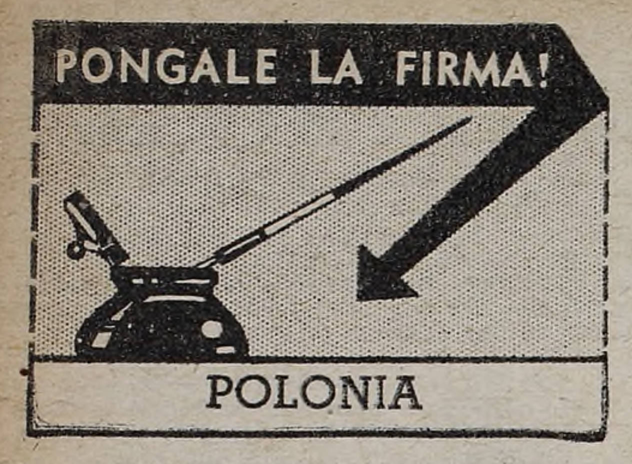
CORDILLERA (termina de correr).

FUYENDA, J. González, 2.000 arena S. I. en 2'12" 4|5. Lunes 16.

SANGRE REAL, T. Mucklow, dominó a NILHUE, J. Villegas, 2.000 H. A. en 2'9"; primeros 1.600 a la par de BAKALDUN, A. Domínguez, en 1'42" 4|5. Lunes 9. El martes 17, T. Muck-

Redoblona factible

1ª POLONIA
3ª ZOMBIE
5ª PENITENCIA



low, 800 de codo H. A. en 48". ¡Bueno!

FLANERIE, O. Matteucci, a la par de FERVOROSO, R. Guerrina, 2.000 arena S. I. en 2'10" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Guerrina, a la par de NIÑA BIEN, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50".

CAÑA DULCE, O. Nardi, 800 pista de tierra S. I. en 48" 4|5. Martes 17.

MI ILUSION, F. Vitale, 1.800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Martes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez — 3.000 metros

TRISTAN. Termina de correr.

GIORGIO, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'48"; últimos 1.600 a la par de ENGANCHE, G. Larriera, en 1'43". Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, a la par de ORIZABA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 47" 4|5. ¡Bueno!

COYA BRUJA, R. Quinteros, 3.000 arena S. I. en 3'19" 3|5; primeros 1.500 a la par de KOLIGNY, A. Bartalotti, en 1'41", y últimos 1.500 a la par de un compañero, J. Salas, en 1'38" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Quinteros, a la par de KOLIGNY, P. Cufré, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

CRUZ ROJA, E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'3" cómoda a la par de FANATICA, J. Leguizamón. Martes 17.

ESQUIFE, P. Falcón, 3.000 pista de césped S. I. en 3'16". Viernes 13. El martes 17, con J. Ferrín, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5.

METILENO. Termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. F. Bosch — 1.400 metros

IMPERATRICE, H. Ciafardini, a la par de TORTOLITA, P. O. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'27" 1|5. Miércoles 11. El martes 17, con H. Ciafardini, a la par de TORTOLITA, V. Latucca, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

PENITENCIA, A. A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 48". Martes 17.

DORIA. Termina de correr.

SOLTERITA, P. Cufré, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Martes 17.

SMALAH, A. Manzanelli, 1.400 arena S. I. en 1'28". Viernes 13. El martes 17, apareada a MULATO, 800 arena en 48" 1|5.

JORGELINA, I. Leguisamo, 1.400 arena S. I. en 1'27" 4|5; últimos 1.000 a la par de BRUJA, J. Caballero, en 1'3". Viernes 13. El martes 17, con F. Vitale, 800 arena S. I. en 49".

SEXTA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

COMMERE, A. Andreoni, fué dominada por ROSEE, T. Valdés, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. Domingo 15.

CARPIDA. Termina de correr.

MACUCA, H. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 16.

INCREDULA, J. R. Díaz, a la par de FLORADA, J. Babera, 1.000 H. A. de recta en 1'1" 3|5. Viernes 13. El jueves 19, apareadas, 600 aux. E. P. en 36" 4|5.

KENTUKAL, J. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con el peón, 600 de recta H. A. en 37" 4|5.

LA PUÑALADA, E. Ríos, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5; primeros 600 a la par de AD-HOC, E. Catalano, en 36" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Ríos, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

VIZCACHA. Termina de correr.

SOLDINA. Termina de correr.

PERPLEXE, J. Leguizamón, a la par de CAUSADOR, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 13. El martes 17, con J. Leguizamón, a la par de PECK, R. Pena, y DIPLOMATICO, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 49".

GUITA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 17.

BRUJA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'3" de JORGELINA, I. Leguisamo, que hizo 1.400 en 1'27" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

RELIQUIA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 10. El martes 17, con B. Cúcaro, 600 metros arena S. I. en 37" 1|5.

GARGANTILLA, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 3|5. Martes 17.

SEPTIMA CARRERA

Premio Irancy — 1.000 metros

ESBELTO, R. Caro; PETETE, peón, y ALSOL, J. Vidarte, 1.000, E. P., en 1'1" 4|5. Lunes 16.

NIGHTJAR, B. Fortin, 1.000 de codo H. A. en 1'3". El martes 17 con I. Leguisamo a la par de TAURIDA, B. Fortin, 600 H. A. en 35" 4|5. ¡Bueno!

RIGODON, A. O. Manzoni, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5 (3.000 a 2.000). Viernes 13. El martes 17 con A. O. Manzoni 600 recta (800 a 200) en 36" 1|5.

OLIVEIRO, Salazar Chaves, a la par de BASFUL, M. Cavillón, 1.000 recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con Salazar Chaves a la par de BAS-

FUL, A. Paleau, 600 recta H. A. en 36".
NAVARIN. (Termina de correr).
OMEN, R. Carriaga, a la par de TORTOSA (2 años), S. di Tomaso, y FANGIO, H.. Pantanali, 1.000 recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17 con T. Mucklow, 600 recta H. A. en 35" 4|5.
MEDOC, A. A. Domínguez, a la par de NAVARIN, O. Matteucci, 1.000 recta H. A. en 1'1". Lunes 9. El martes 17 con A. A. Domínguez 600 recta H. A. en 35" 3|5. ¡Bueno!
CACHIPO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Ferrín, 500 arena S. I. en 30".
SAN PABLO. (Termina de correr).
LIN ROI, peón, a la par de IVANOHE, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 3.
IVANOHE, peón, a la par de ENFASIS, peón, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 17.
GAITERITO, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5; últimos 700 a la par de BRULOTE, E. Spizirri, en 43" 2|5. Lunes 9. El martes 17, con E. Spizirri, a la par de BRAVUCON, R. Digiorgi, 800 recta H. A. en 49".
PUCHITO, A. Avero, a la par de MAC CORMICK, E. Catalano, 1.000 recta H. A. en 1'2". Viernes 13. El martes 17, con A. Avero, 600 recta H. A. en 36".
CAMPANTE, R. Degaetano, 600 E. P. en 35" 4|5. Lunes 16. Anterior, 1.300 E. P. en 1'22".
ENVIDIO, peón, 600 opuesto H. A. en 36" 1|5. Martes 17.
SANTO TOME. (Termina de correr).
LIDER, H. Melo, 1.000 recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 13.
VIGIA, J. Sola, 600 recta H. A. (1.000 a 400) en 35" 3|5. Martes 17. Anterior, con J. Sola, 1.000 recta H. A. en 1'2".
¡QUE CAPATAZ!, G. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49".
YORK, G. Aztarian, 800 de codo H. A. en 50" 3|5. Martes 17.

OCTAVA CARRERA

Premio Ambigua — 1.600 metros

TENEBROSO, P. Falcón, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Lunes 9. El martes 17, con J. Ferrin, 800 arena S. I. en 49".
KARABAJAL, J. Sberna, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 13. El martes 17, con J. Sberna, 800 arena S. I. en 51" 4|5.
MULATO, R. Quinteros, a la par de ESTAMPIDO, J. Salas, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 6. El martes 17, R. Quinteros, a la par de SMALAH, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 48" 1|5.
LAURISIMO. (Termina de correr).
CARLOMAGNO, J. R. Díaz, 1.600 H. A. en 1'44" (2.800 a 1.200). Viernes 13. El martes 17, con J. R. Díaz, 700, E. P., en 43" 2|5, cómodo.
WELLBORN. (Termina de correr).
CASTAÑOL, R. Ciafardini, últimos 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5 de MOSCATEL, J. Caballero, que hizo 1.800 en 1'56" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Fridman, a la par de MOSCATEL, A. Dematei, 800 arena S. I. en 50" 3|5.
SOL AGRO, E. Sauro, 2.000 H. A. en 2'10". Martes 17.
EL CHALLAO. (Termina de correr).
COLEON CURA, J. Villegas, a la par de ARTHUR, A. Sadibusky, 1.600 H. A. en 1'39" 4|5. Lunes 16. ¡Muy bueno!
BLERIOT (fácil), J. P. Artigas, a la par de MISCHANCE, G. Glaria, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Ciafardini, a la par de ENCONO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 1|5. ¡Corre mucho!
EXON, peón, 1.000 (3.000 a 2.000) H. A. en 1'4" 1|5. Martes 17.

Las mejores corridas

2ª MOJARRILLA

Debuta puesta como para no fallar. Con Leguisamo empleó 1' 3|5 en la recta de Palermo.

5ª IMPERATRICE

Vuelve a las luchas en gran forma. Tiene 1'27" 1|5 de corrida en la arena, impresionando muy bien.

8ª COLEON CURA

Fácil al costado de Arthur cubrió la milla en 1'39" 4|5. Anda una enormidad.

Solterita y Smalah

El competente cuidador Oscar Canay informó que su pupila Solterita no enfrentará a Penitencia en el clásico Bosch. Solamente sería presentada si desertara la hija de Selim Hassan. Respecto a Smalah, es muy difícil que corra, pues el martes salió aflojando después del apronte. Sobre Doria se informó que es de presencia dudosa, aunque es casi seguro que no enfrente a Penitencia.

La presencia de Nórdica

El cuidador Pedro P. Ferro informó que su pupila Nórdica, probable favorita en la séptima carrera del sábado, es de presencia dudosa. Sobre su presentación se resolverá después del apronte final. Por ese motivo la excluímos del cuadro de pronósticos.

Sol Agro en las dos carreras

El caballo Sol Agro cumplirá su compromiso del sábado a las órdenes del destacado jinete C. Sauro, y si gana o figura en los primeros puestos del marcador, volverá a ser presentado en la prueba final del domingo con la dirección del aprendiz T. Mucklow.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Queluz — 1.600 metros

1. LA LIRA 57. El 14 feb., 51½, 1ª 1 cab. Porte Veine 53, 1'38"1|5. S.I.
—El 25 ene., 57, 1ª 1 3|4 cpos. Mansalva 57, 1'39". E.P. (p.n.).
2. POLONIA 57. El 11 ene., 49½, 1ª vs. cps. Bambolera 54, 1'35"3|5. S.I. (p.p.).
—El 27 dic., 54, 2ª 3|4 cpo. Cruz Roja 56, 2'4"3|5. P. (p.n.).
3. CENICILLA 57. El 25 ene., 49, N.P. Réplica 51, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 29 nov., 56, N.P. Negra Torda 51, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
4. KARLETTE 57. El 1 feb., 51, 5ª vs. cpos. Sellada 49, 1'23"2|5. S.I. (p.n.).
—El 11 ene., 51, 5ª v.s cpos. Polonia 49½, 1'35"3|5. S.I. (p.p.).
5. TREGUA 52. El 8 feb., 54, N.P. Farida 56, 1'31"2|5. P. (p.n.).
—El 5 ene., 57, 1ª 2 cpos. Resaca 57, 1'40"1|5. P. (p.h.).
6. LETONA 57. El 31 ene., 51, 4ª y últ. vs. cpos. Cruz Roja 51, 2'16"4|5. S.I. (p.a.p.).
—El 27 dic., 58, 4ª vs. cpos. Cruz Roja 56, 2'4"3|5. P. (p.n.).
7. TORTOLITA 57. El 25 ene., 51, N.P. Réplica 51, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 17 ene., 51, 4ª vs. cpos. Titana 55, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
8. CAZONA 55. El 8 feb., 53, 2ª vs. cpos. Clarinada 51, 1'21"1|5. E.P. (p.n.).
—El 18 ene., 54, 1ª 1 1|2 cpos. Sari 57, 1'31"3|5. E.P. (p.a.p.).
9. FARSALIA 55. El 8 feb., 47, 5ª y últ. vs. cpos. Martona 48, 1'51". P. (p.n.).
—El 27 dic., 56, 5ª vs. cpos. Cruz Roja 56, 2'4"3|5. P. (p.n.).
10. MARIMONIA 55. El 21 sept., 47, 2ª a 1 cpo. Oma 59, 1'6"1|5. P. (p.p.).
—El 13 sept., 51, 4ª a 4 1|2 cpos. Pitogal 52, 58". S.I. (p.a.n.).
11. SARI 53. El 24 ene., 54, 3ª 2 cpos. Feona 57, 1'19"4|5. E.P. (p.h.).
—El 18 ene., 57, 2ª 1 1|2 cpos. Cazona 54, 1'31"3|5. E.P. (p.a.p.).
12. LA COCARDE 55. El 6 en., 57, 1ª 4 cpos. Lady Smuggler 57, 1'26"3|5. E.P. (p.n.).
—El 25 oct., 57, debutando, N.P. Landbreeze 57, 2'6"1|5. S.I. (p.a.h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Praline — 1.000 metros

1. ROSEE 56. El 8 feb. 56, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5 E. P. (p. f.).
—El 31 enero, 55, N.P. Zamba 56, 1'50" 2|5, S. I. (p.a.p.)
2. MOJARRILLA 56. El 27 dic., 56, debutando, N. P. Vitalicia 56, 1'5" 1|5 P. (p. n.).
3. ETHEL 56. Eliminada por ser ganadora.
4. FLOREADA 56. El 1 ene., 53, N. P. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5 E. P. (p. n.).
—El 7 dic., 56, debutando, N. P. Caninhá 53, 1'20" E. P. (p. n.).
5. FUENCISLA 56. El 16 nov., 52, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5 P. (p. n.).
El 13 julio, 56, debutando, N. P. Mesalina 56, 1'5" 2|5, P. (p. n.)
6. EGINA 56. El 11 ene., 56, N. P. Farida 56, 1'25" S. I. (p. p.).
—El 4 ene., 56, 2ª a 3 cpos. Suerte 53, 57" 1|5 P. (p. n.).
7. TICIANA 56. Debuta.
8. CERTOSA 56. Debuta.
9. TOMASITA 56. Debuta.
10. EMBOTELLADA 56. El 1 feb., 52, N. P. Baliverne 56, 1'24" 2|5, S. I. (p. n.)
—El 28 agos. 55, debutando, N. P. Miss Nelly 55, 59" P. (p. h.).
11. ORLY 56. El 17 ene., 56, N. P. Noticia Fresca 56, 1'25" 1|5 E. P. (p. a. f.).
—El 27 dic., 54, N. P. Jaen 56, 1'44" 4|5 P. (p. n.).
12. ANAMIA 54. El 17 ene., 54, 3ª a vs. cpos. Lady Smuggler 57, 1'25" 1|5 E. P. (p. a. f.).
—El 28 dic., 54, 2ª a 1 1|2 cpos. Miluz II 57, 1'20" 1|5 E. P. (p. n.).
13. ANI 54. El 14 dic., 57, N. P. Gualanday 57, 1'18" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 13 de mayo 55, 4ª a v|cps. Mejicana 56, en 1'18" 3|5. E. P. (p. a. p.) Debutó.
14. AGRAZADA 52. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Pastorela — 2.000 metros

1. ZOMBIE 57. El 27 dic., 48, 1ª vs. cpos. Penitencia 53, 2'3"1|5. P. (p.n.).
—El 7 dic., 54, 2ª 1|2 cpo. Rondinela 59, 1'26". S.I. (p.n.).
2. CORDILLERA 55. El 14 feb., 52, 5ª y últ. vs. cpos. Sellada 52½, 1'36"2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 7 feb., 56, 1ª 3|4 cpo. Dik Dik 56, 2'2"4|5. S.I. (p.n.).
3. SANGRE REAL 52. El 23 nov., 54, 5ª y últ. vs. cpos. Albania 54, 2'3"1|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, 1ª 1|2 pesc. Thibetiana 56, 1'34"3|5. P. (p.p.).
4. FUYENDA 52. El 25 ene., 56, 2ª 1|2 cpo. Cagnotte 56, 1'25"1|5. E.P. (p.n.).
—El 18 ene., 55, 4ª 2 3|4 cpos. Carrerista 56, 1'43"4|5. E.P. (p.a.p.).
5. FLANERIE 52. El 9 ene., 56, 1ª 1 cpo. Buenagaucha 56, 1'51". S.I. (p.a.n.).

—El 13 dic., 56, 2ª 1 1|2 cpos. Penitencia 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).
6. CAÑA DULCE 52. El 7 feb., 56, 3ª y últ. 2 3|4 cpos. Cordillera 56, 2'2"4|5. S.I. (p.n.).
—El 25 oct., 51, 3ª 4 1|2 cpos. Solterita 55, 2'4". S.I. (p.a.h.).
7. MI ILUSION 52. El 18 ene., 53, 3ª 2 1|2 cpos. Carrerista 56, 1'43"4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 11 ene., 46, N.P. Añante 60, 2'1|5. S.I. (p.p.).

CUARTA CARRERA
Premio Ecoutez! — 3.000 metros

1. TRISTAN 58. El 15 feb., 55, 2º 1 1|2 cpos. Obolenski 53, 2'35"1|2. P. (p.n.). Se mancó.
—El 18 ene., 52, 1º 1 1|2 cpos. Mellador 54, 2'16"3|5. E.P. (p.a.p.).
2. GIORGIO 57. El 9 ene., 56, N.P. Circo 54, 2'29"2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 21 dic., 58, 4º vs. cpos. Cascanuez 58, 3'7"4|5. P. (p. n.).
3. COYA BRUJA 55. El 13 dic., 57, 5ª y últ. vs. cpos. Cabalística 53, 2'2"4|5. P. (p.n.).
—El 8 nov., 50, 1ª 1|2 cab. Circo 55, 3'44"2|5. P. (p.n.).
4. CRUZ ROJA 54. El 7 feb., 52, 1ª 2 cpos. Tati 59, 3'10"1|2. S.I. (p.n.).
—El 31 ene., 51, 1ª 1 cpo. Madrileña 54, 2'16"4|5. S.I. (p.a.p.).
5. ESQUIFE 52. El 1 feb., 54, 2ª vs. cpos. Zagal 51, 2'1". S.I. (p.n.).
—El 12 julio, 57½, 1º vent. aprec. Arbois 59½, 2'30". S.I. (p.n.).
6. METILENO 47. El 14 feb., 57, N.P. Plateao 52, 2'20"3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 4 ene., 53, 2º 3|4 cpo. Harapo 2'36"1|5. P. (p.n.).
7. CLINTON 45½. El 12 junio 1949, 52, 5º 4 cpos. Apple Jhon 54, 1'11"3|5. E.P. (p.n.).
—Después actuó en Córdoba.

QUINTA CARRERA
Premio Francisco B. Bosch — 1.400 m.

1. IMPERATRICE 59½. El 16 de agosto 55 N.P. de Alergia 55 2'5" 3|5 S. I. (p. a. p.).
—El 21 junio 57½ 1a. pczo. Ipil 59½, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. PENITENCIA 55. El 1 feb., 58, 1ª 2 1|2 cpos. Bumerang 57, 1'35"1|2. S.I. (p.n.).
—El 31 ene., 59, 1ª 3 cpos. Farida 52, 1'35"4|5. S.I. (p.a.p.).
3. DORIA 55. El 14 feb., 60½, 2ª 1 cab. Edda 55, 56". S.I. (p.a.n.).
—El 20 dic., 55, 1ª 2 cpos. Jorgelina 55, 58". S.I. (p.a.n.).
4. SOLTERITA 55. El 8 feb., 56, 2ª 3|4 cpos. Martona 48, 1'51". P. (p.n.).
—El 22 nov., 50, 1ª 1 pesc. Alergia 56, 2'31"3|5. S.I. (p.a.n.).
5. SMALAH 55. El 27 dic., 57, 4ª vs. cpos. Zombie 48, 2'3"1|5. P. (p.n.).
—El 29 nov., 55, 1ª por puesta con Anucha 53, 1'36"4|5. P. (p.p.).
6. JORGELINA 55. El 21 dic., 52, 3ª 4 cpos. Genium 55, 56"3|5. P. (p.n.).
—El 20 dic., 55, 2ª y últ. 2 cpos. Doria 55, 58". S.I. (p.a.n.).

Las mejores partidas

1ª FARSALIA
En privado "vuela". El martes hizo el mejor apronte de Palermo al marcar 47" 2|5 en 800 metros. Si responde...

5ª PENITENCIA
Muy cómoda cubrió 800 en 48" a media cancha.

7ª NIGHTJAR
Reprisa en forma. Cubrió 600 metros en 35" 4|5 dejando excelente impresión.

SEXTA CARRERA
Premio Michunga — 1.000 metros

1. COMMÈRE 56. El 27 dic., 52, N.P. Jaén 56, 1'4"4|5. P. (p.n.).
—El 7 dic., 56, N.P. Caninhá 53, 1'20". E.P. (p.n.).
2. CARPIDA 56. El 8 feb., 56, N.P. Denise 53, 1'30". E.P. (p.f.).
—El 2 nov., 56, N.P. Tabarina 56, 1'1|5. S.I. (p.h.).
3. MACUCA 56. El 31 ene., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Craqueuse 55, 58"4|5. S.I. (p.a.p.).
—El 7 dic., 56, N.P. Madrinera 53, 58"3|5. S.I. (p.n.).
4. INCREDULA 56. El 6 ene., 54, N.P. La Distancia 54, 1'36"3|5. E.P. (p.a.p.).
—El 9 nov., 53, 5ª 1 1|2 cpos. Sanka 56, 1'13"1|5. E.P. (p.n.).
5. KENTUKAL 56. El 12 oct., 53, 2ª vs. cpos. Aguja 54, 1'4"3|5. P. (p.n.).
—El 27 sept., 56, debutando, N.P. Kalmagris 52, 1'5"1|5. P. (p.n.).
6. LA PUÑALADA 56. El 4 ene., 52, debutando, N.P. Suerte 53, 57"1|5. P. (p.n.).
7. VIZCACHA 56. El 14 feb., 56, N.P. Ethel 56, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 31 ene., 53, 5ª 4 3|4 cpos. Craqueuse 55, 58"4|5. S.I. (p.a.p.).
8. SOLDINA 56. El 14 feb., 56, N.P. Ethel 56, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 17 ene., 56, N.P. Noticia Fresca 56, 1'25"1|5. E.P. (p.a.f.).
9. PERPLEXE 56. El 14 dic., 56, debutando, N.P. Railway 56, 1'11"3|5. S.I. (p.n.).
10. SINTARA 56. El 8 feb., 56, N.P. Grace Cup 56, 1'30"1|5. E.P. (p.f.).
—El 14 dic., 52, N.P. Mischance 56, 1'10"4|5. S.I. (p.n.).
11. BRUJA 56. Debuta.
12. RELIQUIA 56. El 14 dic., 56, N.P. Railway 56½, 1'11"3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 agos., 56½, debutando, N.P. Villaflor 52, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).
13. GARGANTILLA 56. El 1 feb., 56, N.P. La Trini 56, 1'21". E.P. (p.n.).
—El 17 ene., 56, N.P. Cagnotte 56, 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.).
14. GUITA 56. El 14 dic., 57, N. P. Gualanday 57, 1'18" 3|5 S. I. (p. n.).

Performances de Palermo

—El 18 mayo, 56, 5ª a v|s. Lagarterana 55, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Irancy — 1.000 metros

1. **EL PASO 56.** Eliminado por ser ganador.
2. **ESBELTO 56.** El 31 ene., 56, 4º vs. cpos. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 25 ene., 56, 2º vs. cpos Malucho 53, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
3. **NIGHTJAR 56.** El 13 dic., 52, 3º 1 1|4 cpos. Ch. Aike 56, 1'4"4|5. P. (p.n.).
—El 1 julio, 56, 4º 4 1|4 cpos. Revers 56, 1'4"4|5. P. (p.n.).
4. **RIGODON 56.** El 3 ene., 56, 2º 1|2 cpo. Balbicó 56, 57"1|5. P. (p.n.).
—El 23 nov., 56, N.P. Electric 56, 1'4". P. (p.n.).
5. **OLIVEIRO 56.** Debuta.
6. **NAVARIN 56.** El 14 feb., 56, 3º 2 cpos. El Paso 56, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 29 nov., 56, N.P. Bookmaker 56, 1'37"1|5. P. (p.p.).
7. **OMEN 56.** El 14 sept., 56, debutando, N.P. Picoteado 56, 1'5"3|5. P.
8. **MEDOC 56.** El 20 abr., 55, debutando, N.P. Branding 55, 59". P. (p.n.).
9. **CLIN ROI 56.** El 27 dic., 56, N. P. Sunchales 56, 1'3"1|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, N.P. Clarividente 56, 1'6"1|5. P. (p.p.).
10. **IVANHOE 56.** El 23 nov., 56, N.P. Electric 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 19 oct., 56, debutando, N.P. E. Ready 56, 57"3|5. S.I. (p.p.).
11. **GAITERITO 56.** Debuta.
12. **PUCHITO 56.** El 27 dic., 56, N.P. Sunchales 56, 1'3"1|5. P. (p.n.).
—El 8 nov., 56, N.P. Contralor 56, 1'37"3|5. P. (p.n.).
13. **SANTO TOME 56.** El 14 feb., 56, N.P. El Paso 56, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 14 dic., 56, debutando, N.P. Estampido 56, 1'11"2|5. S.I. (p.n.).
14. **LIDER 56.** El 18 ene., 53, N.P. Míster 56, 1'23"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 27 dic., 56, 3º 2 1|4 cpos. Sunchales 56, 1'3"1|5. P. (p.n.).
15. **VIGIA 56.** Debuta.
16. **QUE CAPATAZ! 56.** Debuta.
17. **YORK 56.** El 31 ene. 56, debutando, N.P. Encono 56, 59"1|5. S.I. (p.a.p.).
18. **CACHIPO 54.** El 1 feb., 53, N.P. Sicomoro 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 11 ene., 56, 3º vs. cpos. Tookie 54, 58"2|5. S.I. (p.p.).
19. **CAMPANTE 56.** El 8 dic., 57, 5º 4 cpos. Chapeau 57, 1'39"4|5. E.P. (p.n.).
—El 1 nov., 57, N.P. Filosor 57, 1'6" y 1|5. P. (p.p.).
20. **ENVIDIO 56.** El 1 feb., 57, N.P. Pelada 54, 59"1|5. S.I. (p.n.).
—El 23 junio 51, con 55, N.P. Hosco 55, 59"1|5. S.I. (p.p.). Después actuó en Rosario.
21. **SAN PABLO 56.** El 14 feb., 51, debutando, N.P. El Paso 56, 57"4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ambigua — 1.600 metros

1. **TENEBROSO 57½.** El 30 nov., 53, 4º vs. cpos. Cascanuez 53, 2'26"3|5. S.I.
—Venía de actuar en Mendoza y Córdoba.
2. **KARABAJAL 57.** El 8 nov., 55, 4º vs. cpos. Doria 47½, 1'3"4|5. P. (p.n.).
—El 5 oct., 58, 3º 3 1|2 cpos. Laurísimo 47½, 1'4". P. (p.b.).
3. **MULATO 55½.** El 27 dic., 58, N.P. Harapo 56, 2'36"3|5. P. (p.n.).
—El 13 dic., 50, 1º 1 cab. Cascanuez 57, 2'37"1|5. P. (p.n.).
4. **LAURISIMO 55.** El 15 feb., 57, 3º 2 3|4 cpos. Rubor 55, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 8 feb., 51, N.P. Antoine 52, 1'50". P. (p.n.).
5. **CARLOMAGNO 55.** El 23 nov., 52, 2º 1|2 pesc., Potencial 49, 1'24". E.P. (p.n.).
—El 11 oct., 51, 2º 2 cpos. Heráclito 55, 2'9". E.P. (p.n.).
6. **WELLBORN 53½.** El 14 feb., 52, 2º 3 cpos. Buscapié 57, 1'30"2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 7 dic., 56, 2º 1 1|2 cpos. Paraná 55, 2'4|5. S.I. (p.n.).
7. **CASTAÑOL 53½.** Debuta.
8. **SOL AGRO 53½.** El 8 feb., 50, 4º vs. cpos. Antonie 52, 1'50". P. (p.n.).
—El 3 ene., 51½, 2º 1 cab. Mentís 51, 1'37"1|5. P. (p.h.).
9. **EL CHALLAO 53.** El 16 feb., 49, 2º 2 cpos. Panduro 52, 1'36"2|5. E.P. (p.n.).
—El 8 dic., 57, 1º 2 1|2 cpos. Palihué 54, 1'31"3|5. E.P. (p.n.).
10. **COLEON CURA 53.** El 7 feb., 57, 1º 1 cpo. Ardgo 57, 1'36"2|5. S.I. (p.n.).
—El 7 sept., 54, 2º 2 cpos. Renommé 54, 1'38". P. (p.n.).
11. **BLERIOT 53.** El 11 ene., 55, 1º vs. cpos. Taumaturgo 50, 1'49". S.I. (p.p.).
—El 28 dic., 52, 1º 1|2 cpo. Quillango 52½, 1'35"2|5. S.I. (p.n.).
12. **EXON 52.** El 18 ene., 54, 2º 3 cpos. Palihué 54, 1'29". E.P. (p.a.p.).
—El 21 dic., 54, 3º 1 1|2 cpos. Cachimbo 55½, 1'32"4|5. E.P. (p.n.).
13. **BRAZAL 51.** El 15 feb., 56, N.P. Rubor 55, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 25 ene., 57, N.P. Cachimbo 57, 2'12". E.P. (p.n.).

Los mejores elementos en la Disputa del Premio Municipal

El Gran Premio Municipal de Maroñas promete alcanzar su máximo brillo con la presencia en la pista de los mejores campeones rioplatenses. En la encumbrada competencia del 1 de marzo próximo se han confirmado la presencia de El Aragonés, que floreó en 3'18", sin ser exigido, en la pista del bosque, y Don Quijote, que con la monta de O. Nardi pasó 3.000 metros en la pista de arena de San Isidro, en 3'19" 4|5, muy comodo, con 12" 4|5 de final. Respecto a Yatasto, que el martes, con R. Quinteros, empleó 48" 3|5, con 11" y 4|5 de final, sin ser exigido mayormente, todo hace suponer que será competidor en la gran carrera, pero su presencia se resolverá después que cumpla la corrida preparatoria.

¡ASI SON LOS CRIOLLOS!

Por Rodolfo Martincho

Otra vez, con motivo de su posible rentree, en la que volverá por segunda vez a buscar su rehabilitación, Yatasto vuelve a ser el tema preferido en toda tertulia burrera. Por eso es oportuno recordar un episodio, acaso el más importante en su camino de crack. tan lleno de incidentes, algunos de caracteres sen.acionales, tales como sus dos caídas y el repetido cambio de monta.

★★☆

¡Se va a correr el Carlos Pellegrini de 1951! ¡Un montón de pesos para el ganador! ¡Y la gloria del premio más trascendente por su importancia, por sus condiciones! ¡Un mundo de gente, que ha ido, para algún día poder contar, que vió a Yatasto dando un paso más, esta vez gigante, en la historia de su grandeza de crack! Hay un criollito, simpático y callado, que ha vivido con mayor intensidad que nadie, las emocionantes alternativas de este momento. Es Juan Carlos Contreras; el piloto del crack; "Contreritas" para todos. El lo corrió la primera vez que salió a la pista; y ya ningún otro que no fuera él, se enhorquetó, por plata, en el pingo guapo y tesonero. Uno a uno fueron enhebrando juntos un rosario de triunfos, con todos los clásicos del año! Ahora ha llegado el momento más trascendental para los dos! ¡La prueba de fuego! Van a encontrarse en la cancha y en una distancia que el campeón no conoce, los pingos más bravos y los jinetes más duchos. Y para enfrentar esta tremenda responsabilidad, "Contreritas", sabe que cuenta con un caballo, que va a dar la ventaja insuperable de su salud. ¡Ha estado rengo toda al semana!... Pero, por algo es criollo, y en la mala se agranda; y poniéndose a la altura de tamaña responsabilidad, al largar, toma resueltamente la punta, para hacer creer a sus rivales que la va a pelear a cualquier precio. Los otros pilotos así lo entienden y recogen a sus caballos. Entonces él, va serenando suavemente a su pingo y se viene engañando en un tren carreta, para ahorrarle esfuerzos prematuros que puedan serle fatales. Yatasto, sigue airoso al frente del pelotón, pero en los tramos decisivos, hace crisis su mal y se siente. Donde falla lo físico, hay que poner en juego el corazón. ¡Y a él, le sobra de eso!... ¡Y la hazaña se cumple! Yatasto, rengo y todo gana el Carlos Pellegrini! Después, la apoteosis; nadie puede permanecer indiferente. Y en medio de una vibrante ovación, pocas veces oída; y escoltado para que con su entusiasmo los admiradores no lo despedacen, Yatasto sentido pero triunfal, ingresa al pesaje. En seguida, muchas manos entusiastas y afectuosas que vienen a testimoniarle su alegría a "Contreritas". Uno, que no en balde es un sentimental y además amigo, también se confunde en un apretado y fraterno abrazo; y entonces, ¡qué lindo!, le alcanza a oír unas bellas, conmovedoras palabras:

Contreritas, es un muchacho pobre, humilde. Un jinete casi olvidado. Que de repente, como si fuera un sueño, acaba de realizar la hazaña, jamás igualada por piloto alguno. Ha ganado todos los clásicos para potrillos más importantes del año, desde el Kemmis al Pellegrini. Un muchacho modesto, que de improviso se ve con un montón de pesos, ¡casi una fortuna! Y sin que lo perturbe la contagiosa euforia del momento; y olvidándose de su hazaña y de los pesos y de la gloria; teniendo sólo presente, el dolor de ese pingo compañero, ganando en lo más profundo de su corazón, con los ojos llenos de lágrimas, sólo atina a decir:

—¡Pobrecito, cómo habrá sufrido!

¡Qué lindo!... ¡Así son los criollos!...

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Arthur se destaca en el Handicap

EL programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón está centralizado por el handicap Honolulú, en cuyo recorrido de 1.400 metros cotejarán fuerzas elementos discretos. Arthur, por su reciente triunfo se perfila como el mejor candidato, y Motinero, vencedor en sus dos últimas presentaciones apunta como su rival más calificado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MANSALVA, que venció por varios cuerpos a Fama en lo pesado y después escoltó a La Lira en 1'39".

Enemigas: BLACK TIMES, que antes de fallar en Palermo escoltó al pescuezo a Easy Reading otorgándole 5 kilos; MONDAINE, que después de escoltar a Polonia, se clasificó cuarta de Martona, y JALAPA, que corrió bien al llegar 3ª de Easy Reading y Black Times.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LA DISTANCIA por su buen segundo de Thibetiana en 1'32" y 1|5 aventajando a Clairfontaine y otras. Siguió bien.

Enemigas: CLAIRFONTAINE, que debe mejorar su quinto de Farida en Palermo; CARA BLANCA, que reprisando escoltó a Mafia en 1'25"; MOFETA, que no actúa desde que se clasificó segunda a medio cuerpo de Carrerista; DENISE, que ganó al galope, PINTAPINTA, que reaparece bien, y CAÑA DULCE, que en esta categoría correrá bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RETAMO, que antes de clasificarse tercero de Arthur y Cigarrillo en 1'37" 2'5, fué quinto de Añante en 2' 1|5 en San Isidro.

Enemigos: EMBRAVECIDO, que reapareciendo escoltó a Rupée en 1'18" y 2|5; PINCH, por su triunfo sobre Farolero; FIRMESOL, que después de vencer a Cobrin siguió bien, y COBRIN, que posteriormente a esa actuación superó por varios cuerpos a Antuco.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: REPLICA, que en iguales condiciones de peso venció a Sorpresa en el buen tiempo de 1'24" 2|5.

Enemigas: BAMBA, que no actúa desde que escoltó a Titana y tiene gran corrida; CARRERISTA, que viene ganando en serie; TITANA, que a pesar de los kilos es brava por sus performances en conjunto; OPULENTA, que va en pelo y no actúa desde que se clasificó segunda de Guaga, e INGRID, que tiene gran corrida de 1'20".

Pronósticos de PBT

1ª MANSALVA — Black Times
2ª LA DIST'CIA — Clairf'taine
3ª RETAMO — Embravecido
4ª REPLICA — Bamba
5ª ARTHUR — Motinero
6ª HIROHITA — Tú
7ª RIGO — Kamboy
8ª ESBELTO — Alí Babá

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ARTHUR, que venció en buen estilo, a Cigarrillo en 1'37" 2|5. Ensayó en 1'39" 4|5 en Palermo.

Enemigos: MOTINERO, que después de vencer al galope a Remington en 1'18" superó en lucha a Bandalla en 1'37", y LUGO, que puede mejorar de acuerdo con su buena corrida.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HIROHITA, por su segundo de Grace Cup, superando a La Grúe y otras. Es carta lógica.

Enemigas: TU, que reaparece en forma y no corre desde que llegó cuarta de Cara Blanca en 1'25" 3|5; VIENESA, que debe mejorar su debut en ese medio; y GUIA, que puede mejorar su quinto de Thibetiana.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RIGO, que actuando con muchos tropiezos escoltó a Pericón en violenta carga final. Siguió bien.

Enemigos: KAMBOY, cuya última actuación le valió un fácil triunfo sobre Palihué. Reaparece en forma. HELIAS, que reprisando llegó 4º de Fuseli y está listo para mejorar; SAMOVAR, que en esa carrera, sufriendo tropiezos, llegó quinto y antes venció a Fuseli en 1'32" 1'5, y LOCATARIO, que puede correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESBELTO, que actuando en San Isidro se clasificó cuarto de Encono y anteriormente escoltó a Malucho en 1'18" 4|5 y a Constable en lo pesado.

Enemigos: ALI BABA, que tiene actuaciones discretas y reaparece bien. EGEO, que debutando se clasificó tercero de Constable y Esbelto y mejoró mucho; BATAN, que puede mejorar su 3º de Cobrin, y YIPPY, que aprontó bien.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 12 — DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO KICHA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1	Convidada	57	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
David Páez	2	Jalapa	57	C. Sobral	4	El Magyar	Coiyur
D. Carisio	3	Seramía	57	R. Amadeo	4	Sermón	Malísima
C. Risso	4	Black Times	57	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
Sergio Lema	5	Mansalva	57	O. Baratucci	4	Seductor	Manopla
Juan Lofiego	6	Mondaine	5·	J. Ortiz	4	A Volonté	Montiña
Elías Pascual	7	Gualanday	54	E. Pellegrino	4	Snowfall	Bordona
Antonio Parisi	8	L. Smuggler	54	V. Vieytes	4	Parlanchín	Lady Dewar

2ª CARRERA — PREMIO LYE — A las 14.40

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
Juan Desclós	2	La Distancia	56	A. Lhuillier	3	Burudun	Lonja
F. Frichero	3	Balaustrada	5·	J. Gularte	3	Balcón	G. Light
O. Garrido	4	Clairfontaine	56	F. Echagüe	3	Churrinche	Normandie
Ant. Torres	5	Mofeta	56	R. Aimale	3	Chajarí	Malala
P. Dufrechú	6	Pintapinta	56	M. Montero	3	B. Nacido	Chulapita
Luis Aguirre	7	Denise	56	A. Demattei	3	Delfín	La Charm'se
Sergio Lema	8	Caña Dulce	56	O. Baratucci	3	Seductor	Night Cap

3ª CARRERA — PREMIO PRINALDO — A las 15.20

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Aguirre	1	Firmesol	56	A. García	3	R. del B'que	Marysol
Luis Grigera	2	Cobrín	56	M. Sosa	3	Cobre	Aceña
B. Garcés	3	Emporio	56	R. Palavecino	3	Cruz Diablo	Hautaine
H. Ferreyra	4	Retamo	56	F. M. Ortiz	3	S. Tiger	Rita
F. Díaz	5	Alfajor	56	R. Rodríguez	3	Adalid	La Feucha
Eusonio Boni	6	Plenario	56	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
Juan Casella	7	Embravecido	56	H. Padula	3	Enemigo	Bravita
Luis Aguirre	8	Pinch	56	dud. R. Ascre	3	Pellizco	Wind

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes?

SABADO. — Bueno, nublándose parcialmente; temperatura y humedad en aumento.

DOMINGO. — Algo inestable y caluroso; vientos leves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



4ª CARRERA PREMIO TOTA A las 16.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Barroso	1 Titana	58	E. Pellegrino	3	Chajarí	Tataibá
Lilio Sosa	2 Réplica	54	J. Estevez	4	Guatán	Rotunda
O. Garrido	3 Bamba	51	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
José Boquín	4 Carrerista	50	R. Ascré	3	Caramelo	Buenaza
Ant. Tedeschi	5 Fair Royal	50	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
E. Quijano	6 Lady Brun	49	no correrá	4	Umballa	Buena Fe
E. Acevedo	7 Opulenta	47	B. Marcos	3	Edgehill	Olivia
C. Risso	8 Black Times	46	no correrá	4	Marigui	Mechita
F. Villafañe	9 Ingrid	46	R. Caro	3	Iratí	Inquieta

5ª CARRERA PREMIO HONOLULU A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Pereyra	1 Lugo	58	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
F. Taborda	2 Chascomús	57	no correrá	5	S. Hassan	Chismosa
Clemente Rivas	3 Mirador	55	C. Rodríguez	6	Mar Caspio	Mirtolina
Ant. Tedeschi	4 Arthur	53	A. Sadigusky	3	Brochazo	Legión
H. Luraschi	5 Motinero	53	O. Baratucci	3	Diadoque	Misera
Eusonio Boni	6 Clarete	52	no correrá	3	Ta Ka Ki	Clavería
J. Bordalonga	7 Randolph	50	I. Luzuriaga	7	M. Vere	Rab

6ª CARRERA PREMIO MARIELLE A las 17.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año.)

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Acevedo	1 Vienesa	56	B. Marcos	3	Avestruz	Pandilla
B. Vieytes	2 Gaditana	56	J. Mocoroa	3	C. Firme	Sevillana
Pablo Juárez	3 Pendaveta	56	R. Silva	3	Pendenciero	Paveta
Adolfo Medina	4 Bitoja	56	E. Medina	3	Biguá	Torrija
Fco. Lanzoni	5 Lerma	56	A. Goñi	3	Le Ksar	Hijia
Silverio Gómez	6 Batucada	56	J. Gularte	3	Barandal	Seriolinda
Juan Brun	7(Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura.
ídem	8(Lany	56	no correrá	3	Saturno	Carita
David Páez	9 Hirohita	56	R. Orduna	3	Herodes	Señorita
J. Bordalonga	10 Filigrana	56	X. X.	3	Snob	Figurilla
P. González	11 Lindísima	56	J. Camaño	3	Trafalgar	Linda
Luis Grigera	12 I. Menard	56	F. Vivas	3	Chacabuco	Brecha
P. Pucineri	13 Tá	56	X. X.	3	Covenant	Miss Tonga
A. Giovanetti	14 Guía	56	no correrá	3	Charal	Griega
M. Ascagües	15 Cremona	56	no correrá	3	Strand	Sister Light
Víctor Pereyra	16 Navarra	56	no correrá	4	Royal Tip	Nitabla
R. Gambier	17 Dracma	54	C. Sobral	4	Condalsolo	Adinerada

7ª CARRERA — PREMIO GUATAN — A las 18.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Tello	1	Matamoros	57	R. Orduna	4	Condalsolo	Mataflor
C. Rodríguez	2	Helias	57	R. Palavecino	4	Alí Pasha	Huemi
Juan Ruival	3	Manchón	57	R. Caro	4	Malney	Chinchilla
Manuel García	4	Samovar	57	M. J. García	4	S Hassan	Suzón
A. Resnik	5	Pendón	57	no correrá	4	Peluquero	Clare
Antonio Parisi	6	Diávolo	57	V. Vieytes	4	Cuerdley	Date Corte
C. Barandica	7	Sopón	55	C. Sobral	5	Albacea	Sopa Boba
Juan Villiani	8	Locatario	54	H. Padula	4	San Lúcar	Locadia
O. Murciano	9	Rigo	54	R. Rodríguez	4	Burudun	Reyerta
Enrique Blanco	10	Kamboy	53	E. Gutiérrez	6	Killarney	Sonata
Bautista Melle	11	Floreo	52	F. Tolosa	5	Muzloom	Francófila

8ª CARRERA — PREMIO BROCHAZO — A las 19.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Etchech'rry	1	Pichinchero	56	J. Estevez	3	Michel'gelo	Pichinchera
Juan Valla	2	Egeo	56	A. Lhuillier	3	Envión	Samos
Eduardo Arenas	3	Yippy	56	J. Vidarte	3	Hereje	Sorteada
J. Traversaro	4	Zorrotigre	56	R. Aimale	5	Cabo Firme	Zumaca
C. Rodríguez	5	Cosquillar	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Caramable
Pedro Pucineri	6	Alí Babá	56	R. Orduna	3	Claro	Asphodel
V. Pereyra	7	Kanko	56	R. Caro	3	Chancery	Campeadora
Silverio Gómez	8	Batán	56	H. Castro	3	Barandal	Hark!
Eusonio Boni	9	Esbelto	56	H. Palavecino	3	Malicioso	Luisina
Lorenzo Fa	10	Banknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	B. Bread
T. Tulian	11	Olmedo	56	T. T. Valdés	3	Hardj	Oames
Adolfo Iriarte	12	Burlón	56	H. Padula	3	Mandisoví	Biyuya
Juan Lofiego	13	El Morenito	56	J. C. A'mendi	3	Hardi	Matrona
Isaac Núñez	14	Mamou	56	H. Rodríguez	3	Nougat	Malagaña
A. A. Quinteros	15	Luciano	56	no correrá	3	Albacea	H. del Mar
S. Rodríguez	16	Corbatín	56	E. Caballero	3	Vigilante	Corbatita
R. Ramírez	17	Babero	56	no correrá	3	Biguá	Brillazón
Alfonso Amoia	18	Oidín	54	no correrá	4	Chivalry	Oída
N. Degaetano	19	Campante	54	R. Degaetanó	4	Guatán	Manola
Luis Lofiego	20	Illimani	54	M. Gil	4	Parolí	Amambay

Para la reunión del domingo

En la reunión del domingo se han producido varias novedades: TREGUA es dudosa. — LA COCARDE no correrá. — CORDILLERA desertará en la tercera prueba. — OLIVERIO e IVANHOE actuarán de acuerdo a como se desempeñen en el apronte final. — CARLOMAGNO no tiene monta, pues M. López, que debía dirigirlo, fué suspendido por diez reuniones. — F. Echagüe será el jinete de EL CHALLAO en la última. En cas ode que no llegara a tiempo para conducirlo, pues también actuará en el Bosque, será reemplazado por J. Sola.

Noticias para el sábado

Para el programa del sábado en Palermo se adelantan las siguientes novedades: A DOBLE PASO lo beneficiarán con el descargo de un aprendiz. — MI BATARAZ será dirigido por R. Vadala. — R. Martín conducirá a LOMBARDMAN el sábado y a TOMASITA el domingo, ambos pupilos de P. Díaz. — PENITENCIA será reservada para el clásico Bosch. — La monta de EL GALGO se resolverá entre M. Valdés y R. Marrone. — CONSTABLE y TINTIN no intervendrán en la séptima. — PRETENDIDO es dudoso. Correrá de acuerdo a como se desempeñe en el apronte final.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: JALAPA, 1'21" 4|5; BALAUSTRADA, 1'34"; CLAIRFONTAINE, 48" 1|5; CAÑA DULCE, 48" 4|5; PINTAPINTA, 1'1" 1|5; RETAMO, 1' 41"; BAMBA, 1'20"; OPULENTA, 1'21" 1|5; INGRID 1'20"; MIRADOR, 1'27" 2|5; MOTINERO, 1'27" 2|5; ARTHUR, 1'39" 4|5; TU, 1'36" 2|5; GUIA, 1'36" 2|5; KAMBOY, 1'29" 3|5; EGEO, 1' 22"; YIPPY, 1'1" 2|5 y BABERO, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Kicha — 1.300 metros

JALAPA, C. Sobral, 1.300 en 1'21"4|5. Viernes 13.

SERAMIA, R. Amadeo, 1.300 de floreo en 1'23". Lunes 16.

MANSALVA, J. P. Artigas, 1.600 arena pesada S.I. en 1'46". Viernes 6.

MONDAINE, A. Pauleau, 800 H.A. en 49"1|5. Martes 17.

GUALANDAY, peón, 700 arena S.I. en 45"4|5, suave. Martes 17.

BLACK TIMES, LADY SMUGGLER y CONVIDADA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Lye — 1.500 metros

LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1.500 a entera voluntad por media cancha en 1'37"2|5. Sábado 14.

BALAUSTRADA, R. Vadala, 1.500 en 1'34". Viernes 13. ¡Muy buena corrida!

CLAIRFONTAINE, F. Echagüe, 800 cómoda en 48"1|5. Lunes 16. ¡Muy buena partida!

MOFETA, R. Aimale, fué dominada por BARITONO, J. Corte, 1.500 en 1'36". Domingo 15.

CARA BLANCA (termina de correr).

PINTAPINTA, M. Montero, 1.600 H.A. en 1'44"1|5. Martes 10. El martes 17, 1.000 H.A. en 1'1"1|5.

DENISE, A. Demattei, 1.500 en 1'39" y 2|5 arena S.I. Viernes 13. El martes 17, 700 en 44".

CAÑA DULCE, O. Nardi, 800 en 48"4|5 tierra S.I. Martes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Prinaldo — 1.600 metros

FIRMESOL, A. García, 1.600 muy cómodo en 1'42". Viernes 13. Buena pasada. El martes 17, 1.000 en 1'2|5. ¡Muy bueno!

COBRIN, M. Sosa, 1.600 de floreo en 1'44". Lunes 16.

EMPORIO, R. Palavecino, 1.600 en 1'44"2|5 a entera voluntad. Lunes 16.

RETAMO, F. M. Ortiz, 1.600 en 1'41". Bueno. Viernes 13.

ALFAJOR, M. Bergós, 1.600 en 1'43". Lunes 16. Muy suave.

PINCH, A. Demattei, 1.600 arena S.I. en 1'42"3|5, junto a PRETENDIDO, J. Ferrín, que hizo 1.800 en 1'55"3|5. Viernes 13. ¡Buena corrida!

EMBRAVECIDO y PLENARIO (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Tota — 1.300 metros

BAMBA, A. Lhuillier, 1.300 en 1'20". Lunes 16. Cómoda. ¡Gran corrida! Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'32" y 3|5. ¡Muy bueno!

CARRERISTA, R. Ascre, y un compañero, H. Boquín, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 600 en 36" y 2|5.

OPULENTA, B. Marcos, 1.300 en 1'21" y 1|5; últimos a la par de RITMICO, A. Fuertes, que pasó 1.800. Sábado 14. Anterior, con igual monta, 700 en 42", con buen final.

BLACK TIMES (termina de correr).

TITANA, J. Ferrín, 1.300 floreo arena S.I. en 1'25"2|5. Martes 17.

REPLICA, J. Lagomarsino, 1.300 arena S.I. en 1'23"2|5, suave. Lunes 16.

FAIR ROYAL (termina de correr).

LADY BRUN, A. A. Domínguez, 1.600 H.A. en 1'44"3|5. Martes 11.

INGRID, R. Caro, 1.300 en 1' 20". Lunes 16. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Honolulu — 1.400 metros

LUGO, peón, primeros 800 en 49", de KANKO, E. Medina, que hizo 1.000 en 1'2". Lunes 16. Anterior, con E. Medina, 1.400 en 1'27"1|5 con 12" escasos de final. Anda muy bien y está listo para rehabilitarse.

MIRADOR, C. Rodríguez, 1.400 en 1'27"2|5. Lunes 16. ¡Bueno!

MOTINERO, O. Baratucci, 1.400 en 1'27"2|5; últimos 800 dominó bien a LORD POSTER, R. Gómez, en 49". Sábado 14.

CLARETE, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" escasos. Lunes 16.

RANDOLPH, J. Bordalonga (h.), 1.200 en 1'15". Jueves 12.

CHASCOMUS, F. Echagüe, 1.400 en 1'28"4|5. Lunes 2. El sábado 15, con igual monta, 800 en 49"2|5, cómodo.

ARTHUR, R. Sadigursky, y COLEON CURA (mejor), A. Avero, 1.600 H.A. en 1'39"4|5. ¡Bueno! Lunes 16.

SEXTA CARRERA

Premio Marielfe — 1.500 metros

GADITANA, R. Caro, 800 en 50"2|5. Lunes 16.

BITOJA, E. Medina, 1.500 de floreo en 1'38". Sábado 14.

ROSEE, T. Valdés, le ganó a COMMERE, A. Andreoni, 1.000 en 1'2" 3|5. Domingo 15.

LANY, peón, 1.500 de floreo en 1'37" y 1|5. Domingo 15.

IVONNE MENARD, M. Sosa, 1.600 en 1'43"3|5, de floreo. Lunes 16.

HIROHITA, R. Orduna, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 16.

TU, A. Fuertes, 1.500 cómoda en 1'36" y 2|5. Sábado 14.

NAVARRA (termina de correr).

GUIA, J. Malhado, y ALEJANDRIA, G. Rivero, 1.500 H.A. en 1'36"2|5. Mejor la primera. Viernes 13.

BATUCADA, J. Gularte, 1.500 suave en 1'38"2|5. Jueves 12. El martes 17, apareada a BATAN, R. Coma, 1.000 en 1'4".

CREMONA, E. Spizzirri; ALTAMIRANA, J. Barbeito, y PETRELLE, A. López, 1.400 en 1'30". Viernes 13.

LINDISIMA, J. Camaño, primeros 1.500 auxiliar en 1'39". con LA COCARDE, F. Ortiz, que hizo 1600. Jueves 12.

LERMA, A. Goñi, 1500 en 1'36" 4|5. Miércoles 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Guatán — 1.400 metros

MANCHON, E. Etchegaray, 1.500 en 1'37"4|5. Jueves 12.

MATAMOROS, R. Orduna, 1.400 en 1'29". Lunes 16.

SOPON, C. Sobral, 1.400 en 1'30"1|5. Domingo 15.

LOCATARIO, V. Addati, 1.400 en 1'29"1|5. Sábado 14.

FLOREO, F. Tolosa, y MALVISTO, B. Marcos, 1.000 en 1'1"3|5. Sábado 14.

KAMBOY, E. Gutiérrez, 1.400 arena S.I. en 1'29" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, 1.000 suave arena S.I. en 1'4".

HELIAS, SAMOVAR, PENDON, DIAVOLO y RIGO (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Brochazo — 1.300 metros

EGEO, A. Lhuillier, 1.300 en 1'22"; primeros 1.000, junto a PRINCIPE, C. Rodríguez, en 1'2". Lunes 16.

YIPPY, J. Vidarte, 1.000 en 1'1"2|5. Viernes 13 a la tarde. Bueno.

ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.300 en 1'23", suave. Lunes 16.

KANKO, E. Medina, 1.000 en 1'2", junto a LUGO, peón, que hizo 800 en 49". Lunes 16.

BATAN, R. Coma, y un compañero, peón, 800 en 48"4|5. Sábado 15. El martes 17, apareado a Batucada, Gularte, 1.000 en 1'4".

OLMEDO, peón, 1.300 en 1'22". Lunes 16.

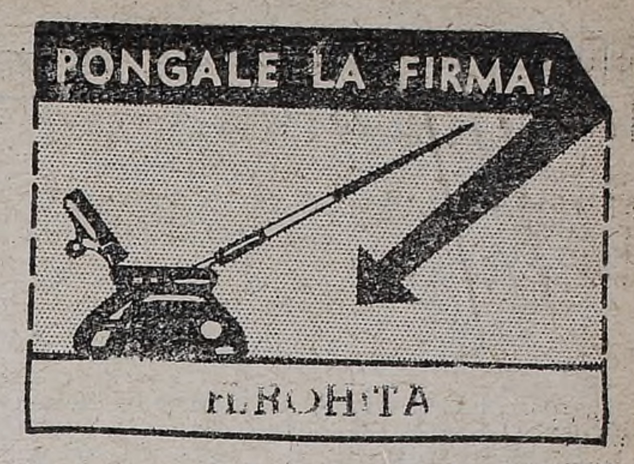
ESBELTO, R. Caro; ALSOL, J. Vidarte, y PETETE, peón, 1.000 muy suave en 1'1" 4|5. Lunes 16.

COSQUILLAR, R. Pajavecino, 800 del opuesto en 48". Lunes 16.

BANKNOTTE, A. Fuertes, 1.300 en 1'22"2|5. Lunes 16.

ALI BABA, R. Orduna, 1.300 cómodo en 1'23". Lunes 12. El martes 17, con R. Urreta, y C. IQUEM, R. Orduna, 1.000 en 1'4", suave.

CAMPANTE, R. Degaetano, 600 en



35"4|5. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'22", muy cómodo. Anda mucho. ¡Cuidado!

MAMOU, peón, 800 arena S.I. en 51". Martes 17.

BABERO, L. Carreño, 1.400 H.A. en 1'28". Viernes 13. ¡Bueno!

CORBATIN, J. Lavia, 1.300 H.A. en 1'27"4|5, suave. Martes 17.

BURLON y OIDIN (terminan de correr).

Coleón Curá y Mulato

La presencia de Coleón Curá en la carrera final del domingo depende de cómo se comporte en el apronte final, pues se golpeó un nudo quedando dolorido. Si reacciona del tropiezo sufrido, será presentado con J. Villegas.

En cuanto a Mulato, también es dudoso pues se espera el resultado del ejercicio final.

Actuarán varios forasteros en las reuniones próximas

En los programas próximos figuran anotados los siguientes animales que proceden de los hipódromos del interior.

EL MORENITO. Disputó dos carreras en Rosario siendo no placé y 3º de Paloteado y Heno en 1'28" 1|5 el 14 de septiembre.

BRENNUS. Actuó en Tucumán logrando dos primeros, cuatro segundos, un tercero y un no placé. En su última carrera el 30 de noviembre en el clásico Carlos Pellegrini con 56 kilos escoltó a Pastel en 2'6" los 2.000 metros.

INGRID. Compitió en Rosario conquistando dos triunfos, tres segundos, un tercero y un no placé. En su última presentación el 14 de diciembre venció a Samaricanda y Damses en 1'12" 1|5, los 1.200 metros.

VENERADORA. Logró ocho primeros puestos en Rosario, seis segundos, cuatro terceros, cinco cuartos y fué siete veces no placé. En su actuación más reciente el 8 de febrero con 62 kilos venció a Miope, 47 en 1' 24" los 1.400 metros.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Kicha — 1.300 metros

1. **CONVIDADA 57.** El 21 dic., 57, 1ª por 3|4 cpo. Pluma Roja 57, 1'19" 4|5 E. P. (p. n.).
—El 7 dic., 57, 3ª a vs. cpos. La Lira 57, 1'33" E. P. (p. n.).
2. **JALAPA 57.** El 1 feb., 57, 3ª a v|s. E. Reading 52, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 11 oct., 57, 5ª a 3 1|2 cpos. Bambolera 57, 1'26" 2|5 E. P. (p. n.).
3. **SERAMIA 57.** El 1 feb., 57, 5ª a 3 1|2 cpos. E. Reading 52, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 25 ene., 57, N. P. La Lira 57, 1'39" E. P. (p. n.).
4. **BLACK TIMES 57.** El 14 feb., 52, N. P. La Conga 48 1|2, 56" 4|5 P. (p. n.).
—El 1 feb., 57, 2ª a 1 pesc. E. Reading 52, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
5. **MANSALVA 57.** El 25 ene., 57, 2ª a 1 3|4 cpos. La Lira 57, 1'39" E. P. (p. n.)
—El 18 ene., 57, 1ª por v|s. Fama 57, 1'36" 2|5 E. P. (p. a. p.).
6. **MONDAINE 54.** El 8 feb. 54, N. P. Farida 56, 1'31" 2|5 P. (p. n.).
—El 1 feb. 55, 4ª a v|s. Martona 58, 1'37" 2|5 S. I. (p. n.).
7. **GUALANDAY 54.** El 7 feb., 53, 4ª a 2 3|4 cpos. Watergirl 55, 58" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 28 dic., 54 1|2, N. P. Karlette 57, 1'30" 1|5 S. I. (p. n.).
8. **LADY SMUGGLER 54.** El 1 feb., 51, 4ª a a 2 1|4 cpos. E. Reading 52, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 57, 1ª por 3 cpos. Patrullera 57, 1'25" 1|5 E. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Lye — 1.500 metros

1. **CARA BLANCA 56.** El 16 feb. 55. 2ª 2 cps. Mafia 56, 1'25". E. P. (p.n.)
—El 1 ene. 54, 1ª por 3/4 cp. La Trini 56, 1'25"2|5. E. P. (p.n.)
2. **LA DISTANCIA 56.** El 1 febrero, 52, 2ª a 1 1|4 cpos. Thibetiana 51, 1' 32" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 25 ene., 55, 3ª a 1 1|4 cpo. Cagnotte 56, 1'25" 1|5 E. P. (p. n.).
3. **BALAUSTRADA 56.** El 18 de enero, 53. N. P. Carrerista 56, 1'43"4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 28 dic., 56, N. P. Guasona 56, 1'32" E. P. (p.n.)
4. **CLAIRFONTAINE 56.** El 8 febrero, 56, 5ª a v|s. Farida 56, 1'31" 2|5 P. (p. n.).
—El 1 feb., 53, 3ª a v|s. Thibetiana 51, 1'32" 1|5 S. I. (p. n.).
5. **MOFETA 56.** El 18 de enero 53, 2ª 1|2 cp. Carrerista 56, 1'43" 4|5 E. P. (p.a.p.).
—El 28 dic 56, 5ª a v|s. Guasona 56, 1'32". E. P. (p.n.)
6. **PINTAPINTA 56.** El 24 agosto, 56, 1ª por 1 1|4 cpos. La Payanca 56, 1'47" 1|5 E. P. (p. a. f.).
—El 26 julio, 56, 3ª a 3 1|4 cpos. Sellada 56, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
7. **DENISE 56.** El 8 febrero 53, 1ª por v|s. Albita 56, 1'30". E. P. (p.f.)
—El 31 ene., 52, N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5 S. I. (p. a. p.).
8. **CAÑA DULCE 56.** El 7 febrero 56, 3ª últ. a 2 3|4 cpos. Cordillera 56, 2'2" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 51, 3ª a 4 1|2 cpos. Solterita 55, 2'4" S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Prinaldo — 1.600 metros

1. **FIRMESOL 56.** El 1 feb. 56, 1º por 1 pesc. Cobrín 56, 1'26" 2|5, E. P. (p.n.)
—El 10 nov. 56, N. P. Buisson 56, 1'15", E. P. (p.p.)
2. **COBRIN 56.** El 8 feb. 56, 1º por v|cps. Antuco 54, 1'22", E. P. (p. f.)
—El 1 feb. 56. 2º a 1 pesc. Firmesol 56. 1'26"2|5. E. P. (p.n.)
3. **EMPORIO 56.** El 8 feb. 56, N. P. Ch. Iquem 56, 1'29" 1|5, E. P. (p. f.)
—El 25 ene. 56, 5º a v|cps. At Home 53, 1'31", E. P. (p. n.)
4. **RETAMO 56.** El 25 ene. 48 ½, 3º a 4 ½ cps. Arthur 50, 1'37" 2|5, E. P. (p. n.)
—El 11 ene. 50, 5º a v|cps. Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.)
5. **ALFAJOR 56.** El 25 ene. 56, N. P. At Home 53, 1'31", E. P. (p. n.)
—El 28 dic. 56, 1º por ½ cpo. Antuco 56, 1'12", E. P. (p. n.)
6. **PLENARIO 56.** El 1 ene. 56, N. P. Sanfoin 53, 1'18" 1|5, E. P. (p. n.)
—El 26 oct. 56, N. P. Alberto 56, 1'41" 3|5, E. P. (p. a. p.)
7. **EMBRAVECIDO 56.** El 16 nov. 54, 4º a v|cps. E. Ready 57, 1'4". P. (p.n.)
—Venía de correr en Rosario.
8. **PINCH 56.** El 25 ene. 54, N.P. At Home 53, 1'31", E. P. (p. n.)
—El 6 ene. 53, 1º por 3|4 cpo. Farolero 56, 1'29" 4|5, E. P. (p.a.p.)

CUARTA CARRERA

Premio Tota — 1.300 metros

1. **TITANA 58.** El 8 feb. 54, 4ª a v|cps. Martona 48, 1'51", P. (p. n.)
—El 18 ener. 56, N. P. Tristán 52, 2'16" 3|5, E. P. (p. a. p.)
2. **REPLICA 54.** El 25 ene. 51, 1ª por 1 1|4 cps. Sorpresa 50, 1'24" 2|5, E. P. (p. n.)
—El 20 dic. 47 ½, 1ª por 1 pesc. Tortolita 49 ½, 1'24" 4|5, E. P. (p. n.)
3. **BAMBA 51.** El 17 ene. 50, 2ª a 2 1|4 cps. Titana 55, 1'22" 4|5, E. P. (p.a.f.)
—El 28 dic. 52, 3ª a v|cps. Anucha 54, 1'21" 2|5, S. I. (p. n.)
4. **CARRERISTA 50.** El 18 ene. 56, 1ª por ½ cpo. Mofeta 53, 1'43" 4|5, E. P. (p. a. p.)
—El 11 ene. 56, 1ª por 4 cps. Blagress 56, 1'16", E. P. (p. a. f.)
5. **FAIR ROYAL 50.** El 14 feb. 53 ½, N. P. La Conga 48 ½, 56" 4|5, P. (p.n.)

—El 25 ene. 52, N.P. Réplica 51, 1'24" 2|5, E. P. (p. n.)

6. LADY BRUN 49. El 11 ene. 57, 1ª por 1 pesc. Festala 51, 1'29", E. P. (p. a. f.)

—El 23 nov. 53, 1ª por ½ cpo. Caritina 54, 1'5" 4|5, P. (p. n.)

7. OPULENTA 47. El 21 dic. 56, 2ª a 3 cps. Guaga 53, 1'19", E. P. (p.n.)

—El 2 nov. 56, 1ª por v|cps. Palita 56, 1'23", E. P. (p. a. p.)

8. BLACK TIMES 46. El 14 feb. 52. N. P. La Conga 48 ½, 56" 4|5, P. (p. n.)

—El 1 feb. 57, 2ª a 1 pesc. E. Reading 52, 1'19" 1|5, E. P. (p. n.)

9. INGRID 46. Ganó en Rosario.

QUINTA CARRERA

Premio Honolulú — 1.400 metros

1. LUGO 58. El 1 feb., 57, N. P. Herodoto 52, 1'38"2|5. E. P. (p.n.)

—El 24 ene., 53, N. P Herodoto 48, 2'17" 3|5 E. P. (p. h.)

2. CHASCOMUS 57. El 19 oct., 55, 5º y últ. a v|s. Estacazo 47, 59" 3|5 S. I. (p. p.).

—El 30 agos., 57, N. P. Rowdy 51, 1'22" 4|5 S. I. (p. n.).

3. MIRADOR 55. El 1 feb. 51, N.P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p.n.).

—El 13 sept. 58, 5º y últ. v|cps. Milco 51, 1'17" 2|5. E. P. (p.n.).

4. ARTHUR 53. El 25 ene., 50, 1º por 1 1|2 cpos. Cigarrillo 57, 1'37" 2|5 E. P. (p. n.).

—El 28 dic., 48 1|2, 5º y últ. a v|s. Cascanuez 58, 2'27" 3|5 S. I. (p. n.).

5. MOTINERO 53. El 25 dic., 56, 1º vent. aprec. Bandalla 52, 1'37" E. P. (p. n.).

—El 8 dic. 56, 1º por 4 cpos. Remington 56, 1'18" E. P. (p. n.).

6. CLARETE 52. El 28 dic., 51, 4º a 4 1|2 cpos. Grief 57, 1'22" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 23 nov., 54. 4º a 4 cpos. Potencial 49, 1'24" E. P. (p. n.).

7. RANDOLPH 50. El 21 dic. 52, N. P. Herodoto 49, 1'25" E. P. (p. n.).

—El 7 dic. 46½. N. P. Lugo 51, 1' 23"4|5. E. P. (p.n.)

SEXTA CARRERA

Premio Marielle — 1.500 metros

1. VIENESA 56. El 8 feb., 56, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5 E. P. (p. f.).

—El 13 dic., 56, 5ª a v|s. Penitencia 56, 1'37" 2|5 P. (p. n.). Debutó.

2. GADITANA 56. El 8 feb., 53, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5 E. P. (p. f.).

—El 9 nov., 55 1|2, debutando, N. P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5 E. P. (p. n.).

3. PENDAVETA 56. El 24 ene. 56, N. P. Thibetiana 54, 1'30" 1|5 E. P. (p. h.).

—El 1 ene., 53, N. P. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5 E. P. (p. n.).

4. PITOJA 56. Debuta

5. LERMA 56. El 21 sept., 56, debutando, 5ª a v|s. Seabreeze 53, 1'17" E. P. (p. a. p.).

6. BATUCADA 56. El 8 feb., 55, debutando, N. P. Denise 53, 1'30" E. P. (p. f.).

Redoblona factible

3ª RETAMO
6ª HIROHITA

7. ROSEE 56. El 8 feb. 56, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5 E. P. (p. f.).

—El 31 ene., 55, N. P. Zamba 56, 1' 50" 2|5 S. I. (p. a. p.).

8. LANY 56. El 8 jun. 55, 4ª a v|cps. Smalah 55, 1'33" 4|5 P. (p.n.).

—El 10 mayo 55, N.P. Dahna 55, 59 2|5. P. (p.n.).

9. HIROHITA 56. El 8 feb., 56, 2ª a 1 1|2 cpos. Grace Cup 56, 1'30" 1|5 E. P. (p. f.).

—El 5 ene., 56, 2ª a v|s. La Distancia 54, 1'37" 3|5 E. P. (p. a. p.)

10. FILIGRANA 56. El 25 ene., 53, 5ª a 3 cpos. Sunbird 55, 1'14" 1|5 E. P. (p. n.).

—El 11 ene., 56, N. P. Caída 56, 1' 23" 3|5 E. P. (p. a. f.)

11. LINDISIMA 56. Debuta.

12. IVONNE MENARD 56. El 8 feb., 56, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5 E. P. (p. f.).

—El 6 ene., 56, N. P. La Distancia 54, 1'36" 3|5 E. P. (p. a. p.).

13. TU 56. El 1 ene. 53, 4ª a 2 3/4 cpos. Cara Blanca 54, 1'25"2|5. E. P.

—El 23 nov., 55, N. P. Ingeborg 56, 1'33" 1|5 E. P. (p. n.)

14. GUIA 56. El 31 ene., 54, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5 S. I. (p. a. p.).

—El 24 ene., 53, 5ª a v|s. Thibetiana 51, 1'30" 1|5 E. P. (p. h.).

15. CREMONA 56. El 13 dic., 56 1|2, debutando, N. P. Bamanella 56, 1'25" 4|5 E. P. (p. n.).

16. NAVARRA 56. El 17 feb. 57, 5ª a v|s. Polaina 57, 1'14". E. P. (p.n.)

—El 6 ene. 54, 5ª v|s. La Cocarde 57, 1'26"3|5. E. P. (p.n.)

17. DRACMA 54. El 8 feb., 54, debutando, N. P. Denise 53, 1'30" E. P. (p. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Guatán — 1.400 metros

1. MATAMOROS 57. El 8 dic., 54, N. P. El Challao 57, 1'31" 3|5 E. P. (p. n.).

—El 12 junio 54, N. P. Zorrino 57, 1'36" 3|5 S. I. (p. a. n.)

2. HELIAS 57. El 8 dic., 55, 3ª a 2 3|4 cpos. El Challao 57, 1'31" 3|5 E. P. (p. n.).

—El 19 nov., 55, 2º a 1 1|2 cpos. Zumbón 54, 1'52"4|5 E. P. (p.n.)

3. MANCHON 57. El 28 dic., 57, N. P. Cigarrillo 57, 1'24" 1|5 E. P. (p. n.).

—El 10 nov., 57, N. P. Localizado 54, 1'28" E. P. (p. a. p.).

4. SAMOVAR 57. El 1 feb., 55, 1º por 1 cpo. Fuseli 54, 1'32"1|5 E. P.

—El 25 ene. 55, 2º a 1 cpo. Cachimbo 57, 1'32"1|5. E. P. (p.n.)

5. PENDON 57. El 27 sept., 57, N. P. Mi Bataraz 49 1|9, 1'31" 2|5 E. P.

—El 9 jul. 55, 5º a v|s. Payé 51, 1'41"4|5. E. P. (p.a.h.)

Lance probable

6ª VIENESA

Acaba de fallar largando mal. Es buena potranca y si responde a sus cotejos privados, será difícil ganarle.

6. **DIAVOLO 57.** El 18 ene., 54, N. P. Palihué 54, 1'29" E. P. (p. a. p.).
—El 20 dic., 56, N. P. Bonicate 55, 59" 3|5 S. I. (p. a. n.).
7. **SOPON 55.** El 24 ene., 47, N. P. Herodoto 48, 2'17" 3|5 E. P. (p. h.).
—El 11 ene. 50 1|2, 3º a v|s. Pecheco 51—1|2, 1'57" E. P. (p. a. f.).
8. **LOCATARIO 54.** El 1 ene., 54, 5º a v|s. Rajpur 54, 1'18"4|5 E. P. (p.n.)
—Venia de correr en Rosario.
9. **RIGO 54.** El 24 ene., 57, 1º por 3 cpos. Young Prince 57, 1'25"3|5. E. P. (p. h.).
—El 18 ene., 54, 2º a 1 cpo. de Abridor 54, 1'44" E. P. (p. a. p.).
10. **KAMBOY 53.** El 19 oct., 50, 1º por v|s. Palihué, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 11 oct., 64, 3º a 3 cpos. D. Chance 70 1' 2|5 S. I. (p. a. n.).
11. **FLOREO 52.** El 17 ene., 57, N. P. Last Meadow 57, 1'30" 1|5 E. P.
—El 6 ene., 53, N. P. Royal Prince 55, 1'26" E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Brochazo — 1.300 metros

1. **PICHINCHERO 56.** El 8 feb. 55, 5º a v|cps. Cobrín 56, 1'22", E. P. (p. f.)
—El 14 dic. 53, 3ª a v|cps. Emporio 56, 1'33" 1|5, E. P. (p. n.)
2. **EGEO 56.** El 18 ene. 56, debutando, 3º a 4 ½ cps. Constable 56, 1'24" 1|5, E. P. (p. a. p.)
3. **YIPPY 56.** El 21 sept. 56, N. P. Lego 56, 1'57" 1|5, E. P. (p. a. p.)
—El 7 sept 54, debutando, N. P. Oro de la Plata 56, 1'30" 3|5, E. P. (p. n.)
4. **ZORROTIGRE 56.** El 26 oct. 56, 5º a 3 1|4 cps. Tintín 54 ½, 1'53" 1|5, E. P. (p. h.)
—El 6 ene. 55, debutando 5º a v|cps. Retintado 56, 1'35". E. P. (p.a.p.)
5. **COSQUILLAR 56.** El 25 ene. 55, 3º a v|cps. Malucho 53, 1'18" 4|5, E. P.
—El 6 ene. 55, debutando, N. P. Pinche 53, 1'29" 4|5, E. P. (p. a. p.)
6. **ALI BABA 56.** El 15 nov. 54, N. P. Manicero 56, 1'50", S. I. (p. a. h.)
—El 28 sept. 56, 5º a 2 ½ cps. Tartufo 53, 58" 3|5, S. I. (p. n.)
7. **KANKO 56.** El 8 feb. 54, N. P. Cobrín 56, 1'22", E. P. (p. f.)
—El 7 sept. 56, debutando, N. P. Alberto 56, 1'20" 3|5, E. P. (p. n.)
8. **BATAN 56.** El 8 feb. 55 ½, 3º a v|cps. Cobrín 56, 1'22", E. P. (p. f.)
—El 28 dic. 56, N. P. Alfajor 56, 1' 12", E. P. (p. n.)
9. **ESBELTO 56.** El 31 ene. 56, 4º a v|cps. Encono 56, 59" 1|5, S. I. (p. a. p.)
—El 25 ene. 56, 2º a v|cps. Malucho 53, 1'18" 4|5, E. P. (p. n.)
10. **BANKNOTE 56.** El 8 feb. 54, 4º a v|cps. Cobrín 56, 1'22", E. P. (p. f.)
—El 24 ene. 56, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5, E. P. (p. h.)
11. **OLMEDO 56.** El 1 feb. 55, N. P. Firmesol 56, 1'26" 2|5, E. P. (p. n.)
—El 10 nov. 56, N. P. Ligapoco 56, E. P. (p. a. p.)
12. **BURLON 56.** El 5 oct. 56, N. P. Retintado 56, 1'35", E. P. (p. a. p.)
—El 14 sept. 56, debutando, 4º a 3 cps. Don Fabi 56, 1'26" 1|5, E. P. (p.n.)
13. **EL MORENITO 56.** Actuó en Rosario.
14. **MAMOU 56.** Actuó sin éxito.
15. **LUCIANO 56.** El 4 ene. 56, N. P. N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5, P. (p. n.)
—El 13 dic. 56, N. P. Ch. Vieux 56, 1'31" 4|5, P. (p. n.)
16. **CORBATIN 56.** El 19 julio 53, debutando, N. P. E. Ready 56, 57" 3|5, S. I. (p. p.)
17. **BABERO 56.** El 26 julio 56, N. P. Atadito 56 ½, 1'31" 2|5, S. I. (p. a. n.)
—El 19 julio 54, N. P. Balkanes 56 ½, 1'31" 2|5, S. I. (p. a. n.)
18. **OIDIN 54.** El 9 nov. 55, N. P. Mefuí 57, 1'19" 1|5, E. P. (p. n.)
—El 28 sept. 55, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5, E. P. (p. n.)
19. **CAMPANTE 54.** El 8 dic. 57, 5º a v|cps. Chapeau 57, 1'39" 4|5, E. P. (p.n.)
—El 1 nov. 57, N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5, P. (p. p.)
20. **ILLIMAN 54.** Debuta.

Los probables competidores de los clásicos de productos

Con todo éxito fueron ejercitados el martes varios productos para los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis. En el césped de correr se lució Parnaso, el hijo de Phidias y Elegay, de Juan Lapistoy, que dió dos cuerpos de salida y dominó por tres a Siderea, empleando 1' en 1.000 metros, confirmándose con ese ensayo como uno de los favoritos del cotejo de potrillos. Profundo, otro hijo de Phidias, que entrena Santiago Fuentes, se lució también al dar dos cuerpos y dominar por medio a Superstition en 1' 3|5 para igual distancia. Estos dos productos, con San Cono y Brunus, que el viernes pasado ensayaron en 1' 3|5 en la recta de Palermo, y Pontino, el Embrujo de G. Cervi, que tiene 1'3" en el barro, forman el quinteto bravo del Guillermo Kemmis.

Entre las potrancas impresionaron bien Delfina, hija de The Dolphin, y Dulcera, por Halcón, ambas al cuidado de F. Guerrero, que aprontaron en 1' y 1" en el césped de correr, y Trágica, una veloz descendiente de Advocate, de Luis Saccone y Licorera, por Embrujo, de M. Alvarez (hijo).

Las probables competidoras del Carlos Casares son Melitea, Maritu, Burleta, Saltarilla, Cousine, Dulcera, Delfina, Licorera, Fidelity, Tortosa, Siderea, Etiquette, Trágica y Santa Lucía. Para el Kemmis se adelanta que serán ratificados: Parnaso, Pontino, Kik Royal, San Cono, Prunus, Viviani, Profundo, Happy Day, Repeater y Griepe.

PARTIDO DE CUATRO DE JUNIO

UN EMPORIO INDUSTRIAL ARGENTINO



Adrián Hugo Gayol, Intendente Municipal del Partido Cuatro de Junio.
Ha sido intensa y fecunda su labor de esencia auténticamente PERONISTA.

EL primero de enero de 1945 fué creado el nuevo partido de Cuatro de Junio y declarada Ciudad, cabeza de ese distrito y asiento de sus autoridades el actual pueblo de Lanús.

El Partido Avellaneda quedó subdividido en dos: al este el Partido Avellaneda, y al oeste el Partido Cuatro de Junio, formado por las localidades de Lanús, Valentín Alsina y Remedios de Escalada.

El Partido Cuatro de Junio es uno de los principales emporios industriales argentinos. Sus fábricas, con sus centenares de chimeneas que parecen centinelas de las avanzadas de nuestro asombroso adelanto industrial, cuyo forjador indiscutiblemente es el General Perón.

Es un pueblo viril, trabajador; el hierro y el acero más resistente, se rinden, se tornan dóciles al ingenio y la fuerza del hombre. En la industria, la máquina impera como una eficaz prolongación de la energía humana y concede su denominación.

En las elecciones más libres que hubo en la República y por una mayoría abrumadora de votos, fué consagrado como Intendente Municipal del Partido Cuatro de Junio el señor Adrián Hugo Gayol, ferviente peronista, el cual ha realizado una obra de vastas proyecciones en breve tiempo que desempeña su cargo, caracterizado por el dinamismo que despliega diariamente en sus funciones y por su constante preocupación por el progreso y el embellecimiento del Municipio. El señor Adrián H. Gayol ha puesto al servicio de la comuna sus grandes condiciones y su reconocida capacidad, y lo ha hecho con la exacta noción de su responsabilidad.

PROBLEMA DE LA SALUD PUBLICA

Motivo de preocupación constante ha sido del Intendente la salud popular.

La faz asistencial se ha intensificado por nuevos y numerosos servicios, distribuídos en todos los rincones del Partido de Cuatro de Junio. Se han creado dieciocho cargos de médicos, con el objeto de dar a la prestación de los servicios de auxilio al pueblo una extraordinaria eficacia, se libraron al público los siguientes servicios: Asistencia Pública Central, Departamento de Medicina Preventiva, Departamento de Medicina Industrial, Centro Materno Infantil, Depósito de Material de Cirugía, Servicio de Oxigenación, Lucha Antirrábica Municipal, Centro Odontológico Infantil, Servicio Médico a Domicilio.

Se aumentan y se aseguran el buen servicio de las ambulancias para los primeros auxilios.

Concedió esta Comuna la cantidad de cien mil pesos como contribución municipal para el sostenimiento de la Copa de Leche.

EMBELLECIMIENTO EDILICIO

En el gobierno comunal del señor Adrián H. Gayol, tan pródigo en realizaciones fecundas de todas clases, se ponen de relieve el embellecimiento de las plazas y paseos del Partido, a la vez que presta innegable colaboración a las obras provinciales, tal por ejemplo, como la delineación y construcción de los jardines de la Escuela Nº 17 de este distrito. Actualmente se hallan trabajando en la creación de una nueva plaza en Valentín Alsina, debido a la iniciativa del Intendente, asimismo se levantará en dicho lugar un Parque Infantil con juegos para los niños del lugar, como también se instalará un mástil y otro en la Avenida Perón y el puente carretero de Remedios de Escalada. Se llama a licitación a los efectos de adquirir los elementos necesarios con destino a la creación del Parque Infantil en la plaza José C. Paz, con sus respectivos juegos.

La iluminación y pavimentación del Partido fueron encarados y resueltos con el consiguiente aplauso del vecindario.

ADQUISICION DE MAQUINARIAS

El Departamento Ejecutivo, en su inquietud de servir al pueblo en el aspecto edilicio, adquirió un valioso y práctico equipo mecánico compuesto por una motoniveladora, una aplanadora, una topadora, una máquina distribuidora de material bituminoso, además de la reparación y reacondicionamiento de varias máquinas en desuso y el arrendamiento de una máquina trituradora de materiales pétreos.

EL II PLAN QUINQUENAL FUE PROPAGADO Y EXPLICADO EN TODOS LOS RINCONES DEL PARTIDO, Y ES DE ESPECIAL ESTUDIO PARA IMPLANTAR NUEVAS OBRAS DE ALIENTO EN CUATRO DE JUNIO.



Siguiendo fielmente el concepto peronista de que "Mejor que decir es hacer, mejor que prometer es realizar", la Municipalidad de Cuatro de Junio dió extraordinario impulso a las obras edilicias. La foto corresponde a una máquina trituradora de material, para los trabajos de pavimentación.

PARTIDO DE CUATRO DE JUNIO



La Comuna de 4 de Junio, fiel intérprete de la prédica social y humanista del General Perón, ha impreso a todas sus obras el ritmo característico de la Revolución Justicialista.



POR EL BIEN DEL PUEBLO *El Intendente Municipal de 4 de Junio, señor Adrián Hugo Gayol, ha resuelto que se inicie de inmediato una intensa campaña de vacunación antirrábica de canes. Con esta medida se da cumplimiento a las previsiones enunciadas en el II Plan Quinquenal, en cuanto atañe a los objetivos relacionados con la Medicina Sanitaria y Profilaxis de las epidemias.*

Teléstoro por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala de música de una mansión de gente acaudalada. Decorado: Todo lo que el lector de buen gusto crea que puede lucir en la mencionada sala de música. Personajes: La Esposa; El Esposo.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón La Esposa está sentada



frente al piano ejecutando a Chopin. De pronto entra El Esposo. Lleva en la mano unos papeles y en la cara una gran preocupación.

El Esposo. — ¡Amanda! ¡Amanda!... ¡Ha sucedido algo terrible!... ¡En tres meses, desde el día que nos casamos, he perdido toda mi fortuna!... ¡Estamos arruinados!

La Esposa. — ¿Esto quiere decir, Pablo, que me he casado contigo por amor?

Telón de Billetes

Galería de hombres famosos

El creador de la pizzería.

Antología de frases célebres

—¡Me voy a casa de mamá!

en la Uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Compraba un rico helado y lo iba a saborear frente a la vidriera del que atiende el spiedo.

Sin embargo...

Prestaba dinero al 20 por ciento mensual. Sin embargo no decía que era un benefactor.

Vestía unos trajes impecables. Sin embargo no debía ninguno de ellos.

Fue a pasar dos meses al mejor hotel de Mar del Plata. Sin embargo no se lo dijo a nadie.

Las cosas que decimos

(Antes de desmayarnos en forma fulminante):

—¡Déle nomás, doctor!



Definiciones

Una suegra es una buena señora que parece mala porque no quiere que le hagan pasar a la hija lo que pasó ella.

Macoco

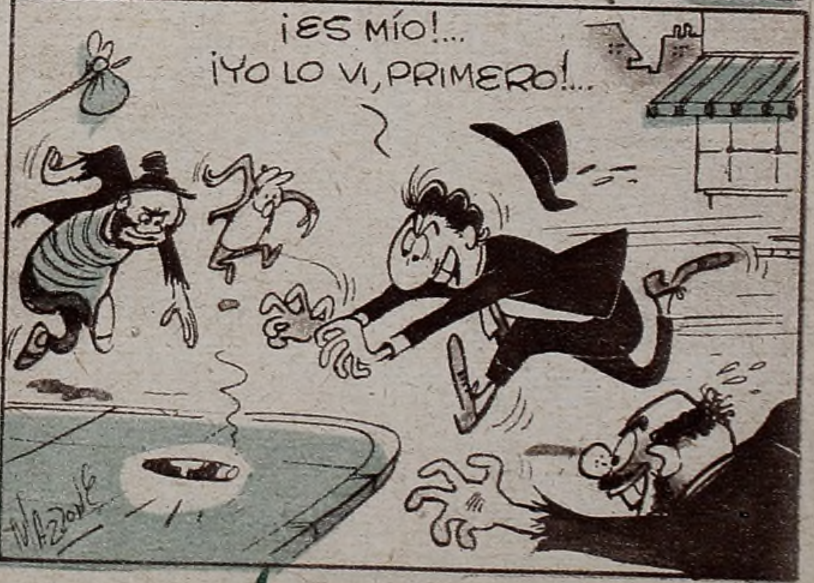
por Mazzone











Como una...



CUPULA

...y otra gota



TELARAÑA



UN DESFALCO MAYUSCULO

por Guarin

ANTES de que terminara de revisar los libros, un sudor frío perló sus sienes y su frente. La tremenda revelación parecía increíble, pero ahí estaban las cifras: una diferencia de más de un millón de pesos, que faltaban de la caja de la sociedad. Y el responsable era Adalberto, su cuñado, el hermano de su esposa adorada.

Neptuno Pappa no podía apartar sus ojos de las columnas llenas de números de los libros. No podía acusar abiertamente al cuñado, porque su mujer moriría del golpe. Y además, Adalberto era casado con la propia hermana de Neptuno, Nereida Pappa a la que él quería tan entra ñablemente como a su esposa.. Per ¿era posible pasar por alto seme jante desfalco que algún día podía poner en descubierto sus propios so cios en la empresa?

Como Adalberto estaba de vacaci nes, resolvió encargarse él de los l bros, para que nadie se enterara d nada. Y de noche, insomne en s lecho, mientras la adorada Betty do mía apaciblemente, daba vueltas mil ideas en su cabeza. ¿Cómo co seguir ese dinero sin despertar so pechas?

Y apeló entonces a los recurs desesperados. Comenzó por hacer u

cuento del tío, el del famoso billete premiado. Compró un billete cualquiera y se fijó en el número 33133. En Plaza Constitución halló el clásico pajuerano que estaba pidiendo a gritos un vivo que lo pelara. Le hizo el cuento lo mejor que pudo, tal como lo había aprendido a través de las notas periodísticas. El pajuerano entró como un bendito, pero sólo con 20.000 pesos. Pero algo era mejor que nada.

¡Y a los dos días, levó con horror que el 33133, que había dejado al pajuerano a cambio de 20.000 pesos, había salido premiado con 500.000!

Los esfuerzos que hizo para localizar al depositario del billete fueron vanos. Y es que hasta los pajueranos estúpidos se vuelven listos con 500.000 pesos en la mano.

Los esfuerzos posteriores que realizó el infeliz Neptuno para reponer la diferencia robada por su cuñado fracasaron rotundamente. El cuento del filo-mishio no sirvió para nada. Puso un billete de mil cubriendo un rollo de papeles de diarios recortados al mismo tamaño. Y el incauto que abordó, le entregó un abultadísimo rollo de papeles de 50 pesos. Solamente que a partir del segundo a contar desde afuera y hasta el final, eran también de recortes de papel de diario. Y en vez de los 30.000 que creía llevar, perdió en el cuento 950 pesos.

A las carreras, con fijas imperdibles y batacazos estupendos que le dieron los amigos entendidos, perdió casi 50.000 pesos. Y en las timbas clandestinas casi 100.000. Mas lo peor del caso estaba en que, falto ya de dinero efectivo de su exclusiva propiedad, apeló a la caja de la sociedad.

En los Bancos no pudo conseguir nada, pues su situación económica, con la empresa, era sólida, y no podía aparecer necesitado de dinero sin sembrar desconfianza. Los usureros accedieron a prestarle dinero, pero al 22 por ciento mensual. Y lo que le dieron no pudo reintegrarlo a la caja, para aminorar el déficit provocado por el cuñado, porque los gastó en vanos intentos de multiplicarlo para hacer una suma respetable.

Veinte días después estaba más lejos de la solución que al principio. Además de lo que había desfalcado Adalberto, él había extraído subrepticiamente casi doscientos mil pesos.

La desesperación de Neptuno era notoria. En la oficina lo notaban preocupado y distraído. Los socios, que aún confiaban en él, le sugirieron un descanso reparador. Y su adorada Betty le recriminaba un desapego amoroso que no existía en realidad. Mas no podía confiar a nadie sus cuitas. Tenía que actuar a la sombra para salvar al canalla del cuñado y evitarle un disgusto horroroso a su mujer y a su hermana.

—Algo haré para que el deshonor no caiga sobre mi familia —decía en sus momentos de mayor desaliento—, pero es difícil lograrlo... Fué a Mar del Plata, siguiendo el consejo de los socios. Y aparte del dinero que llevaba ostensiblemente, era portador de otros 100.000 sacados de la caja social. Pensaba que la ruleta y el punto y banca lo compensarían con creces, permitiéndole reunir la suma necesaria: lo que había robado Adalberto y lo que había sacado él en sus continuas tentativas para reponerlo.

La ruleta y el punto y banca le fueron esquivos. Jugó fuerte y llamó la atención de todo el mundo con sus apuestas desaforadas. Pero volvió a Buenos Aires con el ánimo destrozado y la desesperación elevada al cubo.

Y al llegar se encontró con la gran sorpresa. Sus socios y el canalla de Adalberto lo recibieron fría y gravemente. Y en su oficina fué acusado de defraudar a la empresa 300.000 pesos.

—Sabemos que has jugado en timbas y en la ruta, Neptuno —le dijeron sus socios—, pero esto es insoportable. Has defraudado a la empresa y tendrás que afrontar las consecuencias.

Y Adalberto, que lo había delatado, demostró cómo en efecto faltaban los 300.000 pesos. Neptuno se defendió y pidió una pericia contable, para demostrar que si él había robado, su intención era buena. Y relató entretanto, cómo se había originado el asunto. Adalberto puso el grito en el cielo. Y los peritos contables también. Hasta que Neptuno había comenzado los desfalcos, no faltaba nada. Todo estaba bien y perfecto, al orden y al día.

¡Y es que Neptuno, que jamás había sido fuerte en matemáticas, se había equivocado en los saldos y lo que él consideró un desfalco era simplemente un error de cálculo! *

por Quinton Blake



¡Parecía una buena muchacha!...

De la cárcel, donde se había ganado la buena voluntad de las autoridades, "La Rulitos" y otras dos compañeras consiguieron finalmente fugarse.

CLARO que lo parecía. Y hasta lo era. Sólo que a su manera... El hecho puede comenzar en cualquier momento. Mas lo vamos a situar en Flores. Más exactamente, en la calle Pumacahua al 100, hace algo así como hace catorce años. Se trataba de tomar una sirvienta. Por ese momento estaba en auge el triste prestigio que había logrado una fámula ladrona, que en pocos años había robado cerca de medio millón de pesos. Era "La Rulitos", que adoptaba distintos nombres, pero un solo "modus operandi".

El dueño de casa, ante el conocimiento del aviso insertado por su esposa en un diario de la mañana, quiso estar presente al tomar a la mujer:

—No sea que tomes a "La Rulitos" —dijo, medio en broma, medio en serio.

Y él, personalmente, hizo la selección entre las cuatro mujeres presentes. Eligió a la más humilde. A la que no levantaba la vista del suelo. Era morocha, humildemente vestida y dijo llamarse Angélica Núñez y estar dispuesta a comenzar en seguida sus tareas.

Así lo hizo. A los pocos instantes ya se "notaba" su presencia en la casa. Todo lo quería hacer ella. En todas partes pasaba su plumero servicial. Tanto fué así, que al mediodía, transcurridas tres horas, el mismo empleador le dijo a su esposa:

—¿Qué te parece la chica? ¿Tengo buen ojo, verdad?

Sin embargo, pocas horas después, a la caída de la tarde, pretextando una compra en las inmediaciones, Angélica Núñez salió de la casa. Transcurrido un tiempo prudencial, como no volviera, el ama se comunicó con el almacén:

—Dígame, don Carlos... ¿está ahí mi sirvienta?

Por supuesto que nadie la había visto.

Cuando, preocupada por si le hubiera ocurrido algo, la buena señora regresó de una incursión por la vecindad —sin resultado positivo—, se halló con la ingrata nueva de que, a cambio de su tapado, casi deshecho, le había llevado todas sus joyas —unos 23.000 pesos— y 800 pesos en efectivo. Pero dejó allí el detalle que habría de servir para apresarla.

Solicitada la presencia de la policía, se dió intervención a la sección Robos y Hurtos, encargándose de la pesquisa, además de otros empleados ya retirados, el actual subcomisario Arbutti, uno de los valores de la rama de Investigaciones.

En la prenda se hallaron dos cosas: la dirección de una tintorería y un sobre que tenía una dirección: la de una Colonia de Menores, donde —se estableció— estaban internados dos hijos de la ladrona.

Por la primera se estableció un domicilio que resultó haber sido desvalijado por la misma sirvienta. De nada sirvió. Pero la policía tendió sus redes, y, un domingo, día de visita, dió con una mujer que quería ver a los hijos de "La Rulitos". No era ella. Pero traía sus recuerdos y su dinero. Se la siguió prudentemente y, ubicada, se penetró en la casa. La mujer confesó enseguida dónde estaba "La Rulitos".

Poco después era detenida.

Así se fueron sumando sus delitos, que alcanzaron a redondear la bonita cifra de que damos cuenta. Pero no se pudo hallar en su poder ni una alhaja ni un solo peso. Ante las preguntas de los policías, se encerró en esta respuesta:

—Todo lo he empleado en dar educación a mis hijos...

¡Y la policía estableció que en ellos sólo gastaba 20 pesos por mes, en una cuota simbólica y en los pequeños obsequios que, periódicamente, le llevaba o le hacía llegar cuando estaba fresco algún delito. Precaución que, como hemos visto, no le sirvió de nada...

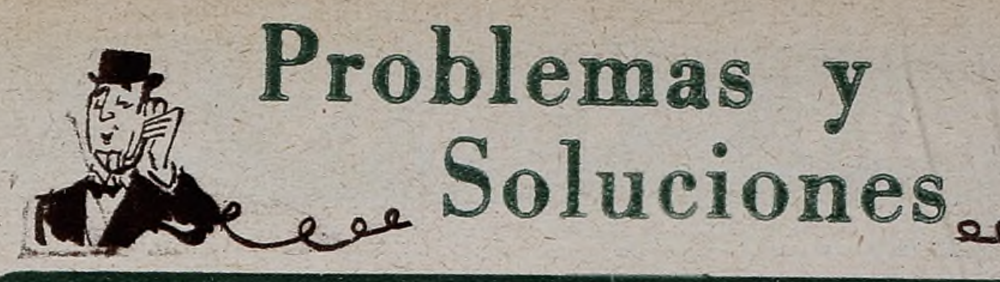
Había estado en libertad más de cinco años. Apresada, simuló pena por su situación, y mientras era resuelta su situación legal, fué enviada a la Cárcel Correccional de Mujeres. Siguió con su "buena" conducta. Se ganó la confianza de las autoridades, pero un 4 de junio —de 1938—, al pasar lista, se advirtió que faltaba "La Rulitos", conocida María Luisa Jenkins de Báez, con no menos de 19 alias, utilizados para la comisión de cerca de 60 delitos.

En la fuga la acompañaron las recluídas Luisa Ponce de Britos y Elena Campaña de Torre. Las tres mujeres escalaron un muro, pasando a una casa vecina. En seguida, haciendo gala de admirable serenidad —se estableció después—, salieron por la puerta tranquilamente y se alejaron, cada una por su lado, conviniendo en encontrarse a la noche en determinado lugar, cita que ninguna de ellas cumplió, según se supo.

Unos dos meses escasos habría de durarle la libertad a "La Rulitos", que fué detenida en septiembre de 1938, para pagar, con una larga condena, la friolera de otros 23 delitos cometidos en tiempo récord, haciéndose pagar —de poder mantener el standard— precios fabulosos por su servicio. En una de las casas, en Guatemala al 4400, en dos horas, se llevó cerca de 10.000 pesos; en Maza al 100, en una hora y cuarto pudo dar con las alhajas, robando por valor de 17.000 pesos. Pero al cometer otro delito, en Conde al 1300, fué apresada por los policías en circunstancias en que trataba de volver allí para rescatar uno de sus documentos de identidad, que, como toda ella, era apócrifo. *

"La Rulitos" solía presentarse como una humilde mujer desamparada.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Acabo de comprar un palacio con regias caballerizas y otras comodidades, pero como no estoy acostumbrada a tratar a la servidumbre, ignoro ciertas fórmulas. Por ejemplo, al dirigirme al cochero, ¿puedo decirle: "Auriga: fustigue atléticamente a esos corceles..."?" (Marietta Billetuda de Guitarra. - Montevideo.)

RESPUESTA. — Usted puede decirle eso, pero nadie puede saber qué le contestará el cochero. A una tía mía que pidió a la mucama: ¿Quiere traerme el aguamanil para asearme las falanges diestras y siniestras?", la mujer le sacudió con lo que tenía en la mano. Y como lo que tenía en la mano era un ladrillo...

PROBLEMA. — ... "Quiero comprar un caballo de carrera, pero me preocupa el nombre, pues creo que ese detalle tiene importancia. ¿Usted qué opina?" (Baturrillo Basura. - Belgrano.)

RESPUESTA. — Tiene usted razón, estimado amigo. Si una potranca se llama "Traviata", es una fija que terminará tosiendo y despatarrada, y si a un potrillo lo bautizan "Parche", está clavado que siempre irá al bombo. Para mí, en cuestión de nombres, lo más entrador es "Cánula".

PROBLEMA. — ... "Estoy preocupado desde que me dijeron que yo soy capaz de ahogarme en un vaso de agua... ¿Qué me aconseja?" (Lito Pataleta. - Capital.)

RESPUESTA. — Dos cosas: abandone el agua o tome precauciones antes de beberla, colocándose un salvavidas cuando esté cerca de un vaso lleno. Saludos para todos los ladrones de su familia. *

PROBLEMA. — ... "En cierta oportunidad yo tuve que hacer de tripas corazón; pero aflojé, porque se me hizo un nudo en la garganta. ¿Qué me aconseja para remediar esa situación?" (Camilo Tresiete Flojo. - Olivos.)

RESPUESTA. — Repito que no conviene alterar la función de los órganos, pues eso suele acarrear serios perjuicios. A un carnicero amigo, que acostumbraba decir: "Para mí la cola es pecho y el espinazo cadera...", le metieron una buena multa por adulterar la mercadería, diciendo a la clientela: "Para ustedes, el cogote es lomo, y la tricota, mondongo...", y no es el primer tipo que resuelve hacer la vista gorda y después tiene que seguir un régimen violento para adelgazar. Como caso pintoresco, se cuenta que al nacer mi abuelo Zacarías, dió un trabajo enorme porque encontraron un tremendo nudo en el cordón umbical, nudo que había hecho él mismo para no olvidar la fecha de su nacimiento. ¡Hay tantas cosas raras en la vida!

PROBLEMA. — ... "¿Es correcto decir que una persona no tiene pelos en la lengua?" (Bacigalupo Espadaña. - Capital.)

RESPUESTA. — No me parece bien eso de meterse en las intimidades anatómicas, pues con igual criterio podríamos decir que determinado tipo no tiene dientes en el cerebro, carece de uñas en el estómago o le faltan orejas en los pulmones. Esas referencias o comparaciones con partes del organismo me recuerdan el caso de un ricachón, que siempre decía: "¡A mí no me cortan la cabeza por menos de cinco millones!...", y al final lo guillotinaron gratis.

CASOS y COSAS de

LOGICO DESTINO

MONTREAL. — En unos elevadores de trigo pertenecientes a la firma cerealista Thompson & Sons ocurrió un hecho extraordinario, que pudo tener un final verdaderamente trágico. Mientras se realizaba un trasiego depurador del grano allí almacenado, el obrero Norman Guillaume, de 23 años, que se hallaba en el fondo de uno de los silos, perdió pie y fué a caer entre el trigo, que era absorbido a través de una gruesa manguera. La poderosísima máquina aspiradora se engulló al bueno de Norman. Sus gritos y la serenidad y rapidez con que se detuvo la operación permitieron salvar al operario. Todos los compañeros de éste, así como sus familiares, aseguran que, de no haberse advertido el accidente y haberse molido el trigo junto con el susodicho, nadie lo hubiese notado, pues Guillaume es una santa criatura..., lo que se dice "un cacho de pan".

ERA NATURAL

BAHIA. — Por error, una joven de esta ciudad ingirió unos tragos de cierto líquido destinado a matar moscas. A pesar de lo ínfimo de la dosis absorbida, la muchacha sufrió una grave intoxicación que estuvo a punto de liquidarle definitivamente su cédula de identidad. Los fabricantes del producto aludido andan presumiendo por ahí. Con todo, el hecho se explica, pues hay que tener en cuenta que la chica se apellidaba **Mosco-so.**

SEGUNDO YA NO CREE NI EN LA PARCA...

MONTEVIDEO. — En su domicilio de la calle Gárgola 326, de ésta, el ciudadano Cornelio Segundo, de 47 años de edad, intentó poner fin a su existencia ingiriendo varias pastillas de un hipnótico. Afortunadamente para su sastre —a quien la víctima le debía unos pesitos—, Cornelio pudo ser rescatado a tiempo y conducido al hospital. El fracasado suicida, que hace varios años había sido abandonado por su esposa, sufrió un nuevo desengaño amoroso cuando se enteró de que su actual amante lo engañaba con un empleado del Gas. Al volver de su modorra, entre enfermeras y solícitos facultativos, se lamentaba amargamente de que no hubiese dos sin tres: "Primero —decía —fué una...; luego, la otra..., y ahora también me falla la Parca... ¡Está visto que no doy ni una!"

AQUI y de ALLA

TRAJE VOLATIL

QUILMES. — Francisco Divito colgó en la ventana de su pieza un ambo, al que había estado quitando las manchas con bencina, para que se aireara. Luego se fué al trabajo. A su regreso, el traje había desaparecido. Al explicarles el caso a los amigos, éstos trataron de consolarlo. "Che, no te preocupés —le dijo uno de ellos—. Con la poca nafta que le pusiste no habrá podido ir muy lejos."

COMO DE SAINETE

ROSARIO. — Después de haber pagado la cuenta del mes, Avelino Jerez, argentino, de 51 años, se retiraba de la pensión que fuera su alojamiento hasta entonces, no sin antes sostener una violenta discusión con la "patrona", doña María Dolores Nievas de Sosa, la cual, en verdad, de sosa tenía poco, ya que, con toda gracia y salero, por motivos que tratan de establecerse, aplicó al "dimisionario cliente" los más jugosos calificativos. No contenta con ello, se lió a golpes con su interlocutor, y luego, extrayendo un cuchillo, atacó a su ex huésped y le causó varias heridas en un brazo. El comisario, al interrogar a la agresora —que había sido detenida antes de cortar en lonjas al pobre Avelino—, inquirió: "¿Así que el incidente se produjo, señora, después de cobrar usted la cuenta?..." "Vea, señor —replicó prontamente Dª María—: el único que ha "cobrado" aquí es ese sinvergüenza..."

ENTRE BOLA Y BOLA, FUE UNA DE COREA

MAR DEL PLATA. — Un bromista mantuvo conmocionada esta ciudad balnearia al hacer correr la bola de que se había firmado la paz en Corea. La emoción colectiva fué grande, pero todo quedó en la nada. Lo mismo pasa en la ruleta. Rueda la bola, y luego... nada. La inquietud por los azares de la guerra continúa. Por Asia, y a pesar de que ya no anda por allí Mac Arthur, el supremo Don Juan, también hay sobresaltos. La China anda inquieta y está descontenta de que haya otra "china" más "formosa" que ella, capaz de trastornar al buen mozo de "Ike", como trastornó al otro la célebre vaquera de la inmortal Serranilla.

Páginas Subrayadas por Bayón



¡ARRIBA, HARAGÁN, NO DESPERDICIES LA VIDA: YA DORMIRÁS BASTANTE EN LA SEPULTURA!— Benjamín Franklin.



EL HOMBRE ES UN ANIMAL QUE USA HERRAMIENTAS.— Carlyle.



LA FELICIDAD ININTERRUMPIDA ABURRE: DEBE TENER ALTERNATIVAS.— Moliere



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—CONCRETAMOS en nuestra charla última — comenzó Don X— cómo los primeros pobladores, en la expedición de don Pedro de Mendoza, tuvieron oportunidad de practicar su fe cristiana y creencia en Dios, con la erección de templos y la realización de oficios religiosos. Ello habla elocuentemente de las propias firmes convicciones que en tal sentido los alentaba y cuánta era la esperanza y deseo de arraigarse en estas nuevas tierras que todo lo ofrecían.

La Segunda Fundación —11 de junio de 1580—, fecha que en realidad marca la etapa primigenia de nuestra vida civil, ya que desde entonces en más sería fecunda y definitiva, trajo consigo la necesidad de estructurar la vida de relación, que es básica y fundamental en toda sociedad, ya que aquélla es la que habrá de dictar las normas clásicas de ésta. Y es bueno destacar que don Juan de Garay tuvo clara visión de su responsabilidad, y sus primerísimas y sabias disposiciones lo revelan un sensato hombre de gobierno.



Pero dejemos para una próxima oportunidad el dictado de aquel primer conjunto de previsiones —en realidad leyes— que analizaremos cuando esté en el tapete el orden político - social de nuestros orígenes.

Digamos, en cambio, que con Garay y luego solos, llegaron a nuestras playas numerosos religiosos —jesuítas en su mayoría— y que a ellos corresponde el extraordinario intento— luego maravillosamente logrado — de amansar, persuadir y hasta convertir a los infieles a la fe cristiana y religiosa, para así en tierra pacífica y propicia establecer una comunidad que con el devenir de los tiempos ocuparía un sitio de privilegio y honra entre los pueblos del mundo. Competía a ellos, asimismo, el mantener vivo el espíritu y la fe de los propios compañeros para alentarlos y estimularlos en la consolidación de tan magna empresa.

Es así, mis amigos —dijo a forma de corolario Don X— que, en principio, sola y sencillamente, la fe y la esperanza fueron los básicos puntales que movieron la voluntad y el espíritu de nuestros mayores.

Por ebriedad

En cierta población de los Estados Unidos un negro comparece ante el juez.

—¿Qué lo ha traído aquí?

—Dos policías.

—De acuerdo, pero no es eso lo que le pregunto; sin duda ha sido la ebriedad.

El negro reflexiona un segundo, y luego dice:

—Ni más ni menos. Los dos policías estaban borrachos.

La ciencia con soda por el doctor Zito

EL HIGADO

El hígado es una cosa que llevamos todos los ciudadanos conscientes por debajo de la cúpula diafragmática derecha para poder, llegada la ocasión, hacernos operar de "colecistectomía post calculosa" u otra barbaridad parecida en algún sanatorio pituco de esos donde le llevan a uno flores los amigos mientras sigue alentando, como anticipo quizá de esas otras flores que acaso le esperen después del "éxito" del cirujano.

El hígado sirve también para otras cosas. Los biólogos le asignan un sinfín de funciones. El hígado tiene más funciones que el teatro Maipo en plena temporada. El hígado produce la bilis. Creemos que ello es así por encargo, pues a mí la bilis me la produce la indignación de que en todas las reuniones llegue último el caballo que tengo en fija.

Las patadas en el hígado se pueden dar de dos maneras: o bien directamente, aplicando la punta de un zapato al hipocondrio derecho, o bien ingiriendo seis vasos de whisky escocés legítimo de Quilmes.

El hígado se resiente con más facilidad que un caballero suspicaz. Su trabajo no debe ser forzado. Los huevos en exceso, la manteca y los disgustos acaban por trastornarle. Muchas veces se desemboca en la ictericia. Esta se manifiesta por un hermoso tinte verde amarillento que convierte al más gitano de los sujetos en un súbdito japonés. La ictericia suele ir acompañada de prurito, o sea, de picazón general por todo el cuerpo. Para combatir la picazón recomendamos gastarse dos pesos de papel de lija del número 3, y frotar sin empacho.

En el hígado está la vesícula biliar, en la que es común el depósito de más cálculos de los que se realizan en la cátedra de Einstein. Ya sabemos que éste es un chiste fácil, pero algo hay que decir para justificar el sueldo.

Bueno, caros lectores, ustedes perdonen si el articulito salió patoso. Pero es que hoy ando con unas ganas locas de marcharme a Mar del Plata para refrescarme las ideas y el humor. ¡Hasta la vuelta!

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

De Sócrates:

"Podré vivir sin pasiones el que viva bien, es decir, el que viva con su conciencia tranquila."

•

De Marco Aurelio:

"Si no conviene, no lo hagas; si no es verdad, no lo digas."

•

Imposible:

"Que un hombre de edad, mirando vidrieras, no sea, generalmente, un jubilado..."

La anécdota:

Cuando Mark Twain era un joven periodista que se ganaba difícilmente la vida en San Francisco, una señora de su amistad lo vió un día con una caja de cigarros bajo el brazo, y no pudo dejar de decirle:

—Parece que está usted fumando demasiado, Mr. Clemens.

—No es eso —le respondió Twain—. Es que estoy de mudanza.

•

Pensamiento persa:

"Habla poco al que te observe, y observa mucho al que habla poco."

•

Definiciones:

Mujer: Es lo indefinible...

Cajón: Es lo último que nos acompaña...

Bigote: Es un agregado ineludible a los quince años...

Zaguán: En muchos casos, es la antesala del casamiento...

Arrepentido: Es un hombre con varios años de casado...

Nieto: Es aquél que hace lo que no hizo el hijo...

El médico de la familia

AYER, entendiendo que ayer para esta sección equivale a hace cincuenta años, el médico de la familia era un caballero, más bien panzón, de gruesos mostachos dignos de la galería de Bigotes Célebres, que llegaba a la casa del enfermo, se aproximaba a la cama de éste, sacaba un reloj de tres tapas, le tomaba el pulso, recetaba, cerraba su inseparable maletín y se marchaba contemplado por los familiares del paciente que, con una admiración casi religiosa, lo acompañaban hasta el coche de caballos que lo aguardaba en la puerta.

Antes, el llamar al médico tenía sus bemoles. No podía realizarse el llamado así nomás. Por lo general se enviaba a la muchacha con mil recomendaciones para que diera el recado en casa del doctor de acuerdo a todos los cánones de la etiqueta. Y luego se lo aguardaba con una serie de d talles verdaderamente protocolares.

Hoy las cosas han cambiado fundamentalmente. La vida de relación ha sufrido una serie de modificaciones que ha eliminado ciertos ritos. Así es como el médico, sin perder la aureola del médico de antes, admite como la cosa más natural del mundo —que lo es— el llamado telefónico; no sólo el llamado para su presencia física en casa del enfermo, sino la consulta.

—¡Hola! ¿El doctor?... ¡Ah, buenas tardes, doctor!... Vea... yo lo llamaba porque el Pancho no se siente bien... y... no sé, doctor, le duele mucho el costado derecho y siente como náuseas... ¡ah!... bien, bien, doctor... ¿Entonces le hago las compresas... Si, sí, doctor... si no se alivia lo vuelvo a llamar y usted viene... ¡Cómo se horrorizaría de esta comunicación aquel médico panzón que nos ayudó a venir al mundo! *

Temístocles vendió su casa en almoneda, y mandó al pregonero que entre las otras calidades, dijese: "Tiene un buen vecino, cosa que con dificultad se halla".

•

"La pobreza carece de muchas cosas; la avaricia de todas." — **La Bruyère.**

•

Piernas hermosas: Almanaque codiciado...

•

Hombre nervioso: Hora de cita que se acerca...

Expresión "clásica":

"¡Pobre de ustedes...!"

•

Control de estado: Esposa que visita al empleado.

•

Sentencia de Franklin:

"Apremia tu faena para que ella no te apremie a ti."

•

Un joven lacedonio le dijo a su padre que le habían dado una espada demasiado corta. "Pues acércate más al enemigo" —le contestó su padre.

Por algo...

Se paraba siempre en la vidriera de los anillos... Por algo estaba de novia....

Las citas de un desconocido admirador telefónico la encantaban... Por algo era fea y solterona...

Las fiestas en su casa eran muy seguidas... Por algo quería casar a sus hijas...

El Cantar popular español:

Con su capa el torero
maneja al bicho.
Y la mujer al hombre
con su abanico.



Escuelas técnicas, para el aprendizaje y orientación profesional del país, son habilitadas dentro del plan de labor establecido por el Segundo Plan Quinquenal.

Por la capacitación del individuo para la lucha por la vida

LA formación moral, intelectual y física del pueblo es otro de los objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal, en materia de Educación. Hacia ese objetivo se está desarrollando una intensa labor que tiende a la formación del ideal del tipo humano, es decir, perfectamente equilibrado en un cuerpo sano, en una inteligencia cultivada y en el obrar para el bien.

Todo ello dentro de una finalidad suprema: la de alcanzar la felicidad del pueblo dentro de una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana, armonizando los dere-



...a de la fachada ya ... lista, de una escue... de Tucumán. Esta, co... las tantas otras le... ...tadas en pocos años, ...tribuyen en el ideal ... colaboración que per... ...ue el gobierno del ge... ...al Perón, con el Se... ...ndo Plan Quinquenal.



Escuelas como la que nos muestra el grabado están siendo construídas dentro del Gran Buenos Aires. En estos magníficos establecimientos de enseñanza se van cumpliendo los objetivos de capacitar a las futuras generaciones.

...os del individuo con ... derechos de la so... ...dad.

...Con la vista puesta ... desarrollar la apti... ...d natural allí donde ... presentare, se han ...ncretado realizacio... ...s que abarcan todo ... territorio de la Re... ...blica. Con el Segun... ... Plan Quinquenal, ...e merece el apoyo ...condicional de los ha... ...antes, la labor será ...n más completa, y ... objetivo, cumplido, ... nueva demostra... ...n de la capacidad ... Estado para labrar ... futuro lleno de ...andeza. *



Hogar Escuela "17 de Octubre", de Catamarca. Constituye el mencionado Hogar una prueba de la contribución de la Fundación Eva Perón, en la tarea de formar a todos los hijos de trabajadores.

El misterio de VILLIERS DE L'ISLE ADAM

TODO en el hombre es misterioso, sin duda —se ha dicho alguna vez—, pero sobre todo, su nombre. Por supuesto, el nombre del hombre es casi siempre un misterio; o una arbitrariedad, por lo menos. En esta materia de los nombres hay tema suficiente para discurrir semanas. Los hombres tienen, generalmente, los nombres que se merecen, por más que haya algunas víctimas de nombres absurdos y no pocos usurpadores de nombres ilustres. Pero hay los nombres inesperados; esos nombres absolutamente sorprendentes, que nos asombran al conocerlos; esos nombres resueltamente incompatibles con las caras que dicen asumirlos. Tal vez el misterio de los nombres —nos referimos a los apellidos, naturalmente— se deba en buena parte a su origen, a su formación. Como ya sabeis casi todos, los nombres apellidos pueden ser patronímicos, solariegos o alcuñas; los primeros se derivan de nombres propios, y suponen filiación; los segundos, del lugar de nacimiento, y suelen llevar la partícula "de", que no significa necesariamente linaje noble, sino mera procedencia; y los terceros se refieren a calidades o características o semejanzas, ya físicas, morales o profesionales. De aquí, desde luego, muchísimas contradicciones entre algunas personas y sus nombres; y de aquí, también desde luego, numerosas explicaciones —aunque a veces resulten paradojales— de muchas personas por sus nombres...

Uno de los misterios más pesados de los apellidos es el misterio de los apellidos próceres. Mucha gente ha llegado a creer —en su prodigiosa insensatez— que un apellido prócer es una herencia que se puede aprovechar alegremente por vía de privilegios, del mismo modo que muchos creen que la nobleza heredada es un ameno cortar cupones de títulos nobiliarios de valor permanente, cuando la verdad es que no supone otra cosa que la obligación de ser noble. Porque el misterio de los apellidos es el misterio de la obligación que impone a los hijos la conducta de los padres; si fué buena, por haberlo sido; y si mala, por repararla. Y así como el patriotismo es la forma política del culto social de los antepasados, el "ejercicio" del apellido es la forma pública de la tradición familiar; más difícil, evidentemente, cuanto más altos fueron los ejemplos de los mayores, inexorablemente impuestos como pautas por las demandas de la sangre.

El misterio de Villiers de l'Isle Adam es, transparentemente, el misterio de su nombre y apellido. Respecto de su nombre de pila, todavía no han podido ponerse de acuerdo sus numerosos biógrafos y cronistas. Claro que se llamaba Jean Marie Mathias Philippe Auguste, y en tanto que unos prefieren el Philippe, otros se inclinan por el Auguste, y estotros sostienen que su familia siempre le llamó Mathias... En cuanto a su apellido, no es por cierto cosa de broma llamarse Villiers de l'Isle Adam, y ser conde bretón. Tiene que hacerse algo, naturalmente, para corresponder a solicitud tanta. El apellido Villiers es ya de por sí bastante exigente, pues muchos de ese nombre fueron ilustres en la historia; y no sólo en Francia. También en Inglaterra. El duque de Buckingham —sin ir más lejos—, favorito de Jacobo I y de Alejandro Dumas, fué un Villiers, George; lo mismo que su amena parienta Bárbara, combleza de Carlos II... Pero el apellido francés de Villiers de l'Isle Adam es de un compromiso estremecedor. Un mariscal de Francia —a caballo en los siglos XIV y XV—, de actuación destacadísima, aunque no muy del todo clara, en aquellos tiempos de Juan sin Miedo de Borgoña, Carlos VI de Francia, Enrique V de Inglaterra... y Juana de Arco, ya es

bastante antepasado; pero cuando a éste hay que agregar un su nieto —Felipe de Villiers de l'Isle Adam—, maestre que fué de la Orden de San Juan de Jerusalén, defensor de Rodas, que recibió del esclarecido emperador Carlos V la isla de Malta como patrimonio de la Orden, no es una tontería nacer con la despreocupación propia de este inaugural acto más bien involuntario, y encontrarse con que se llama uno Jean Marie Mathias Philippe Auguste de Villiers de l'Isle Adam... Y mucho menos cuando el padre se dedica impetuosamente a la búsqueda de tesoros que supone enterrados por sus recientes antepasados bretones, sañudamente perseguidos durante el Terror por los muy liberales representantes de la "Francia Inmortal del 89..."

Jean Marie Mathias Philippe Auguste de Villiers de l'Isle Adam nació en Saint-Brieuc el 7 de noviembre de 1840, —aunque otros dicen que fué en 1838—, de noble familia bretona hecha polvo durante la Revolución. Uno de los misterios de los Villiers de l'Isle Adam es su liquidación; ya que el mismo Luis XVIII encontró bien conceder sus títulos y hasta su nombre a una oscura familia borgoñona. Pero el padre de Villiers —el marqués—, hombre ducho en papeles y documentos, se las compuso para restablecer la verdad, y hasta para ganar muchos pleitos por devolución de bienes y propiedades... Pero lo hundió su manía de los tesoros. Y esta manía de los tesoros no murió en él, sino que la trasmitió hereditariamente... Y aquel espejismo de las ollas llenas de piezas de oro, que encandilaba al marqués de Villiers, fué el mismo espejismo —aunque traducido a la sobrevida literaria— que hizo vivir al conde Villiers de l'Isle Adam con la cabeza erguida y la mirada soñadora perdida en busca de un claro horizonte gloriosamente inexistente, pero no por ello menos real.

Hay dos hechos fundamentales que signan el misterio original de Villiers de l'Isle Adam: su huída con unos gitanos cuando niño, y su amor, cuando adolescente, por una jovencita que la muerte se llevó en un arrebato de impaciencia. Lo primero le daría aquel su aire de hombre desterrado de su paisaje; lo segundo, su metafísica obsesión de la mujer...

La educación de Villiers no fué un modelo de contracción, pero esto no tiene la menor importancia; puesto que "ya venía" educado. Es todavía un mozo cuando su familia liquida cuanto tiene y se traslada a París. Y, naturalmente, Villiers se pone a escribir. Conoce a Musset, a Baudelaire y, a través de éste, se deja fascinar por Poe, el admirable poeta insobornable. Y, por consiguiente, escribe versos. Y cuentos: sus "cuentos crueles" y sus "cuentos insólitos"... Según sus títulos. Pero el conde Villiers de l'Isle Adam es algo más que un escritor; algo más que uno de los más grandes escritores de su tiempo; es un hombre que escribe; un gran señor de la literatura, a la que se confía como un caballero a su dama. Por eso, desde luego, es un escritor desconocido para el gran público. Como él dice: "Sería horrendo que ciertas cosas fueran entendidas por cierta gente"... Y se queda en su casa y en su cuasi incógnito; no en su torre de marfil, precisamente, puesto que no la quiere, sino en su castillo de gran mariscal de la imaginación —¡oh, su prodigiosa memoria atávica!—, en su templo de gran maestre de la orden de la literatura vivida y soñada... Porque el misterio de Villiers de l'Isle Adam es el misterio de la novela humana autógrafa.

El misterio de Villiers de l'Isle Adam es su respeto por los antepasados, que lo llevó a una especie de tradición autonovelada, muy difícil de concretar en formas cotidianas, resuelta y ciertamente superrealista. Era un hombre fantástico, por supuesto; pero no porque se perdiera en fantasías, sino, precisamente, porque se encontraba a sí mismo en su propia fantasía. Que era su vocación, acaso porque no era otra cosa que su herencia. Era lógicamente monárquico, pero comprendía las debilidades y flaquezas de la reyecía. No sólo las entendía, sino que las publicaba; no sólo las publicaba, sino que se las plantaba al propio interesado. De aquí aquella su famosa frase al pretendiente de turno, que se permitió hablar mal de un noble amigo de Villiers: "Sire: Reconozco que vuestros títulos son indiscutibles. Tenéis la ingratitud de un rey." El misterio monárquico de Villiers de l'Isle Adam es que se haya dicho que fué uno de los sostenedores de Naundorff —uno de los tantos supuestos delfines pro-Luis XVII—, habiendo muerto éste en 1845, cuando Villiers

tenía cinco años... Otro de los misterios monárquicos de Villiers —mucho más simpático, por espléndidamente absurdo— es su amistad con aquel inaudito Orélie-Antoine, rey de Araucania y Patagonia... Hay un tercer misterio monárquico en Villiers de l'Isle Adam, y es su pretensión al trono de Grecia, a la muerte del rey Otón, en tiempos de Napoleón III... Pero el misterio no consiste en la actitud de Villiers, perfectamente lógica, sino en la grotesca interpretación de sus contemporáneos, que tomaron por vanidad biográfica lo que fué un magnífico rasgo literario...

Amigo de Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Judith Gautier y Wagner, el conde Villiers de l'Isle Adam fué tan rico en bienes interiores y metafísicos como pobre en dinero y otras bajezas materiales. Se cuentan de él los oficios más fantásticos y misteriosos, que ejercía durante sus frecuentes desapariciones de la circulación... Fué profesor de boxeo; "loco recién curado", en un sanatorio para propaganda de los métodos del establecimiento; probador de levitas; autor de discursos ajenos... A esta última actividad se vincula la anécdota del judío que le pidió le escribiera un libelo contra un escritor católico, a quien contestó cuando le preguntó el precio: "El precio de la traición no ha cambiado, señor mío. Sigue siendo treinta dineros." Y lo echó de su casa. Una vez, y a raíz de un fallo en un concurso literario, acusó a Víctor Hugo de parcialidad, añadiendo: **"Jecrois bien qu'il est gaga."** Y cuando uno de los presentes adujo: "La probidad no tiene edad, señor", él replicó, fulminantemente: "Y la tontería tampoco." Claro que él no creía que Hugo fuera el patriarca que decían los demás. Sin embargo, había compuesto una música para su **Esmeralda.** Esta poco conocida afición de Villiers a la composición musical no sólo es uno de sus misterios, sino que da el hilo de la solución de su misterio esencial. Porque también compuso una sinfonía sobre Júpiter... No podría decirse que Villiers de l'Isle Adam sintiera alborotada su sangre por sospechas de filiación jupiteriana, pero por ahí anda la cosa. Porque tampoco hay que olvidar su inclinación a hablar de los cisnes. Esta idea de los cisnes, multiplicada por la majestad del cisne divino que hizo a Leda madre de Cástor y Pólux, Helena y Clitemnestra, contribuye mucho a aclarar el misterio de Villiers de l'Isle Adam, que se sentía arrastrado por los cisnes... Se ha dicho que Villiers fué una especie de Quijote afrancesado injertado de Hamlet, y no es exacto. A Villiers hay que entenderlo a través de su sinfonía a Júpiter, sus cuentos de cisnes y su íntima amistad con Wagner... Porque el misterio de Villiers de l'Isle Adam es el misterio de un Quijote celta injertado en Lohengrin... De aquí su idea de la **Eva futura** —su obsesión metafísica de la mujer, pese a todas las electricidades y mecánicas del mundo—, de aquí su vida misteriosa y retirada... Porque tenía que marcharse apenas se supieran su nombre y su origen... De aquí su fervor católico —que nació un poco fantásticamente en su estada en la abadía de Solesmes—, su para muchos inexplicable catolicismo, puesto que tenía fama de blasfemo y muchos de sus cuentos **parecen** resueltamente antirreligiosos. Pero es que el catolicismo de Villiers de l'Isle Adam; aquel catolicismo que le hizo preguntar a un amigo que leía a Haeckel: "¿Cuánto te costó ese libro?", y a lo que respondiendo el otro: "Diez francos", replicó él: "Pues te han robado. Un catecismo no cuesta más que diez centavos". Aquel catolicismo de Villiers, decíamos, era el catolicismo de un pecador, sin duda, pero caballero de Malta. El mismo caballero de Malta que demandó judicialmente a Inglaterra cuando ésta se apoderó de la isla que el César Carlos V había concedido a Felipe de Villiers de l'Isle Adam... Porque el misterio de Villiers de l'Isle Adam, cristiano y caballero, enamorado y poeta, es el misterio de un caballero del Santo Grial, que no puede decir su nombre sin desaparecer...

El misterio de Villiers puede ser, acaso, aquel viaje que hizo a Suiza con Judith Gautier... Cuando lo tomaron a él por el rey de Baviera —porque, por cierto, tenía aire de rey— y a ella por Adelina Patti... El incógnito del caballero y la mujer hecha música...

Jean Marie Mathias Philippe Auguste de Villiers de l'Isle Adam murió en la más absoluta pobreza y en París el 18 de agosto de 1889. Quizá su más extraño misterio fuera su ama de llaves Marie Dantine, con la que se casó **in artículo mortis**... Le había dado un hijo, que presidió el duelo. ✻

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







Lentamente, inexorablemente, las agujas del reloj se acercaban a la hora en que el hombre iría a la horca... El hombre acababa de comer copiosamente y nada en su rostro demostraba temor... Al fin, llegó la hora... Eran las siete de la mañana... En la horca, todo estaba preparado.. La soga colgaba ya, con su espantoso nudo... El hombre se aproximó... La miró... Ningún temor había en su mirada... Y tomando un pincel, se puso a pintarla porque a la pobre ya le estaba haciendo falta una mano de pintura.

•

Se indigestó el chanchito. Y le dijo la chancha:

—¡Eso te pasa por comer como un hombre!

•

Cuando una mujer quiere evitar que su novio gaste mucho dinero en regalos para ella, lo mejor que puede hacer es casarse con él.

•

El nene y su mamá estaban de visita en una casa de familia. Y todos hablaban menos él. Hasta que va el nene, mete la mano en su bolsillo, saca los veinte centavos, se los da a la madre y le dice:

—Tomá tus veinte centavos... He decidido hablar yo también.

•

Salió del cine aquel ladrón, apuntó con un revólver al boletero y le gritó:

—¡No me gusta la película que están dando! ¡Devuélvame el dinero de los espectadores!

•

—¡Pobre mi marido! Se arruinó especulando en la bolsa.

—Debe estar muy triste.

—Sí. Me han dicho que me echa mucho de menos.



Sería interesante cruzar palomas mensajeras con loros.. De esa manera, cuando alguna se pierde puede preguntar qué camino debe tomar.

•

Dijo el juez: —¿Dice usted que mató a su esposa accidentalmente de un tiro?

Dijo el acusado: —Así es, señor juez. En el instante en que apreté el gatillo ella se puso delante de mi suegra.

•

Una esposa siempre tiene cosas de que hablar. Pero peor sería que hablase siempre de las cosas que no tiene.

•

Respiración es eso que el padre y la madre contienen cuando delante de las visitas el hijo comienza a relatar algún incidente familiar.

•

El padre y su hijito visitaban el Zoo y estaban frente a la cigüeña. Y el pibe la miró un rato largo. Y va y le dice al padre:

—¿Viste, viejo? Ya no se acuerda de mí...

•

FUTURO SUEGRO: Joven, quiero que sepa que al casarse con mi hija se lleva usted una mujer cuyo corazón está abierto a cualquier generosidad.

FUTURO YERNO: Espero que haya heredado esa virtud de su padre...

•

Dijo una mujer a otra:

—¡Claro que no le conté a nadie lo que me dijiste! ¡Yo no sabía que era un secreto!

•

Ayer mi pibe regresó de la escuela y me dijo:

—Papito, puedes estar orgulloso de mí. ¡Lo sé todo, absolutamente todo! Hoy mismo la maestra me confesó que le resultaba imposible poder enseñarme algo.

•

¡Qué injusticia! Si un hombre no se casa, es "soltero". Si una mujer no se casa es "una vieja solterona". Cuando él sale de noche "está con los muchachos". Y cuando ella sale de noche, "¡vaya uno a saber por dónde andará ésa!"

•

Cansado de la vida, aquel pejerrey se suicidó tirándose del río.

•

La diferencia entre una morena y una rubia suele ser un par de días.


MARIE
BLANCHARD
(Estrella de
la Paramount)

MARIE BLANCHARD

También ella escuchó el "Levántate y anda"

UNA firme creyente de la verdad que encierra el viejo adagio que asegura que "nunca debe decirse: "de esta agua no he de beber", es Marie B'anchard, la figura de la semana y reciente adquisición de la Universal.

Sobradas razones le asisten a la bella intérprete, cuya historia parece una página arrancada del Evangelio.

Ninguna esperanza abrigaba ella, cuando fué atacada por la parálisis infantil a la edad de nueve años, que una década más tarde sería la modelo de trajes de baño mejor pagada del mundo y una brillante estrella de cine.

Actualmente Marie Blanchard ha cambiado su carrera de modelo en las playas, por lo que percibía la suma de 50 dólares por hora, por la de actriz cinematográfica, habiendo completado ya su labor en "On the Riviera", "Ten tall men", "The Brigand", "Willie anf foe Black at the Front" y "Abbott and Costello go to Mars".

Marie fué una extraordinaria bailarina infantil antes de que la atacara la terrible enfermedad. Sólo la firme determinación de su madre, que tenía el convencimiento de que la poliomielitis no debe dejar, neceseriamente, a las personas lisiadas, hicieron posible que al cabo de dos años, como en la parábola del paralítico, escuchara las palabras de Jesús "Levántate y anda".

Durante ese tiempo, la pequeña fué sometida a un régimen de ejercicios constantes y masajes, infundiéndole al propio tiempo, el convencimiento de que podría curarse definitivamente.

El esfuerzo no sólo se vió coronado por un rotundo triunfo sobre el mal, sino que, convertida en una esbelta muchacha, la que parecía condenada a pasar hasta el fin de



sus días en un sillón de lisiada, unos pocos años más tarde triunfaba en Nueva York como modelo.

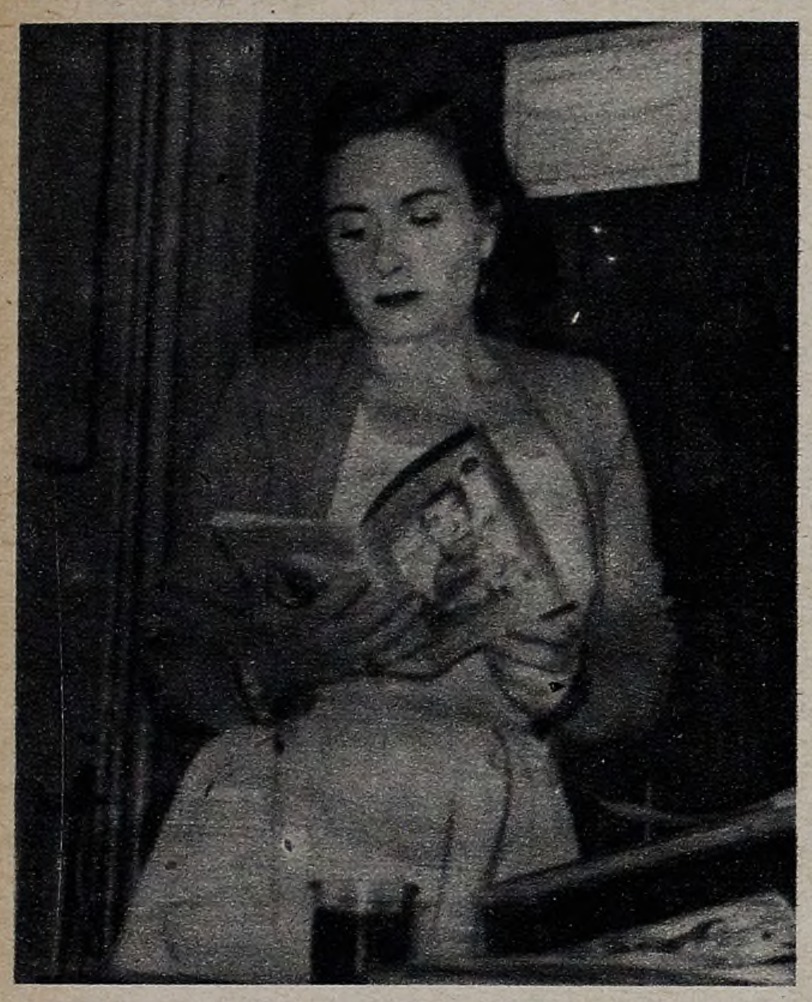
Antes de dedicarse a esas tareas, Marie Blanchard asistió a la Santa Bárbara State College, donde ganó diversos certámenes de natación, a la Universidad de California, donde se distinguió en leyes internacionales. Aun ahora mantiene su interés por esta materia, y afirma que hubiera sido mejor como legalista que como actriz de cine y que no pierde la esperanza de ingresar algún día al servicio diplomático. De ahí que la geografía económica Chaucer y revistas de comercio mundial constituyan sus lecturas favoritas.

Marie no había pensado nunca seriamente en convertirse en actriz de cine, hasta que un productor, que se sintió favorablemente impresionado por una de sus fotografías, le ofreció una oportunidad para ingresar a la pantalla, llevándola con ese fin a Hollywood. No obstante, el estudio que la contrató en un primer momento no se preocupó mayormente por proporcionarle trabajos de importancia, y apenas se vió libre de ese compromiso aceptó una oferta de la Universal.

El espectáculo más excitante, a juicio de la atractiva estrella, son corridas de toros; las fantasías románticas, su idea predilecta en materia de película, y hacer jardinería, nadar y practicar esquí acuático sus pasatiempos preferidos. *

por DORITA

Julia de Alba, suceso de la temporada



Julia de Alba hojea con interés las páginas de PBT, a las que elogió en forma muy entusiasta.

JULIA de Alba constituye en nuestros días la figura más destacada en el radioteatro, ya que a través de sus audiciones por Radio El Mundo demuestra una vez más su exquisita capacidad interpretativa.

Ese sentimiento profundamente artístico de ella mana en un flúido constante de felices momentos para los numerosos radioescuchas admiradores y de acertadas enseñanzas para los componentes de su compañía, a los que dirige con la seguridad y tacto que cabe en una gran actriz de carácter como es ella. Pero no sólo es el papel dramático, profundo, amargo, en el que se deba reflejar un problema de la vida, una tragedia, una pasión, el que va a encontrar en Julita a la más capaz y la indicada, sino también cuando la alegría, el buen humor o la comicidad de un pasaje requieren de la intérprete ligera la comediante.

Por esa su multiplicidad y aun más su ductilidad, Julia de Alba es nuestra mejor actriz de radioteatro; bastaría que el cine la incorporara en sus filas para que el triunfo coronara finalmente la proficua labor que h ce años viene realizando.

—El secreto de su triunfo ¿cuál es? — preguntamos a Julita en ocasión de su visita a nuestra redacción.

—Verán ustedes. Cada interpretación es para mí un debut. Es algo así como representar por primera vez algo desconocido. Con ello evito la monotonía que desfigura por completo a los artistas en la representación cotidiana de algo que no puede idealmente llegar a cansar. Pero de esta manera y con la experiencia adquirida logro a la vez mi superación y la de los que me secundan. En ellos exijo naturalidad en la interpretación, no olvidando de que se representa algo humano y que está destinado para emocionar o para interesar los sentimientos humanos. Si en el pasaje de una obra el actor olvida ese factor humanidad, se perderían por completo los fundamentos de nuestro radioteatro.

Julia de Alba tuvo la palabra y con ella restan los comentarios... *

HACIENDO MEMORIA





Este era el famoso Pabellón de las Rosas al que hacemos referencia.

El Pabellón de las Rosas allá por el... 910

ALLA por el centenario existía en nuestra ya populosa ciudad, este hermoso edificio denominado con el sugestivo nombre de Pabellón de las Rosas.

Una solariega mansión que daba sobre la avenida Alvear fué destinada para que en ella funcionara esta mezcla de restaurante-confitería y rincón de diversiones. Y decimos mezcla porque así como en los mediodías de sol radiante los que acostumbraban a cabalgar por el bosque de Palermo entraban en él para almorzar, también en las tardes se realizaban fiestas, bailes, reuniones de gente joven y así la casa cumplía una múltiple función.

También hubo oportunidades en que se llevaron a cabo en él exposiciones de distinta índole. Cuando la feria del automóvil, de cierta celebridad en Buenos Aires, y en la que se lucían los últimos modelos de autos que entraban en el país. Cuando un pintor bohemio gustaba de mostrar el fruto de su recóndito atelier para someterlo a la crítica benévola del gran público.

En fin, siempre habrá entre los recuerdos de los porteños de entonces alguna ilusión grata alimentada entre las paredes de aquel Pabellón de las Rosas que el progreso se llevó. *

Hyerónimus Hobbema lanza el primer desafío contra el mar.

Sigue la guerra entre Holanda y el Mar del Norte

por PEDRO PATTI

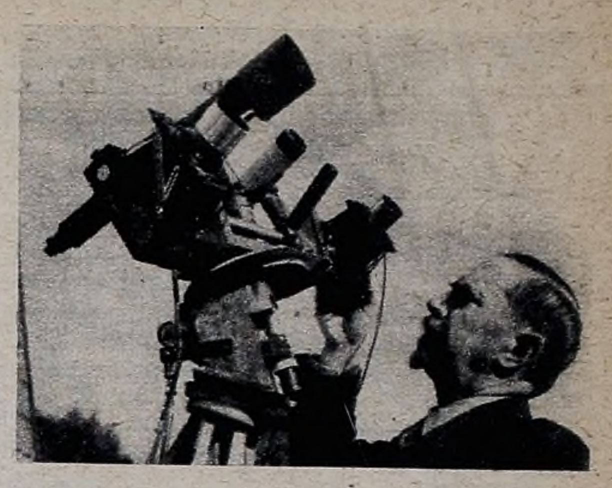
"¡NUESTRO eterno enemigo ha vuelto a atacarnos traicioneramente, sin la menor advertencia! Nos atacó por delante y por detrás, inmovilizándonos para la defensa; nos ha sorprendido a la manera del hombre que anda solo por la calle de noche, despreocupado, o, quizá, preocupadísimo con sus propios problemas y, de súbito, se siente atrapado, inmovilizado por un par de individuos que le toman por los brazos impidiéndole toda defensa, mientras otros le golpean furiosamente en la cara, en el estómago, en la espalda, en los costados, en sus partes más vulnerables. Del mismo modo ha vuelto a tratarnos nuestro irreconciliable y prepotente vecino, que esta vez se alió a sus compinches de invasión, los ríos Mosa, Rin y Escalda. Es hora que busquemos la forma de poner punto final a semejantes asaltos. ¡Terminemos de una vez para siempre con las invasiones del Mar del Norte! En definitiva, ¿para quién ha de ser Holanda? ¿Para los pueblos que formamos la comunidad de los Países Bajos o para las incursiones del Mar del Norte? Yo, Hyerónimus Hobbema, presentaré el proyecto que nos permitirá expulsar definitivamente al Mar que..."

Esto que parece la protesta airada de uno que ha vivido la espantosa catástrofe que acaba de soportar Holanda al ser azotada, invadida y deshecha por las furias del Mar del Norte es, en realidad, el grito de guerra lanzado por Hyerónimus Hobbema hace nada menos que cinco siglos, exactamente en el invierno de 1453, a los pocos días de haber estallado el temporal haciendo que el Atlántico empujara al océano, embotellándolo entre la costa del meridión escandinavo y las Islas Británicas; sometido a tan tremenda presión, el Mar del Norte se volcó literalmente sobre territorio holandés, barriendo pueblos y villorrios hasta llegar, como en la invasión de ahora, hasta las mismísimas puertas de Amsterdam, causando mil ochocientas víctimas entre muertos y desaparecidos. Hyerónimus Hobbema, que tenía título de **maestro de artes mecánicas**, lanza el primer desafío serio contra el Mar del Norte; no se conocen los detalles de sus planes pero lo concreto es que el holandés toma el pico y la pala, y veintisiete años después gana la primera batalla contra el Mar del Norte al formar el **polder** de la isla de Texel. La isla de Texel es el más grande del archipiélago que, a manera de collar, se extiende frente a la tierra firme holandesa; se llama **polder** a las tierras recuperadas, arrancadas al mar, a los pantanos,



Un aspecto de las últimas inundaciones de Holanda.

transformándolas en predios aptos para la agricultura y la ganadería, en predios que fueron siendo secados, protegidos por diques y defensas hidráulicas de toda clase. De este modo, empezó a cristalizar hace cinco siglos la lucha fabulosa, titánica, sin cuartel del holandés contra su irascible, avasallante vecino del frente, el Mar del Norte. Fué, en efecto, una lucha de vida o muerte, entre la naturaleza desatada, sin control, y el hombre, pues la gran familia que formaban los Países Bajos crecía rápidamente y, por contraste, su tierra se achicaba más, más y más, desgarrada, invadida por el mar. Para tener una idea aproximada de la magnitud de este problema demográfico, digamos que la superficie actual de Holanda es



El astrónomo sueco Nils Tons predice que dentro de un millón de años Holanda habrá desaparecido engullida por el Mar del Norte.

El Mar del Norte se ha lanzado sobre el "polder" de Wieringem.

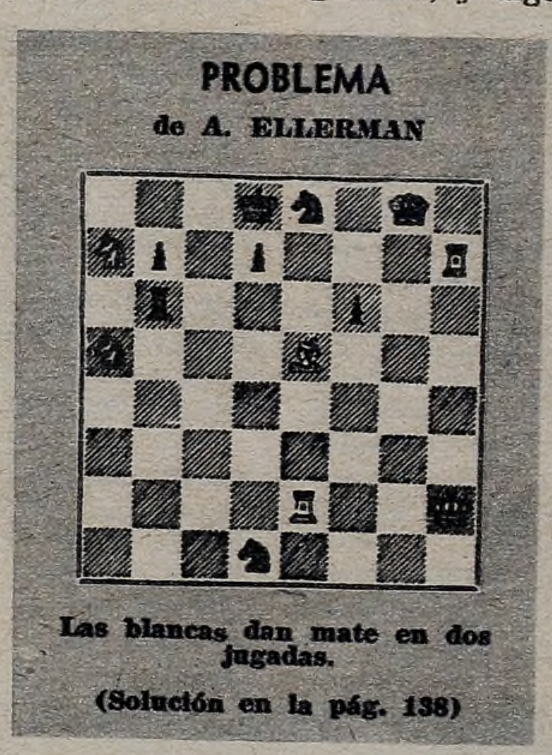
de 33.079 kilómetros cuadrados, con ocho millones de habitantes, lo que significa algo así como la mitad de la población argentina obligada a vivir en un territorio apenas más grande que el de la provincia de Tucumán. Como se ve, realmente un **status** de vida o muerte contra el Mar del Norte, siempre díscolo, increíblemente inquieto (todo lo contrario, por ejemplo, del Báltico, del Mediterráneo), que se entretiene sin descansar un segundo en limar, perforar, destruir la costa que, para peor, allí es baja, pantanosa.

Casi un siglo después, en 1555, el holandés gana otra gran batalla: el lago Zype es convertido en **polder**, en tierra seca, fertilísima; en 1612, otro triunfo increíble: el lago Beemster es desecado y los sembrados invaden su extensión; en 1622, el lago Purmer es convertido en **polder**; lo mismo con el de Schermer, en 1632, y así, lentamente, con sacrificios incontables, ese semidiós que es el hombre, va expulsando al mar; le expulsa acorralándose aquí, allá, por todas partes, con grandes diques, con pequeñas represas, modificando el curso de los ríos, trazando otros nuevos, abriendo canales. En cierto momento, el Mar del Norte parece abochornarse por las constantes derrotas que le inflige el minúsculo adversario y... vuelve a atacar con huracanes y maremotos, pero termina invariablemente estrellándose contra las murallas y las defensas que le opuso el holandés, para quien el siglo XVIII transcurre sin mayores sobresaltos, entregado a recuperar tierras que son inmediatamente libradas a los cultivos, al pastoreo de los ganados que aumentan en calidad y en número, convirtiendo a Holanda en uno de los países europeos más ricos en vacunos, sobre todo lecheros. Pero una noche de 1825 el viento y el Atlántico empiezan a presionar en el embudo del Mar del Norte, entre Noruega y Escocia. En menos de una hora el viento, que había comenzado a soplar bruscamente, con fuerza de frescachón (80 kilómetros por hora), se transforma en borrasca de 125 kilómetros y al alba ya está convertido en furiosísimo huracán de 155 kilómetros horarios. Para el holandés pareció el día del juicio final, el fin del mundo. El Mar del Norte empezó a invadir, haciendo saltar diques y canales; el Zuiderzee desbordó, internándose profundamente. Resultó ser otro catástrofe parecida a la de 1453: más de trescientos muertos; más de quinientas aldeas y villorrios destruídos; medio millón de vacunos perdidos. El holandés puso el grito en el cielo, empuñó el pico y la pala y volvió a enfrentar al Mar del Norte, levantando nuevas represas, instalando por todas partes obras hidráulicas de nuevos tipos, de todos tamaños. Veinticinco años después, en 1849, otra gran conquista: el lago Haarlem es convertido en **polder** y 18.000 hectáreas son incorporadas a la agricultura. El resultado de esta guerra contra el Mar del Norte fué que, al cabo de cuatro siglos, en 1850, el holandés había duplicado la extensión de su territorio, de la tierra firme, laborable. Pero la recuperación de esas tierras fué, en realidad, la primera etapa de la lucha. La otra, la más formidable, era la reconquista del gran golfo de Zuiderzee, agotándolo por medio de un ingenioso juego de diques y canales, de acuerdo con la consigna lanzada primero por Hyerónimus Hobbema y, después, en 1661, por Enrique Stevin — hijo del célebre matemático Simón Stevin —, quien propuso a sus compatriotas **echar al Mar del Norte de territorio holandés.** Y en esto se estaba cuando se enciende la chispa de Varsovia, provocando la segunda guerra del mundo y el holandés trata de contener los ejércitos del Tercer Reich destrozando los diques, haciendo saltar los canales, dejando que el Mar del Norte vuelva a incursionar a su más completo albedrío. El holandés estaba ahora, en 1953, ocupado en reconstruir lo destrozado por la borrasca de la guerra, en agregar nuevos **polders** y, muy especialmente, consolidar las defensas costeras, puesto que, según las predicciones del astrónomo y geólogo Nils Tans, Holanda corre el riesgo de ser el primer país de la comunidad europea que será devorado por el mar. Nils Tans predice que Suecia y Noruega desaparecerán erosionadas por el mar dentro de 4.500.000 años; las islas inglesas correrán la misma suerte dentro de 3.800.000 años. Holanda será engullida por el Mar del Norte dentro de un millón de años. En esto estaban los Países Bajos, reconstruyendo sus **polders** y defensas costeras, cuando el Mar del Norte ha vuelto a atacarlos ahora, sumergiendo a medio país, causando la muerte de tres mil habitantes, destruyendo trescientas mil viviendas y deteriorando más de un millón, amén de otras pérdidas cuantiosas, cuya magnitud no se conoce todavía. *

DELE MATE

por Martín de la Torre

"INFINIDAD de veces le había pedido a un tío mío —comenzó a contar uno de los que estaban sentados alrededor de una mesa— que me llevara con él al pueblo, pero nunca lo había conseguido. Las razones que me daba eran siempre las mismas o parecidas: "Que tu madre...", "que tu padre...", "que tenía que ver a varias personas...", "que luego iría al club y no volvería hasta la noche...". Pero sea que las razones, cuando no se cambian, se gastan con el uso, como todas las cosas, o fuera por lo que fuere, yo seguí rebatiéndolas con porfía de pobre, mientras él sacaba de la cochera el sulky nuevo, que brillaba por todas partes, y yo le traía el mejor trotador; y el caso fué que cuando arrolló las riendas en el látigo para ir a la casa a despedirse, yo estaba acomodado en el asiento, oyendo que decía: "Me lo llevo a Raúl", con gran consternación de mis hermanas. Salimos por la calle de los eucaliptos y llegamos a la tranquera que daba al camino real El hackney braceaba que daba gusto verlo, resoplaba el aire de la fresca que se le metía en los pulmones y en menos de media hora nos llevó al pueblo. Era la primera vez que lo visitaba. Entramos por la calle principal y llegamos a la plaza. La iglesia, la municipalidad y el club. En una de las calles transversales tío me mostró con el dedo el vigilante que estaba de guardia en la puerta de la comisaría. Hizo las diligencias que lo habían llevado y por fin atamos en el club. Pasamos al buffet, me sirvieron un refresco de zarzaparrilla y luego de indicarme dónde estaba la cancha de pelota, me dejó que me las arreglara por mi cuenta, desapareciendo por una puerta de dos hojas que se cerró detrás de él. Comencé a dejar la silla, mirando al bufetero, y viendo que no le interesaba mi presencia tomé por donde me pareció mejor y llegué a la cancha de pelota, que estaba vacía. Volví al buffet, por si había quedado algo de refresco en el vaso y vi que lo habían retirado. Pedí otro de agua fresca, que tragué sin respirar, y sintiendo el ruido del billar, pasé a ver qué era, encogido, desconfiado y medroso. Cuatro personas con las cabezas gachas y en absoluto silencio rodeaban una mesa en uno de los rincones. Me pareció que estaban fumando a escondidas, pero eran hombres grandes, y algo picó mi curiosidad al romper uno de ellos el silencio, exclamando: "Si hace eso le como el caballo", a lo que replicó otro: "Si lo llega a hacer, fíjese bien, le comeré la torre". Lleno de asombro comencé a mirar a aquella gente con cierto temor; decían unos disparates que no cabían en cabeza sana, y los decían muy serios. Pudo más la curiosidad que el miedo y volví a acercarme al grupo, no sin cierto temor de que algo raro me sucediera. "¡Haré reina ese peón!", oí exclamar claramente a uno de los señores. Aquello me pareció tremenda insensatez y casi me puse a reír imaginando que Pancho, el peón nuestro, se vistiera con las ropas de la reina que el jardinero Doménico tenía en un cuadro, transformándose en mujer. Pero me acerqué más y vi que tenían una tabla con cuadros blancos y negros, y que cada uno movía a su vez, como jugando a los cocos, y vi también una cabeza de caballo y una torrecita. En ese instante sentí que me tomaban de un brazo, alejándome del sitio. Era mi tío que me decía: "Están todos locos..." *


PROBLEMA

de A. ELLERMAN

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 138)

LAS PAREJAS LITERARIAS

SE ha muerto en Francia el escritor Jerôme Tharaud, que firmó con su hermano Jean numerosas obras, en que el reportaje alcanzó verdadera categoría literaria. Una categoría que hubo de consagrar la Academia Francesa llevando a su codiciada compañía, uno tras otro, a los dos hermanos.

Primero entró bajo la Cúpula Jerónimo, que era el más viejo. Y esto creó un problema de firma. Solían suscribir sus libros y sus artículos con los nombres de "Jerôme et Jean Tharaud", pero al entrar en la Academia el primero, por méritos de los dos, y quedarse el segundo a la puerta, la firma tropezó con dificultades y hubo de aparecer así: "Jerôme Tharaud, de l'Académie Française, et Jean Tharaud". La cosa no sonaba bien, sobre todo no sonaba tan bien como si dijera: "Jerôme et Jean Tharaud, de l'Académie Française". Sin duda, esta necesidad de una razón social literaria tan conocida empujó a los inmortales a admitir en su recinto lo más pronto posible a Juan.

Ocurrió lo mismo en España a los hermanos Alvarez Quintero, que entraron en la Academia uno primero y otro después, y parecía que no había entrado ninguno hasta que entraron los dos.

El misterio de estas parejas literarias es curioso y difícil de aclarar. Porque no es un secreto sino un misterio, es decir, que constituye algo arduo de comprender incluso para los propios escritores que forman esos binomios. A ellos se les pregunta cómo hacen, qué parte pone cada cual en la obra común, y no aciertan a explicarlo, sencillamente porque lo ignoran.

Ha habido varias de estas parejas artísticas en la literatura. La más famosa acaso fué la de los Goncourt. Pero como Edmundo sobrevivió bastante a Julio, el viudo literario, digámoslo así, siguió produciendo, con su solo nombre, algunas obras. Comparando éstas con las obras de los dos, tal vez algún investigador perspicaz pudiese deslindar lo que era de uno y lo que era de otro.

Para borrar estas huellas, cuando murió el mayor de los hermanos Alvarez Quintero, el otro siguió firmando las obras póstumas —si así puede decirse— con el nombre de entrambos. Constituía esto un sentido homenaje a la memoria del colaborador ausente, pero nadie podría asegurarnos que no fuese un acto de estricta justicia, si acaso las obras de esa época final eran restos de la colaboración antigua, el fondo del cajón en que yacen los testamentos litera-



Los hermanos Tharaud en un brindis por la Academia, a la que pertenecían anteriormente.

rios, las cosas empezadas o las terminadas y no corregidas.

Conocióse en Francia algún caso de colaboraciones deshechas, de collares rotos, de compañeros que se separan después de haber hecho juntos sus primeras etapas de camino. Tal el caso de los Margueritte y de los Rosny.

Existen, por último, hermanos

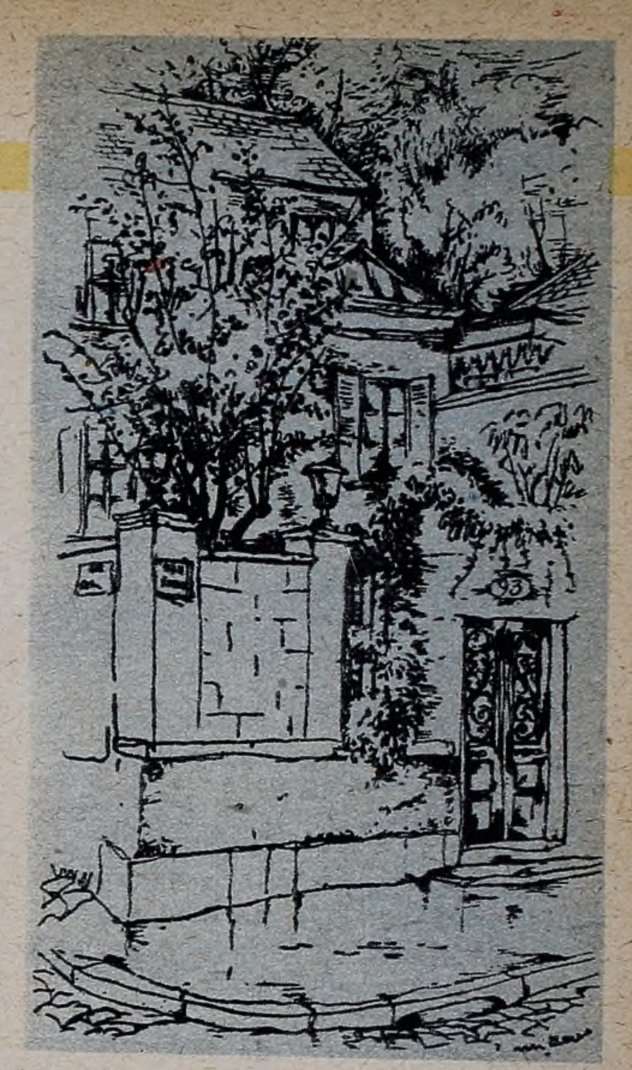


También los hermanos Joaquín y Serafín Alvarez Quintero formaron un dúo literario de gran repercusión.





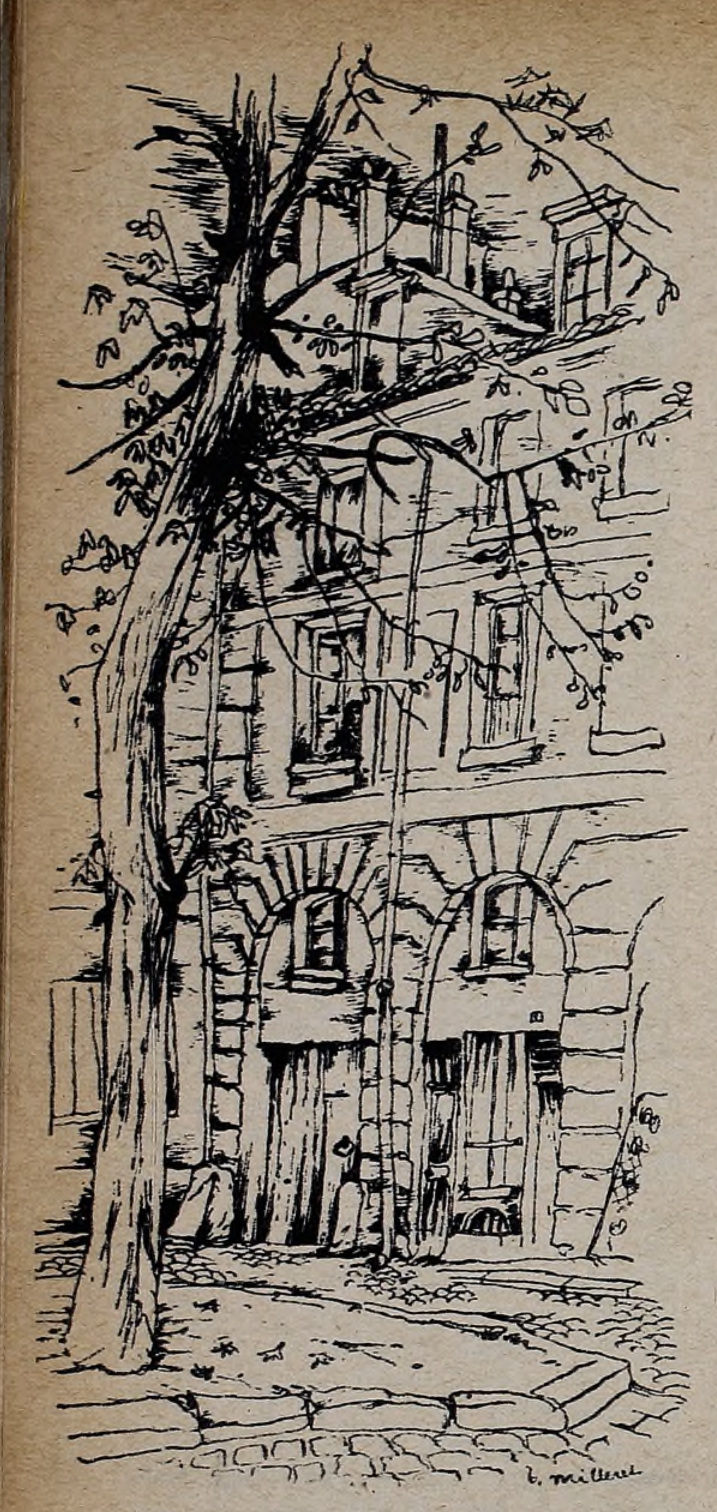
Otra pareja famosa fué la integrada por Jules y Edmundo Goncourt.



Entrada de la casa donde los hermanos Jaques y Jules meditaron tantas de sus famosas obras en colaboración.

que practican el mismo oficio de escritores, pero sin haber trabajado juntos nunca. Cada uno conquista por su propio esfuerzo el favor del público. Estos casos tienen un inconveniente. Casi nunca se igualan en prestigio dos hermanos contemporáneos, y uno suele tener más fortuna o más mérito que el otro. Entonces la gente, que es poco benigna, habla del "malo" y del "bueno". En las letras españolas ha habido dos hermanos Camba de muy desigual éxito, y dos Ortega y Gasset, y antes había habido dos Costa, y dos Menéndez y Pelayo. En Francia están los dos Martin du Gard.

En el caso de los Tharaud, el más joven, que era Jean, murió primero, hará poco más de un año. Ahora se cubrió su vacante en la Academia. Es la que, por unánime adulación al bastón del mariscal, confirieron los lisonjeros inmortales a



Luego fué esta casa de Fenelon el lugar de cita de los Tharaud.

Juin, que en la vida escribió otra cosa que los partes de guerra, y que promete ahora pergeñar sus Memorias, como una justificación tardía de los méritos literarios que pueden borrar su aire de intruso en las filas académicas.

A poco de cubrirse esa vacante de Juan se produce la de Jerónimo. Hace menos de dos años, respondiendo a una curiosidad muy justificada, publicaron un libro de revelación de su intimidad literaria, que se llama "La doble confidencia". El lector sigue con placer esas páginas, tan claras, tan cuidadosamente transparentes y sencillas como todas las de esa pareja de narradores sin par, que pueden servir de modelo perenne al periodismo de libro, al reportaje de trescientas páginas.

Poco nos saca de dudas esa doble confidencia respecto al misterio de la colaboración de los dos Tharaud. Sabíamos cómo trabajaban, pero nada más; y respecto al modo de trabajar, el libro a que aludimos completa la información. Nos enteramos por él de que sus libros de viajes estaban vistos por uno y creados por los dos. Es decir, que salía a ver las cosas uno de ellos, no siempre el mismo, y al regreso las contaba al otro, y cuando había logrado interesarlo, escribían los dos. Con esto, uno anticipaba la reacción del público, y, libre de la seducción del natural, seleccionaba el interés narrativo de las cosas que el otro había presenciado.

Su jardinero era testigo de las disputas de Jerónimo y de Juan por los senderos del jardín. "Salen, pasean, discuten y luego se vuelven adentro." He ahí la visión externa del trabajo literario de los hermanos Tharaud.

Sabemos por sus confesiones que el más joven era más poeta, más reconcentrado, más íntimo, y que el más viejo era más objetivo, más viajero, más curioso del mundo exterior, más periodista. Excelente alianza, la de la melodía y el contracanto, la de la luz y la sombra, la de la realidad y el ensueño.

Los dos han traspuesto las fronteras de la vida, en la última y definitiva peregrinación, que nadie ha podido relatar, ese tránsito sin periodista posible, que sólo el Dante acertó a presentir o imaginar, pero cuyo reportaje, con ser el más interesante que cabe suponer, nos está vedado. Mientras los Tharaud emprenden el más largo y maravilloso de sus viajes, la pluma queda ociosa para siempre, acá abajo. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



También Palermo fué escenario de corsos suntuosos. El automóvil aún no había hecho su aparición y los desfiles eran con lujosos coches a caballo.

En todas las épocas el Carnaval se ha celebrado con gran algarábiá. Erán sobre todo los negros quienes con sus ropas y bailes alegraban la ciudad.



Estrellas del deporte

EQUIPO DE CAPITAL
(CAMPEON ARGENTINO DE BASQUETBOL)

LA SEMANA DEPORTIVA

DEFINIDOS algunos de los deportes en que toman parte los niños de todo el país en los Campeonatos Infantiles Evita, ha entrado también el fútbol a poner sus jornadas apasionantes. Junto al básquetbol están acaparando la atención de los aficionados que se vuelcan en las canchas deseosos de presenciar esos cotejos que por ser los niños quienes lo realizan con la sabiduría que todos les reconocemos, adquieren un sabor especial. En lo que respecta al fútbol, la lucha se ha hecho apasionante, ya que a Santa Fe, el campeón del año pasado, le han salido bravos rivales, entre ellos Capital, que quieren destronarlo. Y como de costumbre han de darse partidos dignos del público que los alienta en forma tan nutrida.

* * *

Oscar Gálvez, que en las últimas pruebas del autódromo —su bautismo de la pista— había mostrado que sigue estando en la posesión de sus medios, no ha tardado mucho tiempo en confirmarlo. Porque, como lo hemos visto, termina de adjudicarse en forma por demás notable la importante prueba automovilística de Mar del Plata frente a un calificado lote de corredores.

* * *

En el breve plazo de 24 horas tuvimos oportunidad de conocer dos importantes expresiones del fútbol europeo. Frente a Boca Juniors actuó el campeón yugoeslavo, mientras con San Lorenzo, a la noche siguiente, lo hizo el famoso Firts Viena 1894 en sendos partidos que resultaron empatados. Pero lo interesante no es el resultado de esos encuentros, sino lo significativo de las dos visitas. Y el hecho de que hayamos podido cotejar nuestro fútbol, nuestra característica, con dos expresiones tan dispares pero también tan significativas como el fútbol de esos países. El público, ansioso de esta clase de competiciones, se volcó en ambas canchas en forma por demás elocuente.

* * *

Digamos también, de paso, que con uno de esos partidos, Boca Juniors, el popular club de la ribera, inauguró sus instalaciones eléctricas, con lo que al haber de nuestro deporte se suma un estadio más donde será posible realizar fútbol nocturno, tan grato a los espectadores y tan propicio en estas épocas del año. Muy bien por los boquenses...



Escena del encuentro entre Tucumán y Capital.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LAS ESQUINITAS



ESTE es un deporte no apto para mayores de 14 años. Es el desquite de los niños cuando se ponen a jugar frente a un cine donde dan películas no aptas para menores de 14 años. Claro que si los pibes no pueden entrar al cine, en cambio los grandes pueden jugar a las esquinitas. Porque no hay prohibición expresa en tal sentido. Pero estoy seguro que usted no se pondría a jugar a las esquinitas en ninguno de los cien barrios porteños.

USTED: —Yo sí.

YO: —¡Qué b o n i t o! Tremendo grandullón, jugando a las esquinitas... Debería caérsele la cara de vergüenza. Pero a usted no se le puede caer la cara porque hace rato que es un descarado.

Método para "esquinitear"

No se deben usar esquinas de veras, porque los niños no deben cruzar corriendo la calle. Se eligen cuatro lugares, y dichos lugares figuran ser esquinitas. Entonces uno de los niños va recorriendo la rueda, y cuando está descuidado, dos de los otros pibes se cambian de lugar raudamente. Si el que está en el medio le ocupa la esquina a uno de los que salieron, no hay desalojo que valga. Como sucedió cuando un tío vivo que trabajaba de "tíovivo" compró la planta baja de una casa que se vendió por el sistema de propiedad horizontal. Instaló la calesita y sobre ella edificaron quince pisos. Y cuando daba vuelta la calesita también daban vueltas los pisos de arriba. No pudieron desalojarlo porque el tío vivo "tíovivo" dijo que si lo echaban se llevaba la calesita. Y entonces el primer piso hubiera quedado como planta baja. El ocupante del piso primero casi lo mata al calesitero. Y si lo mata hubiere quedado lo mismo.

USTED: —¿Cómo?

YO: —Porque "mata" es una "planta baja".

Derivaciones del deporte

Conocí un rematador que también jugaba a las esquinitas. Vendía una hermosa esquina sobre la avenida principal, con colectivos en todas direcciones y numerosos etcéteras. Pero cuando uno iba a habitar laesquina, resulta que había un baldío. Y en el baldío estaba viviendo un linyera. Entonces el rematador, que no usaba cinturón...

USTED: —¿Y eso qué tiene que ver?

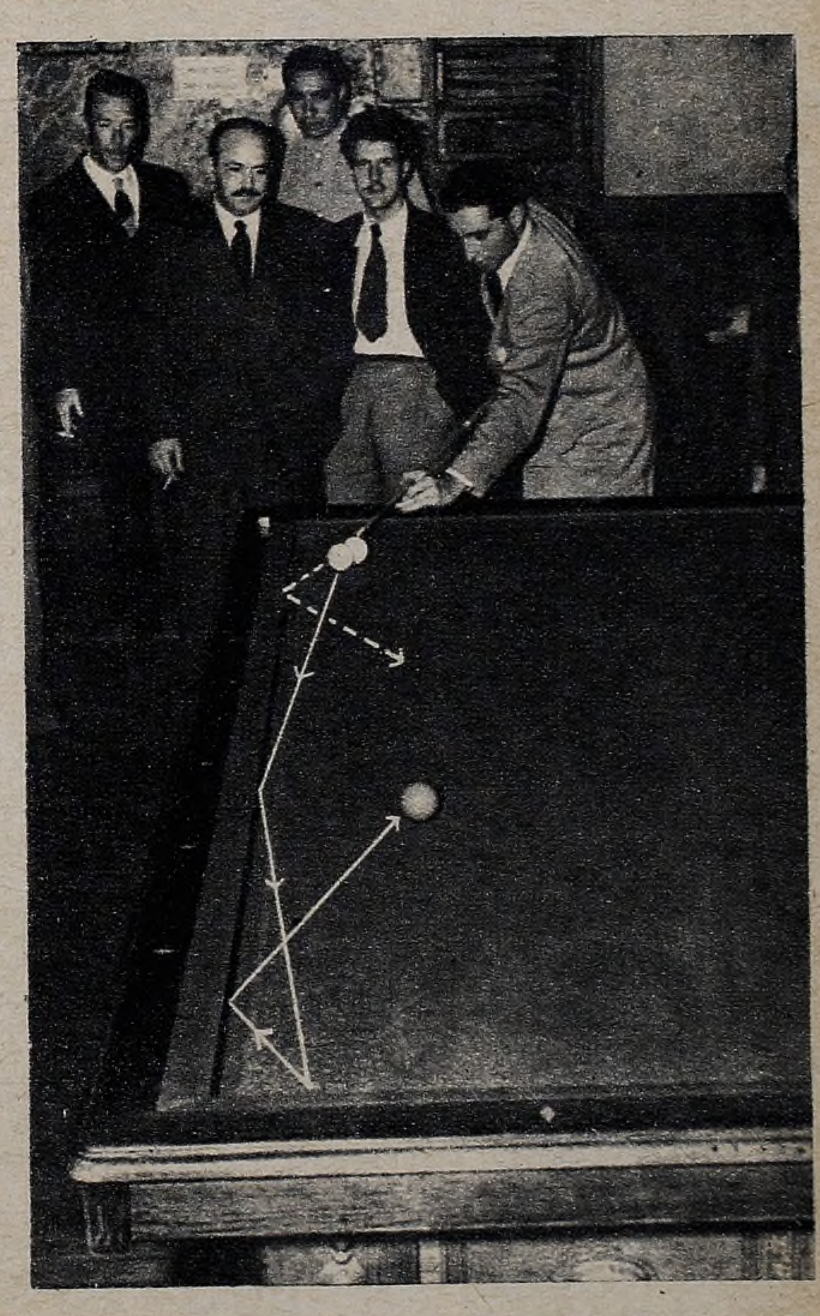
YO: —El que no usa cinturón anda muy suelto de cuerpo. El rematador, muy suelto de cuerpo, contestóle al comprador: "—Vea qué casualidad... Jugaron al revés a las esquinitas. Se quedó el hombre y se fué la esquina..." Entonces el que no era martillero aprendió ipsofactamente. Chapó un martillo y le erró cincuenta martillazos. Le erró porque se puso ciego de ira y el otro ya estaba en Venezuela al tercer martillazo. De resultas de tantos martillazos al aire, el aire se enojó y ahora el comprador anda con el cogote torcido. En desquite, el martillleado le encajó un lindo golpe de aire.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por SILVIO

CADA día que pasa se acentúa en forma hasta si se quiere "alarmante" la dedicación de los aficionados hacia la especialidad de tres bandas y el casi abandono de las de libre y cuadro, que son las bases más sólidas para "componer" un aficionado completo. Las razones de tal preferencia son muchas y atendibles, pero lo cierto es que con ello se relajará el "standard" de juego y no surgirán aficionados de la talla de los que en la actualidad militan en primera, que en su gran mayoría han "subido" los tres escalones en una forma racional, o sea comenzando por la libre, ABC del deporte, para perfeccionarse con el cuadro y luego pasar a las tres bandas.

Uno de esos ejemplos es Raúl Domenicale, que se ha olvidado por completo de libre y cuadro, que comenzaba a dominar bastante bien y ahora está "embalado" con las tres bandas. Sólo ha participado en un campeonato argentino, organizado por la Federación Argentina de Billar, en la tercera categoría, finalizando con un 29º puesto sobre un total de 33 jugadores. Esa colocación significa un fracaso, que no lo hubiera sufrido en libre, porque me ha dicho que llegó a totalizar series de hasta 120 carambolas. Sin embargo, persiste con aquella especialidad. En ese campeonato tuvo un promedio de 0,34, pero ahora estima que llega a 0,80. Veremos qué pasa esta temporada. Tiene disposición y un excelente ataque, como lo demuestra en esta carambola: golpea la jugadora con mucho efecto a la derecha, arriba y puente alto, levantando el taco en la culata. Se trata de una corrida de "reversé" con las bolas casi juntas. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUÉ puedo decirles? —exclamó la mujer con aire desesperado. Mi marido estaba nervioso después de la discusión que habíamos tenido y recién ahora me doy cuenta de que su intención era suicidarse y matarme.

Abercanz miró curiosamente a la mujer mientras encendía un cigarrillo. Su aspecto era atrayente. De cabellos rubios, ojos celestes y sumamente elegante, era a propósito para mantener discusiones por celos tal como se desprendía de la que había sostenido con su esposo. Parecía afligida y su nerviosidad era evidente.

—¿Tenían frecuentes escenas de celos —preguntó.

—Casi diarias. A mi marido se le había puesto que yo lo engañaba. Sin embargo puedo probar que no es cierto y que sus sospechas no tenían más asidero que el que le daba su propia desconfianza. Tiempo atrás era con un primo que nos visitaba a menudo, ahora con un amigo de la infancia que solía pasear con nosotros. Créame Inspector que he dudado muchas veces entre separarme de él o soportarlo. Calcule usted que no era vida para él ni para mí.

Ricci explicó rápidamente lo sucedido. Eladio Casamayor después de una discusión tomó su auto y se lanzó entre los acantilados a una velocidad superior a los 130 kilómetros. En una de las curvas cayó. El automóvil quedó medio sujeto entre las piedras pero Casamayor se deslizó de su asiento estrellándose sobre el fondo. La mujer que lo acompañaba alcanzó a adivinar su intención arrojándose del auto cuando estaba por caer y salvándose milagrosamente de la muerte.

—¿Le mostraron la posición del coche y el cadáver? —terminó Ricci.

—Precisamente... Pero hay algo. ¿Usted lo vió?

—Sí. El envión debe haber sido fuerte y si bien el coche no se destrozó al quedar sujeto entre las piedras, el hombre debe haber muerto instantáneamente.

—¿Y no saca conclusiones?

—No, hasta el momento. Sí. ¡Eladio Casamayor era tan impulsivo!

—¿Y no se le ocurrió que ella tuvo participación en el hecho?

—¿Qué?

—Que debiera detenerla hasta que aclare bien su situación. O mucho me equivoco o es la responsable directa. Además usted sabe que los celos de su esposo eran fundados.

—Sí, pero no era razón para matarlo.

—¿Desear la libertad total no es un motivo? Vamos Ricci haga detener a esta señora que no se equivocará, ya que ella debe haber sido la que hizo caer el coche tal vez después de desmayar a su esposo. ¿No lo cree? Si me acompaña a tomar un cafecito le explicaré las pruebas que tengo.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Quiere usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que el primo mentía, por cuanto si la víctima había fallecido por la mañana, no podía tener a esa hora la apariencia de un hombre dormido.

COMPRIMIDO INTERCALADO



LETRAS DISPERSAS

REIITPN

(Destacado automovilista)

METATESIS

Domicilio, residencia fija
Cigarrillo liado a mano

FUGA DE VOCALES

C..ND. L.S H.MBR.S CR..N
Q.. L. V.D. .S B.LL., R..N.
.N S.S C.R.Z.N.S L. F.

TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

AFERESIS: Probar-Robar.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Verde.

DOBLE INTERCALACION: Tilde.

FUGA DE VOCALES: Mouriño.

CHARADA: A-ta-la-ya.

AJEDREZ. Clave: 1. D4A y mate a la siguiente.



ACOSTA: un crack que vuelve pronto

MUCHAS fueron las instituciones profesionales que querían asegurarse el concurso del joven centrehalf Alberto Acosta, cuando éste actuaba en Tigre, en el puesto de centrehalf, y era en ese entonces, si no el mejor, uno de los mejores jugadores de ese puesto, en el que es tan difícil jugar. Ya sea por la responsabilidad que uno tiene, como así también por ser el que ocupa ese puesto. Faltando ello se puede decir de que falta casi todo...

Boca Juniors fué quien consiguió adquirir los servicios de este modesto muchacho y lo puso en el puesto que todos lo habíamos visto jugar; por ello no dudábamos que Acosta era para Boca un gran refuerzo.

Pero la temporada pasada, luego de varios partidos, no era para nosotros el Acosta de Tigre, ya que estaba algo desconcertado en ese equipo.

Para conversar sobre ese tema tenemos aquí en nuestra redacción a quien estamos aludiendo y al que le haremos varias preguntas al respecto.

—¿Qué pasó el año pasado, Acosta?

—Sinceramente, no puedo decir más que ustedes, que me han visto actuar en muchas oportunidades, pero sí quiero decirles que pienso rehabilitarme totalmente, ya que el año pasado no anduve como yo sé que puedo.

—¿A qué lo atribuye?

—La verdad; en Boca Juniors es muy difícil jugar, sobre todo en ese puesto, ya que por ser un equipo "grande" hay mucha más responsabilidad; claro que en los "chicos" también la hay, pero es muy diferente.

—¿Cómo se siente en Boca?

—Como en mi casa, ya que siento por Boca un gran cariño y, por ello, quiero demostrarlo en la primera oportunidad que se me presente.

—La hinchada, ¿qué tal?

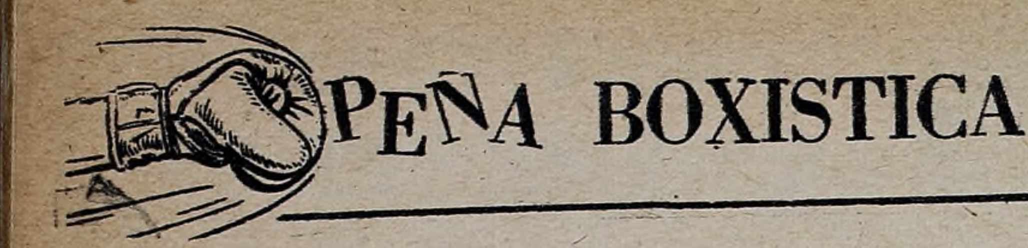
—De ella tendría que decir mucho, ya que en los peores tiempos siempre me ha alentado y por ello le estoy muy agradecido y quiero darle algún día, con mi juego, todo lo que hasta ahora no hice.

—Acosta, como nosotros lo hemos visto actuar muchas veces, no podemos menos que asegurar lo que usted dice respecto a sus futuras actuaciones; por lo tanto, hacemos votos para que sea pronto su total recuperación.

—No pienso defraudarlos, ya que si la suerte me acompaña estaré de regreso en esta redacción a saludarlos muy pronto. *



El muchacho tiene pinta y le sobra juego.



Por ULISES BARRERA

Trabajan intensamente los dirigentes de la Asociación

ES evidente que las autoridades de la Asociación Argentina de Box están dispuestas a llevar a buen término todos los postulados proclamados en la misma hora del triunfo eleccionario. Hasta el presente se llevan tomadas varias decisiones importantes, pero recientemente acaba de sancionarse una que, por su carácter trascendental, merece párrafo aparte. Se trata de una lista de boxeadores que, a juicio de la Asociación, son "ineptos" para la práctica del viril deporte. Dicha nómina, que abarca un número de 140 púgiles amateurs, representa de por sí una medida preventiva de gran importancia para nuestro ambiente. Pensemos que son muchos los seudoaficionados que viven actualmente del llamado "deporte de los puños" y pelean semanalmente sin control de personas responsables y, lo que es más grave aún, exponiendo en todo momento su organismo, ya desgastado por la continua práctica.

El paso dado por la Asociación, que no todos entienden, tiene alcances humanos que no se pueden desconocer. No importa que algunos jóvenes, consagrados como valores locales, hayan sido apartados, con una medida drástica, del boxeo. Lo que interesa es que, a falta de directores técnicos y programadores conscientes, las autoridades responsables tomen cartas en el asunto, resolviendo uno de los más graves problemas de nuestro pugilismo de aficionados.

Esperemos que no se detengan allí los alcances de la obra emprendida por los animosos dirigentes y prontamente se determine quiénes son los que pueden aún mantenerse en el cargo de segundos, directores técnicos y entrenadores porque su idoneidad se lo permita...

★ **Además, y en otra acertada iniciativa, la Asociación ha dispuesto estudiar el proyecto de apertura de un registro de inscripción para todos los aficionados, con el objeto de prohibir durante los próximos dos años movimiento alguno, ya que dicho registro abarcaría también todo lo concerniente al pase de pugilistas amateurs.**

★ Se ha cursado también una nota a todas las instituciones afiliadas con el objeto de hacer conocer las determinaciones dispuestas con motivo de los pugilistas declarados ineptos. Por medio de ella, se hace saber asimismo que, estando la Asociación abocada al estudio de todos los problemas del boxeo, especialmente en lo que concierne a la capacitación y a la salud del deportistas, es imprescindible el apoyo franco y unánime de todos los clubes. Ese apoyo se hará efectivo, en primer término, impidiendo por todos los medios que actúen los hombres que no están en condiciones de hacerlo por deficiencias físicas. Además, la responsabilidad de cuanto acaeciese a un púgil de los incluídos en esa lista dada a conocer oportunamente recaerá sobre las personas que organicen tales encuentros y serán pasibles de severísimas penalidades. Es alentador el ver cómo estos hombres, encabezados por el doctor Matera, se han dispuesto a cumplir el plan trazado con el mayor entusiasmo y seriedad. Es de esperar que no se detenga el impulso y que el boxeo nacional, venido a menos por todas las circunstancias apuntadas, vuelva a recuperar su verdadera fisonomía. ✻

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

FUTBOL. — El equipo de intermedia de Rácing Club estaba integrado en 1912 por C. Muttoni; A. Reyes y P. Meriggi; R. Pepe, F. Olazar y S. Ochoa; R. López, A. C. Ballesteros, A. Marcovechio, O. Durruty y J. Etchegoyen. El primer partido oficial de ese año lo sostuvieron contra Belgrano. Venció Rácing por 16 goles a 0. Los marcaron: Marcovechio, 8; Ballesteros, 4; Olazar, 3, y Durruty, 1. "La superioridad absoluta del local —dijo la crónica— hizo que el partido se redujese a un continuo bombardeo, en el que se ensayó constantemente la puntería de los delanteros y la habilidad del guardavalla contrario."

El 14 de junio de 1912 se constituyó la Federación Argentina de Fútbol con cuatro clubes que militaban en primera y otros cuatro en intermedia de la Asociación Argentina de Fútbol. Quedó así planteado el cisma en el fútbol nacional. Establecía el acta de fundación: "Confederarse para jugar fútbol asociación y propender al mayor desarrollo y mejor práctica de este deporte entre aficionados."

El primer partido que se jugó bajo los auspicios de la Federación Argentina de Fútbol se disputó en la cancha de Estudiantes de Ciudad Eva Perón, el 29 de junio de 1912. Se enfrentaron dos combinados y la mitad de su producido fué a beneficio de la familia del decano de los periodistas deportivos, don Dionisio F. Domínguez, quien hacía poco había fallecido. Ese periodista fué el primer jefe de deportes que tuvo el diario "La Nación".

BOXEO. — Uno de los primeros combates formales de boxeo de que se tiene memoria se realizó —hay indicios de que también hubo peleas en 1864— en esta capital, en el año 1900. Fué escenario del asalto el salón del Prince George Hall. Lo protagonizaron el profesor francés Jacquier, que a la sazón daba lecciones de boxeo y savate en la Asociación Nacional de Ejercicios Físicos, que presidía don Andrés Llobet y el alumno más aventajado, Juan J. Britos, argentino. Por razones de trabajo, pues Britos era su ayudante en la citada entidad, lo colocaron frente al maestro, que lo desafió, advirtiéndole "que lo mandaría al hospital". El combate era desigual, por cuanto Britos pesaba 52 kilogramos, mientras que su rival acusaba 82. En cambio, el primero era mucho más joven. De este combate el argentino salió victorioso, mientras que el francés, después de la derrota, tomó el camino de Chile y jamás se ha vuelto a tener noticias de él.

En los primeros días del mes de julio del año 1904 sostuvieron un asalto los pugilistas Dan Donnelly, campeón de 17 estados de la Unión, y un inglés de nombre Jack Clark. El combate era a 25 vueltas, con guantes de cuatro onzas. La victoria correspondió al estadounidense, pues su rival abandonó el combate en el transcurso del sexto round. "El Diario", en su edición del 4 de julio, publicó una amplia crónica de esta pelea.

El día 18 del mes de julio de 1908 se fundó el Buenos Aires Boxing Club. El acta de fundación consta de cien firmas, encabezadas por el barón Antonio de Marchi, Jorge Newbery, N. Mangianini, César Viale, y entre otros, los hermanos Emilio y Julio Hansen, Ernesto Newbery, B. A. Nazar Anchorena y otros.

En 1907 llegó a Buenos Aires el pugilista inglés Willie Gould, peso gallo. Vino precedido de una larga campaña en los rings del Viejo Mundo. Entre nosotros demostró su valer y capacidad, pues entre otros venció a A. Culpin y Paddy Mac Carthy, y en junio de 1909 conquistó el título de campeón sudamericano de esa categoría.

—BUENO, don Juan, ¿cuándo peleo de veras?

—Hombre, ¿y lo de la semana pasada qué fué? ¿Y lo del mes pasado?

—Entreveros sin importancia.

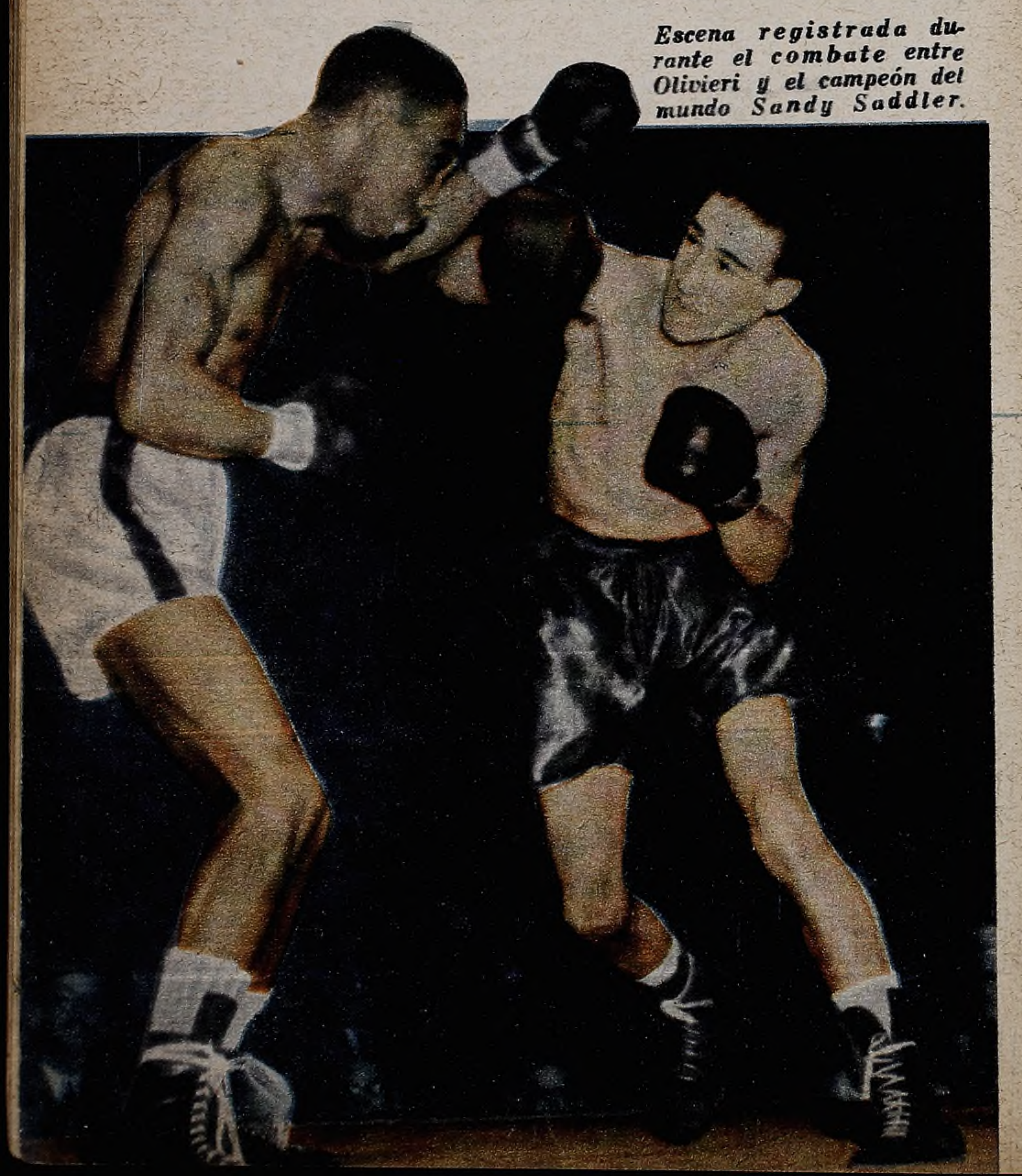
—Te equivocás. Sos demasiado modesto o no sabés lo que decís. El de la semana pasada fué un combate de órdago y ganaste a lo campeón; tu adversario del mes pasado era un hueso bastante duro y vos lo rompiste de una buena zurda en el segundo round. Hasta ahora te fué bastante bien, ¿por qué te quejás?

—Esto va demasiado lento, don Juan. Vine a verlo a usted con el propósito de andar rápido. Quiero toparme con los fondistas y hace seis meses que no salgo de las preliminares; seis meses gastando pólvora al divino botón. Y la verdad en su punto, don Juan, es que no quiero gastar pólvora en chimangos. Quiero una pelea de fondo.

—La tendrás.

—Pero, ¿cuándo?

—Cuando estés a punto de caramelo. ¿Sabés cómo se hace un buen caramelo? Se coloca una olla con un



Escena registrada durante el combate entre Olivieri y el campeón del mundo Sandy Saddler.

Bate al campeón y despierta en un ropero

por GREGORY SHEERWOOD



Angel Roberto Olivieri, considerado como uno de los livianos más completos del profesionalismo argentino.

poco de agua y bastante azúcar en l fuego y, a llama lenta, empezás a revolver la mezcla sin prisa y sin pausa: cuando más lento sea el fuego y más suave el batido, más rico será el caramelo. En cambio, si el fuego es intenso y el batido rápido, a la que te criaste, te sale una linda porquería que ni la quieren las moscas. Hacele caso a uno que tiene bastante experiencia en estos batidos. Vos tenés las condiciones esenci[illegible] te repito que sos de los que pueden llegar bien lejos. Todo es cuestión de paciencia, de no alborotar el fuego y batir despacio.

—También yo tengo la experiencia de mis hermanos, don Juan. Francisco y Ramón tenían grandes condiciones para el boxeo; se lo dijeron mil veces en Córdoba y mil veces le prometieron peleas de fondo. Años enteros los tuvieron frenados, atrapados con la promesa de traerlos a Buenos Aires. ¿Sabe usted en qué terminaron mis hermanos? El mayor, Francisco Antonio, renunció a los guantes dedicándose al atletismo y hoy es uno de los primeros maratonistas de Córdoba, figura como el mejor de Río Cuarto; el segundo, Ramón Teodoro, también mandó al cuerno el boxeo y empezó a jugar al fútbol y resultó siendo uno de los grandes valores de Sportivo Municipal de Río Cuarto. Yo siento el boxeo en el alma y como no quiero verme en la alternativa de tener que cambiar como mis hermanos, mi decisión es ésta: peleo como fondista o me marcho de Buenos Aires.

—Lo siento, pero ya sabés cómo hago el caramelo, a fuego lento y meneando despacio. Al que no le gusta que se busque otro cocinero.

De este modo quedan rotas las relaciones entre el cordobés Angel Roberto Olivieri y el manager Juan Aldrovandi. ¡Otra vez sumergido en el punto muerto de antes, de siempre! Otra vez debe colgar los guantes y volver a los andamios, a ganarse la vida en la construcción, como carpintero, lo mismo que sus hermanos. Los tres han tenido que ganarse la vida desde muchachos, entre los andamios, en la construcción; los dos mayores, como albañiles; él como armador hormigonero. Los tres quisieron levantar cabeza metiéndose en el boxeo, los dos mayores fracasaron porque los tuvieron amarrados con promesas que nunca se cumplían. Temiendo que le ocurriese lo mismo, el benjamín de los Olivieri se había lanzado a la conquista de Buenos Aires; rodó un tiempo de un club mistongo de barrio a otro peor hasta que alguien le ve y le recomienda a uno de los pontífices de las catacumbas del Boxing Club de la calle Bouchard; después de probarle, Aldrovandi acepta convertirle en luminaria del pugilismo argentino. A las pocas semanas el aspirante a la fama y a la fortuna es presentado en el templo de la vereda de enfrente, en el Luna Park entreverado con otros preliminaristas que nadie conoce y que desempeñan en el menú pugilístico la función de antipasta que predispone, que excita el apetito para los platos fuertes que son las

peleas de semifondo y el combate de fondo a cargo de figuras estelares. El cordobés gana cinco peleas al hilo como preliminarista y, como es joven y realmente sin experiencia, planta bandera, huye de la capital de la República. Lo que sigue después es para escribir un precioso argumento para el cine. Rueda de aquí para allá, haciendo de todo, en Rosario alterna el andamio con peleas de veinte pesos por noche; en el norte santafesino trabaja en la cosecha y pelea... En fin, que sigue rodando sin rumbo fijo, a la desesperada, como perro al que ataron tachos en la cola. En Mendoza cae una noche en un club de la periferia capitalina donde se boxea. Como siempre, las preliminares corren por cuenta de principiantes y desconocidos. En cambio la de fondo tiene una variante inesperada e interesantísima: acaba de subir al ring uno de los boxeadores (un Fulano que ha sido gran figura del boxeo argentino y que está en completa decadencia, a punto del eclipse total), cuando el que ya a oficiarla de árbitro, anuncia a través del megáfono: "Acaban de llamarnos por teléfono dándonos una mala noticia: uno de los adversarios del último combate de esta noche ha sido víctima de un accidente callejero. Un automóvil se lo llevó por delante, hiriéndose levemente. Con el fin de no defraudar la expectativa de la concurrencia, la empresa ha decidido entregar quinientos pesos de premio a cualquiera de los presentes que aguante al campeón tres rounds de dos minutos cada uno."

Un espectador con cara de ángel, sentado en el último banco, se pone de pie, gritando:

—Si es así estoy dispuesto a pelear contra el campeón.

Entre el asombro de unos y las sonrisitas de conmiseración de otros, el desconocido es llevado rápidamente al vestuario y a los pocos minutos ya está en el ring: el árbitro da los nombres:

—Fulano de Tal contra el carpintero Angel Roberto Olivieri que... blá... blá...

Es suficiente que el cordobés haga unas flexiones para que el árbitro, el campeón y sus segundos se miren asombrados, significativamente. Suena el primer round; rápidos cambios de golpes y... el campeón cae sentado, bien calzado con una derecha al mentón. Fintas, golpes que van y vienen, suena la campana, el cordobés vuelve a su rincón y alguien murmura a su lado:

—¿Por qué no dijiste que boxeabas?... ¡Cuidado con lo que hacés!... Atenti con ganarle al campeón.

—¿Por qué no? Esta es la oportunidad que buscaba desde hace meses: una pelea de fondo, demostrarle a los de Buenos Aires como puedo voltear primeras figuras.

Vuelta a sonar el gong; fintas, golpes que van y vienen y, todavía no transcurrió medio minuto, cuando el campeón cae y queda allí, con la cara pegada a la lona por toda la cuenta. El depositario de los quinientos pesos entrega el premio al cordobés, quien saluda y vuelve a los vestuarios, pero en cuanto traspone el hueco, la puerta se cierra, dos le toman inmovilizándole y está por protestar cuando alguien le hace callar de un puñetazo en la boca; el que acaba de pegarle es nada menos que el campeón, que quiere saber: **"¿Conque habías sido boxeador, verdad? ¿Por qué no lo dijiste?... ¿Te gustaban los quinientos mangos, verdad? ¡Lástima que no los vas a ver! Pero no te preocupes. Te dejaré cinco pesos, lo suficiente para árnica. Quinientos pesos es mu..."** El cordobés ya no comprende, no oye lo que dice; siente como si algo le partiera la cara, como si cosas tremendas se le metieran en los flancos, en el estómago, como si le martillasen por todas partes mientras cae... cae... cae... Al otro día, el encargado del vestuario le encuentra sin conocimiento, literalmente tirado en uno de los roperos. Entre los dedos de su mano derecha, Olivieri tenía un billete de cinco pesos. Sigue la marcha del tiempo. El cordobés regresa a Buenos Aires, vuelve a las órdenes de Juan Aldrovandi, escala posiciones, se convierte en figura estelar del pugilismo argentino y la noche que enfrenta al campeón del mundo, Sandy Saddler, alguien le aborda en la calle al abandonar el Luna Park, diciéndole:

—¡Sos grande, Olivieri! Ahora que sos rico. ¿me podés dar un mango?

Los que presenciaron la escena cuentan que al escuchar aquello, al ver al pedigüeño, Olivieri palideció, echó mano a la cartera y sacó cinco pesos que dió al otro diciendo:

—¡Tomá, te devuelvo los cinco pesos que una vez me dejaste para árnica! ¡Estamos a mano! *

Asiste al encuentro que disputaron Boca Juniors y el equipo yugoslavo Hajduk, el Presidente de la Nación, general Perón, acompañado de varios miembros diplomáticos de dicho país.

Boca Juniors inauguró en ese encuentro sus instalaciones elé- tricas, constituyendo todo un acontecimiento. Antes de in- ciarse el encuentro, cambian banderines los capitane

En un tanto empatan el Hajduk y Boca Juniors. Esta escena corresponde al tanto de los locales señalado por Navarro. El arquero Beara, de gran actuación, no puede impedir el gol.

Otro encuentro nocturno internacional se disputa en Buenos Aires: San Lorenzo con el First Viena 1894, resultando empatado en un tanto. Posan capitanes y referí antes del match.

Mientras permanecieron en Buenos Aires, los jugadores yugoslavos del **Hajduk** presenciaron un encuentro del campeonato infantil **Evita** en la cancha de Boca, mostrándose sorprendidos.

En el torneo infantil de fútbol Evita, el equipo de Sacachispas, representante de Capital, se impuso por 2 a 1 a Santa Fe, campeón del año pasado, tras un match muy interesante.

Por el torneo argentino para novicios Evita de waterpolo se midieron los dos equipos cordobeses Náutico Suquía y Jockey Club. Ganó el primero luego de muy agradables alternativas.

También se impuso Capital a Tucumán por 2 a 0, representado por el equipo de Belgrano. Se jugó con mucho entusiasmo y el equipo perdedor apuró a los de Sacachispas.



En el campeonato argentino de natación se impusieron en la prueba de 100 metros estilo pecho Raquel F. Martín y Matilde Ontiveros, primera y segunda, respectivamente.

Equipo de Capital Federal que por el campeonato de water-polo para novicios Evita se impuso a Pingüinos de Eva Perón, en un match en que se mostró evidentemente superior.

En el ring del Luna Park se midieron los pugilistas Díaz y Zalazar, quienes protagonizaron un intenso combate, resultando ganador el primero por puntos en un fallo muy justo.



PBT. 4257. — Reloj del amor, de gran actualidad, áncora 17 rubíes, suizo, antimagnético, sellado y controlado, fondo de acero inoxidable, bañado en oro 24 Kts., triple malla "grumette", cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Medallón para grabar el nombre de los dos ...... $ **790.—**



PBT. 1656. — Extraordinaria malla importada y extensible para reloj dama, baguet o común, COLOCACION INSTANTANEA, enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable. Materiales nobles. Su valor, $ 350.—. REBAJADA AL NOTABLE PRECIO DE .. $ **289.50**

PBT. 1653. — Elegante y práctica malla para reloj caballero, importada y extensible, enchapada en oro garantido, trama combinada y de buen gusto, fondo de acero inoxidable. Su valor, $ 275.—. Nueva REBAJA .. $ **229.50**

PBT. 1657. — Fabricadas para su comodidad, y para que su reloj luzca mejor es esta malla importada y extensible, enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor, $ 245.—. Nueva REBAJA .... $ **194.50**

PBT. 2061. — Pulsera de identidad, toda de oro 18 Kts. macizo y sellado, con grabado gratis. Su valor $ 230.-, a .... $ **159.50**



PBT. 16. — Medalla del Sagrado Corazón, cincelada y tallada a mano, TODA DE ORO 18 Kts., maciza y sellada, collar de oro 18 Kts. Su valor, 390.—, REBAJADA a $ **280.—**



P B T. 48. — La medalla de la buena estrella "Que ella te guíe", cadenita de plata y frente de oro 18 Kts., con marquesitas, a pesos **74.50**

PBT 20. – Original MEDALLA-CRUZ de oro 18 Kts., sellado y plata sellada con aplicaciones de marquesitas y variedad de imágenes. Su valor, $ 48.—, rebajada a $ **36.50**



PBT. 5076. — Bonito anillo para caballero, cincelado y tallado a mano. TODO DE ORO 18 Kts. sellado y con piedra ónix. Su valor, $ 550.-. REBAJADO a $ **389.50**



PBT. 5080. — Regio CHEVALIER todo de oro 18 Kts., macizo y sellado, con rubíes, baguet reconstituídos, engarzados a pesos **449.50**



PBT. 5057. — Nuevo modelo en anillos CHEVALIER. TODOS EN ORO 18 Kts. macizo, con zafiros, diamantes, bolitas de oro 18 Kts. y rubíes reconstituídos engarzados en neoplatino. Su valor, $ 420.—. REBAJADO a pesos **349.50**







PBT. 5071. — EXTRA NOVEDOSO CHEVALIER todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, neoplatino con zafiros, diamantes y rubíes, reconstituídos legítimos. Su valor, $ 550.—, a ...... $ **449.50**

PBT. 5060. — Anillo para caballero con piedra ónix, y TODO DE ORO 18 Kts. sellado, $ **274.50**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA